

GRATIS EL FASCICULO 51

Peronismo

José Pablo Feinmann

Filosofía política de una obstinación argentina



La era Obama

Escriben **Santiago O'Donnell, Fernando Cibeira, José Natanson, Ernesto Semán, Atilio Boron, Joe Goldman** P/16 a 21



Página|12

Suplementos
Radar / Cash / Turismo

9

BUENOS AIRES, DOMINGO 9 DE NOVIEMBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7194 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $5 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $40

BOCANADA

"Más allá de la opinión que se tenga de ellos y sus gestiones, fue un acto de civilidad democrática, una bocanada de aire fresco en medio de tantos problemas." La sorpresa de los presentes fue evidente: en público, cerrando un encuentro de familias, el arzobispo Jorge Bergoglio tuvo una palabra de elogio a la presidenta Cristina Kirchner por el homenaje a Raúl Alfonsín. Luego, Bergoglio acusó a los medios de "coprofilia" y "coprofagia", perversiones que significan "adorar" y "comer" heces.

La historia del ex agente del Batallón 601 activo en una fundación macrista junto a varios ministros

Un represor muy PRO P/17

EXCLUSIVO: LOS SUELDOS DE LOS EJECUTIVOS DE LAS AFJP

Los salarios mensuales de los presidentes de las compañías van de 47.000 a 110.000 pesos, a los que se agregan bonificaciones millonarias. En el último año, los 150 directivos del sistema se llevaron unos 200 millones de pesos P/2/3



Los Exito$o$ AFJP$

Opinión Por Alfredo Zaiat

Pichones de Fuld

"Usted fue capaz de embolsarse 500 millones de dólares y mi pregunta es si eso es justo para un presidente ejecutivo de una empresa que ahora está en quiebra. Es algo inimaginable", se enfureció el presidente del Comité de Reforma Gubernamental y Control de la Cámara baja de Estados Unidos, Henry Waxman, con la mirada clavada en el CEO del quebrado Lehman Brothers, Richard Fuld. El financista corrigió la cifra: la redujo a 350 millones de dólares en ocho años. Los banqueros domésticos que operaron durante catorce años las AFJP todavía no tuvieron que comparecer ante el Congreso sobre los ingresos cobrados con el dinero previsional de los trabajadores a lo largo de ese período. La labor de la Comisión de Previsión Social del Senado tiene la oportunidad de avanzar en ese tema sensible, que permitirá sumar más contenido a los conceptos de "saqueo" y "confiscación", aunque en sentido contrario a los alaridos de los defensores del sistema de capitalización que desquició el régimen jubilatorio. Como saben interpelar los fanáticos militantes de la ley de la oferta y la demanda, cada uno tiene el derecho a recibir el ingreso que pueda conseguir en el mercado. Provocan con que no es pecado ganar mucho dinero y que quienes lo cuestionan son envidiosos que no entienden cómo funciona el capitalismo. Esas reglas de juego son muy claras. No se requiere explicarlas ni abordar ese tema sabido. No se trata de la moral del capital ni de las retribuciones en sí de un equipo de ejecutivos, sino que esos fabulosos ingresos no surgen de la conocida relación desigual obrero-empresario ni de la especulación financiera con dinero de inversores como en Lehman, sino que nacen del aporte previsional de trabajadores. Si ya esos elevados salarios tienen ese origen odioso, la situación todavía es más irritante porque esos financistas siguieron cobrando fortunas pese a las enormes pérdidas contabilizadas por el juego especulativo con los fondos de capitalización, además de que se proyectaban jubilaciones miserables para esos trabajadores. La estructura de remuneraciones en los bancos de inversión de Wall Street, como Lehman Brothers, termina siendo menos perversa que la de las AFJP. Esos banqueros de Wall Street no cobraban salarios extra cuando las inversiones recomendadas no rendían y sus ingresos disminuían cuando realizaban mal su labor. En cambio, los ejecutivos de las administradoras eran inmunes a cualquier eventualidad. Primero, constituyeron sus salarios con el aporte de los trabajadores retenido por elevadas comisiones. Luego, si las inversiones de las cuentas de capitalización ofrecían ganancias o pérdidas no influía en su nivel de ingresos básico. Si el saldo era positivo, recibían un bonus; el resultado opuesto, ninguna rebaja. Y, por último, el resultado de ese sistema derivaba en haberes paupérrimos para los trabajadores, que con sus aportes ayudaron a construir un esquema que enriqueció a unos pocos. La jubilación mínima equivale, en promedio, al 2 por ciento del salario mensual de esos ejecutivos. Así se diseñó la exageración del capitalismo: la fuerza de trabajo no sólo sirve para la reproducción del capital, sino que el dinero previsional de los trabajadores fue utilizado para la generación del propio capital.

Además de sus niveles salariales, los representantes de las AFJP tendrán la oportunidad de explicar ante los senadores las varias defraudaciones que realizaron esas compañías con los fondos de los trabajadores. El Estado, a través de funcionarios públicos de la Comisión Nacional de Valores y la Superintendencia de AFJP, frenó varias de ellas protegiendo el capital de los afiliados, que teóricamente era el principal objetivo de las administradoras. El caso más escandaloso y que llegó a un juicio oral y público involucró a la AFJP Siembra, cuando pertenecía al Citibank, y a la agencia bursátil Rabello. La maniobra que realizaban era tan simple que ofende la idea de sofisticación del negocio financiero. Si la cotización de la acción comprada bajaba, el papel se asignaba al fondo de Siembra, y así la pérdida era contabilizada por los trabajadores que aportaban para su jubilación privada. En cambio, si el precio de la acción subía, otro era el comprador y se llevaba la ganancia. Para ello se había constituido un acuerdo entre operadores de Siembra y de Rabello. El primero le indicaba al segundo ejecutar la operación de compraventa, que se realizaba con Cedears (certificados representativos de acciones extranjeras), a través de una comunicación por un teléfono celular, para no dejar registro. Utilizaban esa vía porque los teléfonos de la mesa de dinero de Siembra eran grabados por normas internas para controlar y para aclarar diferencias con contrapartes. A quién se le asignaba la operación, según el resultado, se definía al final de la jornada. Como esos papeles tenían una elevada volatilidad en una misma rueda, si el saldo era quebranto, el "mal negocio" era para los aportantes a la AFJP. En cambio, si el balance era una ganancia, ésta pasaba a engrosar otras cuentas ajenas al fondo de Siembra. Cuando se quería oficializar la operación, se recurría a las líneas telefónicas de la mesa de dinero.

La Unión Industrial, la Asociación Empresaria Argentina, la Asociación Cristiana de Dirigentes de Empresa y la Cámara de Comercio de los Estados Unidos en la República Argentina (AmCham) han manifestado una defensa cerrada de las AFJP. La AmCham no expresó en ese caso de estafa de Siembra tanta preocupación por el desmanejo de los fondos de los futuros jubilados privados que afectaban "derechos adquiridos", la "seguridad jurídica" y la "confianza y credibilidad", argumentos incluidos en el desmesurado comunicado de esa entidad de lobby difundido el jueves pasado para atacar el proyecto que pone fin a las AFJP. Uno de los integrantes de la AmCham es el Citibank, que en ese momento manejaba la AFJP Siembra.

azaiat@pagina12.com.ar

Corbis



Ciento cincuenta altos ejecutivos de las

Sueldos en las

Por Roberto Navarro

Mientras los afiliados a las AFJP vieron caer el monto de sus cuentas individuales durante los últimos meses, hecho que, de no mediar la reestatización del sistema previsional, los condenaba a una jubilación paupérrima, los principales ejecutivos de las administradores de fondos de pensión cobraron cifras fabulosas en concepto de sueldos, premios y bonificaciones. **Página|12** tuvo acceso a los registros de las propias compañías que detallan los ingresos de esos ejecutivos. Carlos Horacio Peguet, el presidente de Consolidar AFJP, cobró en los últimos doce meses dos millones cien mil pesos; Eduardo Sánchez Wrighton, titular de AFJP Orígenes, recibió ingresos por un total de un millón y medio de pesos en el último semestre. Los salarios de los presidentes de las AFJP van de los 47.000 a 110.000 pesos; los de los gerentes, de 28.000 a los 70.000 pesos. A esos haberes se suman bonos extras por la rentabilidad de la compañía, que está asegurada aun cuando las inversiones que realizan generan enormes pérdidas a sus afiliados. Estos fabulosos salarios se pagan con las elevadas comisiones que las AFJP cobran por administrar el dinero previsional de los trabajadores.

Consolidar, la compañía del banco español Bilbao Vizcaya Argentaria y su filial argentina, BBVA Banco Francés, es la AFJP líder, al administrar un stock de más de 17 mil millones de pesos. Además de Peguet, que ejerce la presidencia del directorio, Consolidar cuenta con cinco directores más, que ganan un poco menos que su jefe. También el gerente de inversiones tiene ingresos similares. El staff de ejecutivos de primera línea se completa con otros nueve gerentes, que ganan un promedio de 30.000 pesos por mes más premios y bonos por rentabilidad. En total, la primera línea de Consolidar recibe ingresos por casi 20 millones de pesos al año: dinero suficiente para pagar 30.500 jubilaciones mínimas.

Máxima, de la aseguradora norteamericana New York Life International y el HSBC Argentina, está quinta en el ranking de fondos, pero gasta casi lo mismo en los haberes de sus ejecutivos. Su vicepresidente primero, Andrés Germán Hammar Aldatz, cobra un sueldo de 71.000 pesos mensuales y este año recibió un bono por 350.000 pesos y otro por 290.000. En los últimos doce meses ganó un millón quinientos ochenta mil pesos. El ejecutivo no trabaja tiempo completo en la AFJP. También cobra haberes por su puesto de director en HSBC LA y en HSBC New.

Entre las diez AFJP que operan en el mercado suman 150 ejecutivos de primer nivel y gastan en sus remuneraciones cerca de 200 millones de pesos por año, cifra con la que se podrían pagar 305.000 jubilaciones. El vocero de una de las compañías líderes del mercado justificó las remuneraciones con el argumento de que "administran un capital de 90 mil millones de pesos". En realidad,

El vicepresidente de Máxima cobra un sueldo de 71.000 pesos mensuales y este año recibió dos bonos por 640.000 pesos.

El oficialismo vaticina un triunfo

"Ya tenemos los votos"

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, y el titular de Anses, Amado Boudou, irán mañana al Senado para responder las consultas de los legisladores en el inicio del debate del proyecto de ley de eliminación de la jubilación privada. Ambos funcionarios estuvieron reunidos ayer para definir los ejes de sus exposiciones. El Gobierno asegura contar con los votos necesarios para que la iniciativa sea convalidada, e incluso señala que la aprobación sería con una mayoría contundente.

El presidente provisional del Senado, José Pampuro, afirmó que en la Cámara alta no se introducirán nuevos cambios al proyecto, que se convertiría en ley en la sesión especial del próximo día 20 tal como salió de Diputados.

"La mayoría de las modificaciones ya fueron tratadas en la Cámara de Diputados. En líneas generales la ley está bastante pulida y no creo que en el Senado se puedan incorporar demasiadas modificaciones", adelantó Pampuro, e insistió en que "la cantidad de votos para aprobar el proyecto está". La tranquilidad del oficialismo sobre el resultado de la votación también se basa en que el socialismo confirmó que apoyará la eliminación de las AFJP.

El senador y titular del PS, Rubén Giustiniani, ratificó ayer su postura en esa dirección. "Debemos ser coherentes con lo que sostuvimos en el '93, '94, en el sentido de que las AFJP iban a ser una estafa para el país y esto quedó demostrado catorce años después", justificó. En tanto, el radicalismo, a través del titular del bloque de senadores de ese partido, Ernesto Sanz, ratificó su voto en contra de la propuesta oficial. Para Sanz, el trabajo en comisión de esta semana será sólo "un maquillaje institucional para que el oficialismo intente demostrar que se debaten las leyes en la Argentina". No explicó cuál debería ser el mecanismo institucional adecuado, más allá del tratamiento legislativo.

administradoras embolsaron cerca de 200 millones de pesos el último año

AFJP que sólo sus dueños van a extrañar

Página|12 accedió a registros de las administradoras que revelan los suculentos ingresos de sus máximos directivos. El presidente de Consolidar cobró 2,1 millones de pesos en doce meses; el de Orígenes, 1,5 millón en un semestre. Los nombres, los salarios y los premios extra.

el 55 por ciento de esos fondos están invertidos en títulos públicos, que en su mayor parte se compran y se guardan hasta su vencimiento. Un 8 por ciento está depositado en plazo fijo, operación que puede realizar cualquier ciudadano, sin que se requieran conocimientos extraordinarios. Casi un 10 por ciento está invertido en fondos comunes de inversión, para que sean administrados por otros gerentes. El trabajo más complicado de los ejecutivos de las AFJP es administrar el 11 por ciento de los fondos que están invertidos en la Bolsa de Comercio de Buenos Aires y el 5 por ciento que se opera en Wall Street.

Oscar Schmidt, presidente de Met Life, que pertenece a la multinacional de seguros del mismo nombre, cobra 89.330 pesos por mes de sueldo. A mitad de año, además, cobró un bono por un millón de pesos. En total, en los últimos doce meses Schmidt ganó dos millones doscientos mil pesos, una cifra equivalente a 3000 jubilaciones mínimas. Los directores de las administradoras cobran bonos que dependen de la rentabilidad que logra la AFJP. Los gerentes reciben, además, premios por cantidad de traspasos desde otras administradoras y por el aumento del stock que administran, cifra relacionada con el nivel de clientes que consiguen. Para lograrlo su principal estrategia es formar buenos equipos de promotores *(ver aparte)*.

La rentabilidad promedio para el período anual finalizado el 30 de septiembre fue del -2,25 por ciento. En total llevan perdidos 8000 millones de pesos durante 2008, un 9 por ciento del total de los fondos. Ese capital, además, perdió aproximadamente un 20 por ciento contra la inflación. Es decir que los fondos deberían sumar 120 mil millones de pesos y sólo suman 90 mil. El 27 por ciento perdido se verá reflejado en las jubilaciones futuras. A pesar de haberles provocado semejante perjuicio a sus clientes, los ejecutivos de las AFJP siguieron cobrando sus fabulosos ingresos.

Junto con la mala administración de los fondos, las altísimas comisiones que cobran las compañías fue una de las principales razones que derivaron en que los jubilados de las AFJP terminaran cobrando mucho menos que los que se quedaron en el sistema de reparto. En los primeros años llegaron a quedarse con el 30 por ciento de los aportes. El 33 por ciento del costo total de una AFJP es el pago de haberes a sus principales ejecutivos. El segundo gasto es el de promoción, fundamentalmente el salario de los promotores.

Eduardo Sánchez Wrighton es el presidente de Orígenes, cuyos accionistas son ING Latin American Holdings B.V y ING Insurance International B.V. Su sueldo es de 111.000 pesos mensuales y en abril recibió un bono por 727.000 pesos. Sólo en los últimos seis meses cobró 1,5 millón de pesos. Jorge Saumell es el presidente de la AFJP Arauca Bit, cuyo principal accionista es OSDE. Saumell cobra un sueldo de 44 mil pesos y en los últimos doce meses, con bono incluido, ganó 750 mil pesos.

La cuarta AFJP del sistema, medida en fondos administrados, es la del Banco Nación, que maneja más de 14 mil millones de pesos. Su presidente, Matías Kulfas, renunció a su salario, aduciendo que ya cobraba un sueldo como director del Banco Nación. Los gerentes de la AFJP estatal cobran 14 mil pesos mensuales por todo concepto.

Los salarios de los gerentes del Anses, que administran los 20 mil millones de pesos de fondos del sistema de reparto y que pasarán a controlar la carta de activos que se transferirán de las administradoras al Estado luego de la aprobación de la ley en el Senado, son bastante más bajos que los de los ejecutivos de las AFJP. Se ubican entre 10.000 y 11.000 pesos mensuales.

El presidente de Met Life tiene un salario de 89.330 pesos y a mitad de año cobró un bono por un millón de pesos.

EFE



Los gerentes de las AFJP reciben premios por traspasos desde otras administradoras y por la suba del stock que administran.

Afiliados captados sin mirar las comisiones

Con el encanto de las promotoras

Por R. N.

El mayor gasto de las administradoras es el destinado al pago de sueldos para promocionar sus compañías. De los 10.277 empleados que tienen las AFJP, 7941 son promotores, cuya función es conseguir nuevos afiliados, ya sea sacándoles clientes a otras compañías o atrayendo a los nuevos trabajadores. En total, el sistema destina 240 millones de pesos anuales –dinero que surge de las comisiones que les cobran a los afiliados– a una actividad que no les reporta ningún rédito a los trabajadores ni a los futuros jubilados.

Un reciente estudio sobre sensibilidad de la demanda realizado por la Superintendencia de AFJP compara la relación entre el gasto en promotores, gastos comerciales, la rentabilidad y el costo de las comisiones con la cantidad de traspasos que consigue cada administradora. La conclusión es que la variable determinante de los traspasos es la cantidad de promotores con que cuenta cada compañía.

El factor de mayor incidencia es la cantidad de promotores, que en un índice de 0 a 1 (sube cuando la relación promotor-traspasos aumenta) registró 0,76. El segundo rubro de mayor peso para conseguir traspasos fueron los gastos en comercialización, índice que alcanzó 0,63. En cambio, la rentabilidad que obtienen las AFJP, el rubro que debería ser decisivo a la hora de elegir una administradora, midió 0,24.

El otro factor determinante de la jubilación futura que es la comisión que cobran las administradoras es prácticamente ignorada por los que cambian de AFJP. Utilizando el mismo índice, registró un 0,12. Según el trabajo efectuado por la Superintendencia, "los consumidores del servicio previsional están desinformados sobre los principales parámetros del sistema". Y la incidencia de "los agentes de venta es determinante en la elección". Es decir, las AFJP invierten en la imagen de la compañía y la convierten en la principal razón de los traspasos del sistema.



Las variables relacionadas con el saldo de la cuenta del afiliado no son promocionadas y terminan teniendo escasa incidencia en la elección. Consolidar, la líder del sistema, cuenta con 1255 promotores, casi el 16 por ciento del total del sistema. Así se quedó con 2600 de los 8000 traspasos que se realizaron este año, a pesar de que su rentabilidad fue peor que el promedio: -2,62 por ciento. Orígenes, la segunda compañía que más fondos administra, tiene un cuerpo de 1128 promotores, con los que consiguió 1479 traspasos entre enero y septiembre. Futura, que sólo cuenta con 141 promotores, apenas consiguió 40 traspasos en el mismo período. La AFJP Nación obtuvo una rentabilidad superior (menos negativa) que el promedio: un -1,87 por ciento. Pero con sus 781 promotores sólo consiguió 949 traspasos.

PAGINA/12 / DOMINGO 9 DE NOVIEMBRE DE 2008


Télam

Por Horacio Verbitsky

Una salida progresista a la crisis

Realineamientos

El gobierno nacional deja atrás las peores consecuencias políticas de la derrota por las retenciones móviles y al mismo tiempo encara una salida progresista de la crisis económica. El realineamiento que esto ha producido no tiene expresión electoral, pero realza el rol del Congreso, donde se concretan las alianzas políticas que el kirchnerismo imaginó en sus primeros tiempos.

A cuatro meses del fracaso para establecer el régimen de retenciones móviles el gobierno nacional ha superado buena parte de las consecuencias políticas de aquella derrota. El Senado aprobó el presupuesto 2009 y Diputados reformó el sistema previsional con mayorías tan amplias que se acercaron a los dos tercios de los votos. Al mismo tiempo ha encaminado la defensa de la economía argentina frente a la gravísima crisis internacional con medidas que implican una salida progresista frente a las dificultades externas. También lo eran las retenciones móviles, cuya capacidad de previsión ha quedado demostrada con largueza en los últimos cien días, pero ahora le ha sumado la eficacia política que le faltó entonces. Así está aventando al mismo tiempo el fantasma de la ingobernabilidad y el temor a la inestabilidad económica. Esto no significa que la mayor hecatombe de las finanzas que haya conocido cualquier ser humano viviente que tenga menos de 85 años y la recesión global en ciernes que se anuncia como la más grave desde que concluyó la Segunda Guerra Mundial pasarán de largo sin daños. Pero serán menores a lo que ocurrió en las últimas décadas con las crisis financieras mexicana y asiática y en comparación con lo que podría suceder si el gobierno estuviera en manos de cualquiera de los líderes argentinos de los últimos cincuenta años o de los que aspiran a serlo.

No es en absoluto una casualidad que el sistema de capitalización ideado para los ancianos de Subamérica por el Banco Mundial agonice y muera en el mismo momento en que la quiebra clamorosa de la ingeniería financiera especulativa de la que fue exponente permite la elección para la presidencia del mundo de un outsider como el senador Barack Hussein Obama, lo cual abre perspectivas interesantes para la Argentina, cuyos gobiernos de Néstor Kirchner y CFK fueron los primeros y los más radicales en cuestionar el funcionamiento del sistema surgido en 1944 en Bretton Woods. La votación del jueves comenzó a desactivar la bomba de tiempo que dejó el neoliberalismo en su retirada. Con el sistema que la semana próxima será derogado nadie cobraría por capitalización individual más que por el sistema de reparto y las mujeres estaban condenadas a cobrar menos que los hombres porque las tablas de cálculo financiero penalizaban la mayor expectativa de vida femenina.

Bloques

Como efecto no buscado pero consecuente con estas definiciones se asiste a un realineamiento político en los términos que el gobierno planteó en sus primeros años, no como la emergencia de nuevas coaliciones electorales sino como acuerdos en el Congreso, la sede de la soberanía popular que durante la presidencia de CFK ha adquirido un rol cada vez más determinante, con una calidad de funcionamiento que sólo de mala fe se puede negar. Quienes prefieren llamarlo la escribanía del gobierno o fruncir el ceño por el nivel de algunas intervenciones harían bien en ver u oír alguna sesión del más antiguo y prestigioso parlamento del mundo, donde los jefes de las bancadas se llaman látigos y tienen facultades para separar del bloque a aquellos legisladores que se oponen a las decisiones del partido por el que fueron electos. Sólo el pintoresco cruce entre María América González y Patricia Bullrich se aproximó a la intensidad de los debates en Westminster.

El Frente para la Victoria emerge de esta coyuntura como el eje organizador de una amplia coalición que se extiende hacia la izquierda, abarcadora del socialismo, el SI, el Encuentro Social y Popular, los radicales del Consenso Federal y los monobloques de Miguel Bonasso y Claudio Lozano. Para lograrlo aceptó una negociación política en la que introdujo varias modificaciones al proyecto del Poder Ejecutivo. Las más importantes:

- Inclusión en su texto del consejo consultivo del Fondo de Sustentabilidad de la ANSES, que ya administra casi 25.000 millones de pesos. Lo integrarán representantes de los jubilados y pensionados, de la CGT y la CTA, de la Cámara de la Construcción, de la Unión Industrial y de las Cámaras de bancos.
- Reglamentación legal sobre el destino de los fondos. Como no se trata de dinero sino de posiciones de las AFJP, se respetó el reglamento vigente para no crear un desbarajuste a las empresas nacionales en las que se invirtieron. En cambio se prohibieron las inversiones en el exterior.
- Los fondos sólo podrán destinarse al pago de los beneficios previsionales. El excedente se invertirá en la economía real, en procura de un círculo virtuoso, creador de empleo y sustentabilidad del propio sistema.
- Se garantizará el empleo a los trabajadores de las AFJP.

Lo que queda de la UCR, la Coalición Cívica Libertadora y el Pro macrista asumen un sesgo de centro derecha cada vez mejor definido. Esto tampoco implica que vayan a coincidir en alguna boleta electoral. Por el contrario, no es imposible que en el próximo turno vuelvan a reunirse al menos en Santa Fe las fuerzas que responden a Elisa Carrió y a Rubén Giustiniani, pero cuando se trata de decidir sobre cuestiones de fondo, el apego de los socialistas a sus principios históricos limita el zigzagueo oportunista de la chaqueña, que sigue el dictado de otras voces. Su afirmación de que los fondos previsionales caerán en manos de una banda de ladrones hace descender al nivel de una letrina el debate político y agravia no sólo al gobierno sino al conjunto del electorado. No es una paradoja menor que al mismo tiempo el kirchnerismo se encierre en el círculo más reducido del justicialismo tradicional y en el cierre de listas bonaerenses no haya dejado espacios provinciales a quienes llegaron el año pasado por medio de las colectoras, como los intendentes del conurbano Francisco Gutiérrez, Darío Díaz Pérez y Darío Giustozzi, limitados a competir ahora por la conducción justicialista de sus respectivos municipios, mientras los barones del conurbano, como Mario Ishii, Raúl Othacehe o Alberto Descalzo consolidan su control del aparato apolítico, aideológico y amoral que construyeron bajo el duhaldismo hoy en disolución. La construcción de un sistema político menos contradictorio sigue siendo un horizonte lejano.

Ideologías

Esta descripción de la realidad resultará sin duda chocante a quienes consumen y reproducen las representaciones ideológicas de las alarmadas clases dominantes, que van desde las lamentaciones por la propiedad privada y la seguridad jurídica de la Cámara de Comercio Argentino Estadounidense, la Asociación Católica de Dirigentes de Empresas, la Unión Industrial o la Asociación Empresaria AEA, hasta los clamores de la Coalición Cívica Libertadora por un presunto saqueo o los vaticinios de derrumbe del gobierno en las columnas políticas de *La Nación*. En un caso son advertencias amenazadoras y en otro expresión de deseos desvinculada de cualquier objetividad. Todos ellos preferirían respuestas a la crisis parecidas a la del gobierno menguante de George W. Bush, que echó mano a los fondos públicos para auxiliar a las entidades financieras y también a ciertas empresas industriales, mientras se rematan las viviendas de trabajadores y pequeños empresarios. Aquí, en cambio, el gobierno asume su responsabilidad como garante de última ins-

tancia de los ingresos de los más vulnerables y su principal inquietud es reducir al mínimo la destrucción de empleos. Hasta un analista tan liberal como Natalio Botana reconoció "lo que este gobierno ha hecho en materia previsional, sobre todo en relación con el haber mínimo", en una columna disonante con las habituales de *La Nación*. Para decirlo con más precisión, habría que retrotraerse a 1955, cuando el derrocamiento de Juan D. Perón puso las cajas jubilatorias en las ávidas manos de gobiernos menos incapaces que indiferentes a la suerte de los trabajadores activos y, con más razón, retirados. La idea del saqueo que intenta instalarse desde esas trincheras es indigna de la calidad intelectual de algun@s de sus emisores y no soporta el cotejo con la realidad. Lo mismo vale para la presunta afectación de la propiedad privada, el desconocimiento de la seguridad jurídica, la intangibilidad de los recursos, la afectación del mercado de capitales o el apuro con que se trató la ley.

■ **La seguridad jurídica.** El sistema creado durante la primera presidencia de Carlos Menem por su ministro de Economía Domingo Cavallo tuvo el mismo origen que su derogación ahora: una ley del Congreso. Pero mientras aquel régimen contrariaba las disposiciones constitucionales votadas por unanimidad en la Convención de 1957, éste las realiza. La incorporación de los trabajadores al sistema de capitalización no fue voluntaria, ya que para permanecer en el de reparto era necesario formularlo por escrito en un lapso fulminante. Luego del reclutamiento inicial la fuente de incorporación de ocho de cada diez afiliados a las gerenciadoras privadas fueron los denominados indecisos. El único derecho adquirido de los trabajadores es la percepción de un haber digno en el momento de la jubilación. Los catorce años transcurridos desde la creación de las primeras administradoras muestran que ninguna de ellas está en condiciones de satisfacerlo. El Estado debió acudir para subsanar esta incapacidad, tanto mediante el otorgamiento de una prestación a quienes por falta de empleo estable o de aportes suficientes no tenían ninguna, como mediante el pago de un suplemento a los mínimos provistos por las entidades financieras. Al desarmar el andamiaje financiero que pesaba sobre los recursos previsionales todos los jubilados mejorarán sus ingresos.

■ **La propiedad privada.** Durante los tres lustros de vigencia del sistema que el Senado terminará de modificar esta semana las AFJP manejaron los fondos propiedad de los trabajadores como si fueran propios. Cobraron por la administración de este mercado cautivo comisiones extravagantes, incomparables con las que sus bancos accionistas perciben por la gestión de las cajas de ahorro o las cuentas corrientes voluntarias. Incluso obtuvieron un decreto del gobierno de la Alianza que les permitió entrar a los fondos individuales para cobrarse las comisiones cuando sus titulares no tenían ingresos sobre los cuales aportar. Los beneficios por comisiones superaron los veinte mil millones de pesos, a pesar de que las inversiones que realizaron con esos fondos no fueron las mejores. Durante los años en que el criterio de egoísmo intergeneracional de Cavallo redujo los aportes de los trabajadores del 11 al 5 por ciento, la mitad de esos aportes se fueron en comisiones. En el promedio de vida del sistema ascendieron a un tercio de los aportes. Recién cuando el Poder Ejecutivo envió el proyecto de reforma al Congreso las empresas gerenciadoras ofrecieron reducirlas en forma sustancial, tardío pero categórico reconocimiento de la práctica abusiva con que lucraron a expensas de sus empobrecidos clientes.

■ **La intangibilidad.** Este reclamo de pura demagogia tiene alto impacto entre las personas que menos conocen de cuestiones económicas. Su aplicación estricta implicaría guardar todos los billetes aportados en una caja de seguridad, que recién se abriría en el momento de la jubilación de cada titular. Ni siquiera con la ayuda del INDEC/Moreno se evitaría la depreciación de esos recursos. Aplicar esos fondos a inversiones productivas es parte de un círculo virtuoso creador de riqueza y empleo, que la oposición demoniza como un robo.

■ **El mercado de capitales.** La creación del sistema privado y la rebaja de las contribuciones patronales desfinanciaron al Estado, que fue el principal tomador de fondos a interés de las AFJP. Nunca el Estado fue tan bobo. Cedió ingresos propios que administraba a bajo costo y para cubrir el déficit subsecuente tomó esos mismos recursos en préstamo a altas tasas. Según los años, de cada 10 pesos recaudados entre 6 y 8 pesos se prestaron al Estado. Las empresas dicen que lo hicieron obligadas por el Estado, pero nunca se las oyó reclamar con la energía que ponen ahora. Otras colocaciones fueron realizadas en el exterior, sin tomar recaudos que impidieran situaciones expropiatorias como las que plantea ahora la justicia de Nueva York, que ha congelado fondos de los jubilados argentinos para pagar a los especuladores que invirtieron en los denominados fondos buitre.

■ **El apuro.** La oposición empresarial, política y periodística señala que un sistema de previsión social no puede modificarse de apuro, sino como consecuencia de una larga deliberación en la que todas las opiniones sean escuchadas. Este razonamiento, admisible en tiempos normales, no soporta el análisis en situaciones de catástrofe como las que atraviesa hoy el mundo. Menos tiempo necesitó Henry Paulson para negarse a socorrer a Lehman Brothers, con lo que precipitó la corrida, y el Congreso de los Estados Unidos para tratar el programa de rescate de los bancos por 700.000 millones de dólares. Qué la respuesta rápida se considere meritoria en un caso y no en otro sólo depende de quiénes son los beneficiarios en cada uno. Por otra parte, la discusión acerca del sistema jubilatorio no llevó un mes, sino quince años, desde que el menemismo abrió esa caja de Pandora.

Katalina

Por H. V.

Desde su defección en julio en favor de las cámaras patronales agropecuarias el diputado Felipe Solá busca su lugar en el mundo político. Su acuerdo con el radical Julio Cobos se mantiene desde entonces. Pero ambos aspiran a la candidatura presidencial en 2011. Solá es la carta con que cuenta para consumar su venganza el ex senador Eduardo Duhalde, pero tampoco descarta profundizar la entente tácita que mantiene desde hace cinco años con el jefe de gobierno porteño, Maurizio Macri. El proyecto oficial de recuperación del sistema previsional le ha dado una nueva oportunidad de diferenciarse. Para fundamentar su voto en contra sostuvo que se avasallaba la decisión de los afiliados a las AFJP sin escuchar su opinión. Como nacido ayer y reacio a asumir responsabilidad por ninguna de sus decisiones pasadas, Solá olvida que como gobernador de Buenos Aires aceptó que el Banco de la Provincia que presidía Martín Lousteau vendiera a bancos extranjeros la AFJP Orígenes, sin la menor consulta a sus afiliados, que la habían elegido por el respaldo que suponía el BAPRO. La esperanza de Solá era que ante la nueva provocación el gobierno lo expulsara del bloque, con lo cual hubiera profundizado el rol de víctima quejosa que comparte con Cobos, en las huellas del inolvidable Fernando De la Rúa. La respuesta fue de una meditada indiferencia. El diputado Carlos Kunkel preguntó qué hecho de trascendencia había producido Solá para ser sancionado. En la intimidad del gobierno sólo encuentran un cargo para formularle: la perra boxer Katalina, que Solá le regaló al matrimonio presidencial ha hecho estragos en la población de flamencos de la residencia de Olivos. Pero ni aun así lo ayudarán a ocupar el cetro vacante del payador perseguido de la política argentina.

Garrido

Por H. V.

La limitación en las funciones del Fiscal Nacional de Investigaciones Administrativas, Manuel Garrido, es una decisión torpe, cuando las denuncias por presuntos casos de corrupción son casi el único argumento de los políticos y los medios opositores al gobierno nacional y la eficacia del fuero federal para resolverlos es muy baja. Según datos oficiales de la propia Procuración, en el período 2000-2004 ingresaron a la justicia federal de la Capital 844 casos por cohecho, malversación de caudales públicos, exacciones ilegales y enriquecimiento ilícito. El Ministerio Público logró elevar a juicio 26 casos, es decir un 3 por ciento del total, y se obtuvieron sólo cuatro condenas, que no llegan ni al 0,5 por ciento. Garrido fue designado por el ex presidente Néstor Kirchner. Nunca actuó en forma escandalosa ni buscó la promoción personal al estilo Luis Moreno Ocampo. Hizo varias presentaciones al Procurador Esteban Righi reclamando por las obstrucciones a su desempeño por parte de jueces y fiscales y le solicitó apoyo para un proyecto de reforma de la ley orgánica que mejorara la vigente. La respuesta de Righi fue esta resolución, que entra dentro de sus atribuciones pero constituye una mala señal. Desde un punto de vista político la mayor dificultad en discernir lo verdadero de lo falso hará más creíble cualquier cosa que se diga sobre los funcionarios estatales, protegerá a los corruptos y echará sombras sobre los decentes. Esta resolución toma lo peor de dos mundos: no fortalece al ministerio público en la investigación penal de los funcionarios públicos pero incurre en una concesión corporativa a los fiscales para que nadie los moleste en las causas y que puedan avanzar o cajonear a discreción, según los vientos políticos.



Indecente

Por H. V.

Mientras dos alateres de Alfredo De Angeli se hacían detener en la puerta del Congreso para darle algún color a su decaída convocatoria y Eduardo F. Buzzi instaba a desgastar y erosionar al gobierno de cualquier manera, el juez federal de San Nicolás Carlos Villafuerte Ruzzo mandó al archivo por inexistencia de delito la investigación sobre el personal de la Prefectura que el 30 de mayo desalojó a ocho dirigentes de la Sociedad Rural que cortaron la ruta del Mercosur, la sembraron con rastras invertidas, destrozaron con piedras los vidrios de un camión cuya carga volcaron y amenazaron a los conductores de muchos otros, a los que les produjeron diversos daños. Según la justicia el comportamiento del personal se ajustó a la legislación nacional e internacional sobre fuerzas de seguridad y derechos humanos y no se comprobó maltrato a los dirigentes de las cámaras patronales agropecuarias. El control de manifestaciones sin armas de fuego ni represión violenta es una de las líneas de conducta que los dos gobiernos kirchneristas han mantenido desde 2003. La causa fue iniciada de oficio por el fiscal Juan Patricio Murray a raíz de declaraciones periodísticas del presidente de la Sociedad Rural de San Pedro, Raúl Víctores, quien dijo al diario *Crítica digital* que "nos dieron patadas, una paliza terrible". En la radio *Diez*, Mariano Grondona dijo que Juan Carlos Kissling había sido "brutalmente agredido". El acta del procedimiento dice que la Prefectura intervino para librar el paso cuando divisó un gran foco de incendio que afectaba la visibilidad de la circulación. Dos médicos distintos revisaron tanto a los manifestantes como a los policías que forcejearon para detenerlos. El único con lesiones constatables fue un prefecto. Cuando prestaron declaración indagatoria luego de hablar con sus respectivos defensores y ante los médicos ninguno dijo haber sido agredido o golpeado. Todos declararon que los habían tratado bien, en lo que coincidieron varios testigos oculares, que sólo vieron forcejeos, sin golpes. Tampoco las fotos aportadas por los diarios nacionales y locales, ni las declaraciones de los periodistas de diarios y radios confirmaron que hubiera habido puñetazos o golpes con los bastones. La única marca visible en un detenido era la de los anteojos en la nariz. El dictamen fiscal confirmado por el juez dice que los prefectos sólo emplearon la "fuerza física mínima e indispensable". Estaban desarmados, no esgrimieron bastones ni utilizaron agresivos químicos, privilegiaron "la seguridad de los terceros presentes en el lugar, de las personas detenidas y del propio personal actuante". Cumplieron con las pautas de conducta establecidas por las Naciones Unidas: "Usar la fuerza sólo cuando sea estrictamente necesario y en la medida que lo requiera el desempeño de sus tareas". También respetaron los "Principios Básicos sobre el Empleo de la Fuerza y Armas de Fuego", adoptados por el Octavo Congreso de las Naciones Unidas sobre Prevención de Delito y Tratamiento del Delincuente, celebrado en La Habana en 1990. Su punto 9 dice que "no emplearán armas de fuego contra las personas salvo en defensa propia o de otras personas, en caso de peligro inminente de muerte o lesiones graves, o con el propósito de evitar la comisión de un delito particularmente grave que entrañe una seria amenaza para la vida, o con el objeto de detener a una persona que represente ese peligro", y siempre que resulten insuficientes medidas menos extremas. Uno solo de los ocho detenidos fue esposado, porque se resistió más que los demás. Varios fueron empujados y arrojados al piso sólo para inmovilizarlos y sus incomunicaciones fueron parciales, a tal punto que ni les quitaron sus teléfonos celulares. Uno de ellos lo usó para conceder un reportaje radial cuando ya estaba detenido. Dijo que era indecente que un gobierno que "se llena la boca hablando de derechos humanos" tenga "fuerzas de seguridad para castigar al pueblo".

Opinión Por Sandra Russo

De peluquería, nada

Hay algo con la energía femenina expuesta en público que no se termina de digerir. El cruce de María América González y Patricia Bullrich en la Cámara fue un dato más de esta etapa argentina misteriosa, apasionante, crispada. En principio, diré que estaba haciendo cosas por mi casa, la tele puesta en TN, cuando el tono monocorde de los discursos se quebró abruptamente y fui a ver qué pasaba. No podía creer lo que veía. Bullrich había saltado en su banca y se desencajaba, y entonces volvieron a estudios. Apreté convulsivamente el control remoto y puse C5N. No lo podía creer, tampoco. Con la discusión de fondo, el cronista decía bobadas. Era evidente que ese cruce iba a ser el recuadro "de color" (ya vuelvo sobre las comillas en el color) más importante después de la noticia de la media sanción, pero la televisión, que hubiese podido transmitirlo en directo, se lo morfaba.

En el discurso político en general hay dos tonos. Uno que es el principal, el que argumenta, el que razona, el que insta o explica. Y hay otro que sobreviene cuando la razón deja paso a la pasión, en lo que podría interpretarse como la puesta en escena del amor del sujeto político por el bien. Lo que argumenta es lo que él considera más cerca del bien común. Ama el bien común. Luego, ese amor, esa pasión, se transmite en los momentos en los que el discurso se enciende, el orador vibra, la voz se quiebra, las manos golpean la mesa, en fin, todo eso.

Cuando las mujeres políticas exhiben esta versión de sí mismas, cuando ellas acceden a ese estado de "fuera de sí" –que no siempre es honesto, claro–, algunos mienten en los dos tonos, sobreviene un desconcierto. "Discusiones de peluquería", se las ha llamado ya varias veces desde que hay tantas mujeres por la política. Esa manera de designar esas explosiones de vehemencia no hace otra cosa que subestimarlas de entrada. En la peluquería se discuten boludeces. Yo creo que lo que estaban discutiendo el jueves María América González y Patricia Bullrich no era ninguna boludez.

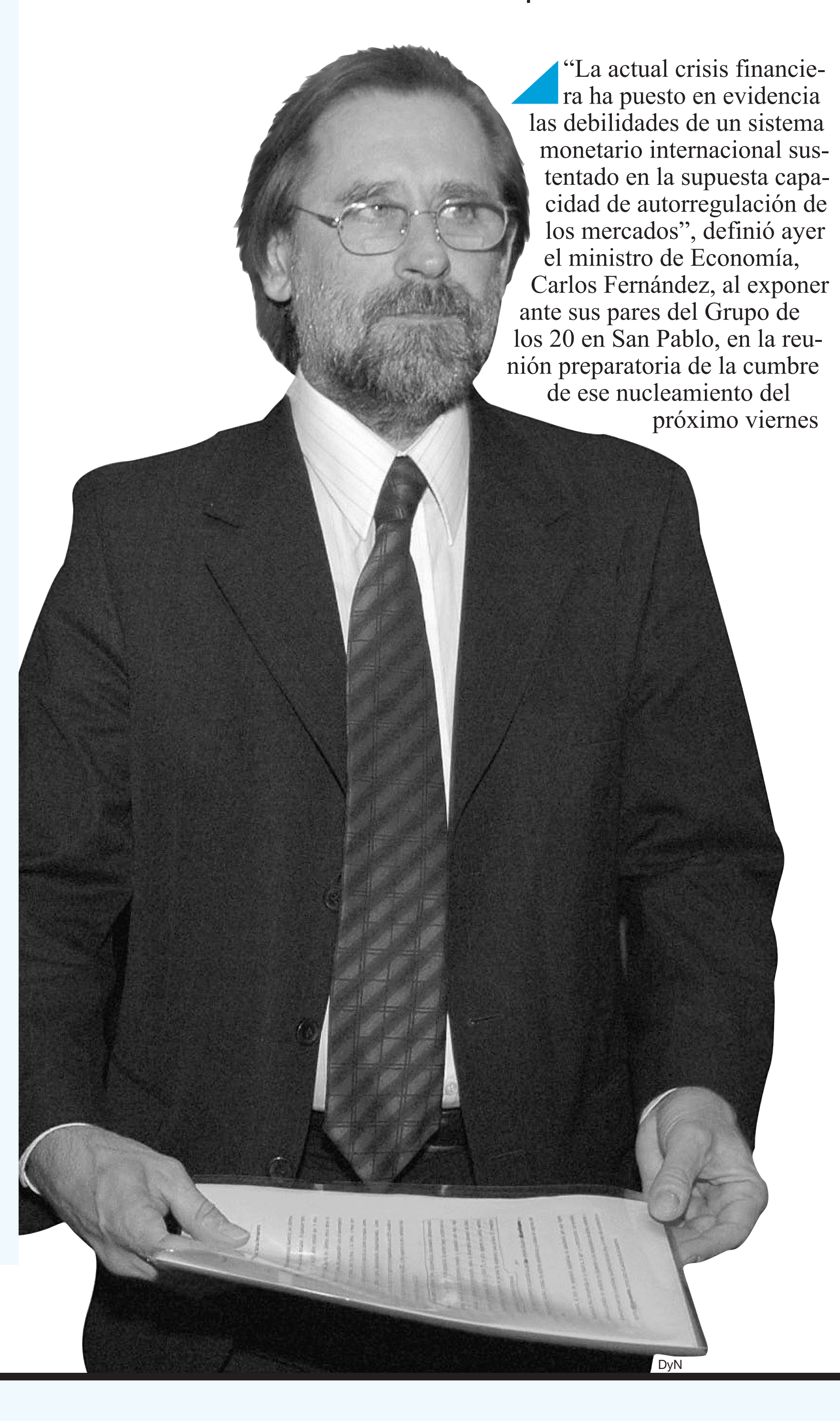
En los programas periodísticos, los columnistas con nombres conocidos se preguntaban esta semana qué pasó que la oposición fue tan fácilmente partida por el oficialismo. No deberían haberse preguntado solamente eso. Deberían haberse preguntado cómo fue que también ellos, los protagonistas de los grandes medios, se quedaron de pronto con menos entrevistados y menos argumentos para demonizar al oficialismo. Ya no tuvieron ese mosaico amplio que les regaló la 125. No sólo la oposición política se partió.

La discusión sobre las AFJP puso en blanco sobre negro quiénes son algunos de los que hace unos meses no sólo empezaban a encarnar la nueva derecha sino a creerse que eran una fuerza mayoritaria. Pueden serlo. Pero no lo son aún. La discusión entre María América González y Patricia Bullrich puede ser leída como la fractura en acto del friso loco de la 125. Hay dirigentes que han sostenido a lo largo del tiempo una misma línea de pensamiento, y han mudado de bloques acomodando sus fuerzas a sus convicciones, y hay otros, como Patricia Bullrich.

Empezó la ronda preparatoria de la cumbre del G-20.

"El mundo requiere

Carlos Fernández llevó la posición argentina al cónclave en San Pablo. Advirtió por el riesgo de agudización de la crisis. Hubo diferencias de enfoque con Brasil sobre las soluciones.


DyN

"La actual crisis financiera ha puesto en evidencia las debilidades de un sistema monetario internacional sustentado en la supuesta capacidad de autorregulación de los mercados", definió ayer el ministro de Economía, Carlos Fernández, al exponer ante sus pares del Grupo de los 20 en San Pablo, en la reunión preparatoria de la cumbre de ese nucleamiento del próximo viernes y sábado en Washington. El encuentro fue inaugurado por el presidente brasileño, Lula da Silva, y contó con la participación de autoridades económicas de las naciones más poderosas, integrantes del G-7, y de los emergentes que presionan por mayor injerencia en la toma de decisiones en los organismos internacionales. La reunión fue para discutir soluciones conjuntas a la crisis global. Más allá de los discursos diplomáticos, quedaron claras posiciones divergentes entre los países centrales y en desarrollo, e incluso entre estos últimos. La diferencia de enfoque más visible fue entre la Argentina y Brasil.

Mientras Fernández cargó las tintas en las debilidades regulatorias de los mercados financieros, la ineficiencia del FMI y la necesidad de aplicar correcciones urgentes en estos aspectos para evitar la propagación de la crisis, Lula reclamó evitar "la tentación del proteccionismo" y aprovechó para insistir en que se reflote la Ronda de Doha. El mandatario del socio más importante del Mercosur se refería a las negociaciones sobre las reglas de comercio internacional de la Organización Mundial de Comercio (OMC), que naufragaron hace dos meses por el rechazo, entre otros, de la Argentina y la India por la falta de concesiones de los países industrializados.

Esa discusión en la OMC provocó un cortocircuito en la relación con Brasil, ya que el gobierno de Lula consideró que era mejor un acuerdo limitado con los

Opinión Por Hugo Yasky *

Golpe al corazón del modelo

En estos días en que la polémica en torno del proyecto de reestatización del sistema previsional fue ocupando el centro de la escena, en un modesto envoltorio de papel madera llegó a la CTA un video que nos envió Eva Piwowarski acompañado de la siguiente nota: "Hace 15 años, en la ferocidad de la ola privatizadora, y como parte de mi militancia en contra de las mismas en el Centro de Producción Audiovisual de ATE-CTA que dirigía Gerardo Vallejo, realicé este documental sobre la campaña de CTA para enfrentarse a la privatización de la jubilación. Con escasos medios, pero con la fuerza de los jubilados de entonces, hoy este video puede ser útil para refrescar la memoria de muchos. Y si les sirve para que algún despistado clasemediero comprenda que lo estafaron durante mucho tiempo, mejor".

Rescatadas de un olvido espeso y profundo, propio de todo lo que no accede al rango de la historia oficial, aparecen las imágenes de esas luchas fundacionales de nuestra Central. Ahí están los protagonistas de la "Campaña del millón de Firmas" en contra de la privatización, los alegatos de los jubilados denunciando la confiscación de sus aportes para entregárselos a los grupos financieros, las denuncias en contra de la prensa adicta, que en lugar de saqueo hablaba de modernización del sistema previsional y aquella impresionante Marcha del Millón de Razones, que convocó a miles de trabajadores y jubilados frente a un Congreso blindado y sordo a los reclamos de los sectores populares. Aquello fue, virtualmente, nuestro bautismo de fuego en la resistencia callejera a la brutal ofensiva de los Chicago boys locales y sus mandantes del FMI, que se profundizó después con otras medidas igual de lesivas para los intereses de las mayorías populares y para nuestro patrimonio nacional.

Pero sin duda fue ésa, el saqueo a los fondos de la jubilación para crear un mercado de capitales, consistente en la transferencia de los aportes de los trabajadores hacia el sector financiero, la que por su lógica perversa y expropiatoria propia de una dictadura económica que convirtió en letra muerta el Artículo 14 bis de la Constitución nacional, se constituyó en la insignia emblemática de un tiempo de atropellos y expoliaciones que empezó con Menem y Cavallo y terminó con De la Rúa y Cavallo.

Por eso, enfocada desde esta perspectiva histórica, la reestatización de las AFJP equivale en el terreno económico a lo que significó la recuperación de la ESMA en el plano de los derechos humanos. Es, sin ninguna duda, la primera política pública de todo el proceso kichnerista que impacta de lleno en el núcleo duro del modelo neoliberal impuesto en los '90. Tiene, además, la virtud de reinstalar la presencia del Estado en un escenario de crisis capitalista que si se abordara "dejando actuar libremente a las fuerzas del mercado", terminaría poniendo otra vez a los trabajadores en la picadora de carne. La recuperación del sistema público de jubilación constituye una medida de sesgo positivamente distributiva, que debería estar marcando el inicio de un tiempo de reparación en términos de recuperación de derechos y nivel de vida de los sectores populares.

La presencia multitudinaria de la CTA frente al Congreso el jueves último, junto a movimientos sociales y barriales de distintas extracciones políticas, fue el mejor homenaje a esa indoblegable lucha que miércoles tras miércoles hizo de las marchas de los jubilados uno de los símbolos de la resistencia de nuestro pueblo que abrió paso a estos nuevos tiempos de reparación.

La divisoria de aguas que expresó la votación en Diputados corrigió para bien las distensiones de ligamentos que en el campo popular habíamos sufrido cuando se dirimió el conflicto con las entidades empresariales del agro. Esta vez la calle reflejaba con coherencia lo que pasaba en el recinto legislativo. Y éste no puede ser un dato menor, puesto que sólo será posible profundizar futuras disputas con los factores de poder si a la vez somos capaces de expresar con la máxima amplitud posible la unidad del campo popular.

Es cierto que el día anterior hubo otra marcha, típica expresión discepoliana de la Biblia junto al calefón. Es cierto, también, que dentro de la Legislatura algunos de los que votaron en contra de la recuperación del sistema público nos apoyaban en el '93, cuando resistíamos su privatización. Pero la verdad es que, comparado con la potencialidad que representa el campo de fuerzas que posibilitó este avance de los sectores populares, aquel anacrónico conglomerado reactivo carece en absoluto de trascendencia.

Vienen tiempos de turbulencia pero, como quedó demostrado el día jueves, tiempos que también pueden ser de oportunidad.

* Secretario general de la CTA.

Argentina reclamó regular los mercados

medidas urgentes"

países desarrollados que ningún acuerdo. Brasil estaba dispuesto a aceptar que esas naciones apenas bajaran sus aranceles y subsidios a la producción agropecuaria, mientras que exigían que los países emergentes redujeran sensiblemente su protección a bienes industriales. Finalmente las negociaciones fracasaron y ayer Lula utilizó la nueva cumbre internacional para pedir que se las reviva.

El punto en que coinciden la Argentina y Brasil es en la necesidad de reformular el FMI y el Banco Mundial. Supuestamente, la cumbre que empezó ayer y se coronará a fines de semana en Washington es para acordar esa nueva estrategia fundacional. "Esta es una crisis global y exige soluciones globales. Este es el momento de formular propuestas para un cambio sustantivo en la arquitectura financiera mundial", sostuvo Lula en su discurso. Estados Unidos estuvo representado por el subsecretario para Asuntos Internacionales del Departamento del Tesoro, David McCormick, un funcionario de segunda línea, lo que fue interpretado como un gesto de escasa disposición del gobierno de Bush a avanzar con cambios profundos en este momento.

Fernández y Martín Redrado, presidente del Banco Central, llevaron la posición del gobierno argentino. El titular de Economía advirtió que si no se toman medidas urgentes, "existen altas probabilidades de que la situación actual dé lugar a una fuerte y prolongada recesión de la economía mundial". "El mundo requiere –detalló– acciones expeditivas y a gran escala, tendientes a promover políticas contracíclicas, mecanismos flexibles de asistencia financiera para los países en desarrollo y una mayor y mejor regulación de los sistemas financieros."

El ministro admitió que "los países de América latina no son inmunes a esta crisis". Sin embargo, aclaró, se encuentran menos expuestos que a experiencias similares anteriores. Fernández le dedicó un párrafo lapidario al FMI, que en la cumbre de presidentes del 14 y 15 próximos estará bajo todas las miradas. "Esta crisis no es independiente de las deficiencias (...) en el rol de los organismos multilaterales de crédito, en particular del FMI. En las crisis más recientes que afectaron a las economías en desarrollo, la asistencia financiera del FMI probó ser insuficiente, no estuvo disponible de manera oportuna y se concedió sujeta a condicionalidades cuya instrumentación tendió a empeorar, en lugar de a revertir, las crisis", acusó.

"Resulta necesario modificar la regulación y supervisión del sistema financiero internacional", agregó. El ministro sostuvo que se requiere transparentar los activos de los bancos, exigir mayores niveles de capitalización y poner límites a sus inversiones en activos de alto riesgo.

El G-20 está integrado por los países del G-7 (Estados Unidos, Canadá, Japón, Alemania, Reino Unido, Italia y Francia), además de Arabia Saudita, Argentina, Australia, Brasil, China, Corea del Sur, India, Indonesia, México, Rusia, Sudáfrica y Turquía, más la Unión Europea (UE) como bloque.

Lula, por su parte, dijo que "Brasil cree que se debe evitar la tentación del proteccionismo financiero y comercial como artificio para superar la crisis. Es necesario más integración, más comercio, menos distorsiones y menos proteccionismo", subrayó. La Argentina, en cambio, viene aplicando medidas para evitar una avalancha de importaciones, entre otros países, de Brasil. Para Lula, "es el momento para el impulso final de la Ronda de Doha". Los presidentes del G-20 se verán las caras en cinco días para debatir una solución a una crisis cada vez más extendida.

AFP



Lula pidió "no caer en la tentación del proteccionismo".

Leandro Teysseire



Una encuesta muestra apoyo al sistema estatal

Una mayoría a favor del cambio

Seis de cada diez argentinos consideran que la jubilación privada implementada en los años '90 fue pensada como un negocio. También seis de cada diez argentinos aseguran que, puestos a elegir entre el proyecto de reestatización del sistema jubilatorio y la subsistencia de las AFJP, prefieren el traspaso al Estado. Estas son algunas de las conclusiones que arrojó una encuesta realizada por la consultora CEOP en la primera semana de noviembre. El sondeo también refleja el grado de confianza que genera el proyecto oficial de pase al Estado de los fondos administrados por las AFJP. El mayor nivel de dudas lo despierta el cálculo del valor de la jubilación, mientras que la confianza está motivada por la creación de una comisión plural que controle los fondos aportados.

El estudio de CEOP fue realizado a través de la consultas telefónicas, con un cuestionario estructurado y a partir de una muestra de mil personas, lo que da un margen de error de +/- 3,16 por ciento. Las personas consultadas habitan en la región metropolitana, las principales ciudades del país, el NOA, el NEA y dos ciudades de la Patagonia. La primera pregunta de la encuesta apunta a la decisión de reestatizar los fondos de las AFJP. Según las respuestas, el 62,1 por ciento de la población manifestó estar de acuerdo con el proyecto del Gobierno mientras que el 29,4 dijo estar de acuerdo con el proyecto de la oposición. Porcentajes casi iguales arrojó la pregunta sobre la jubilación privada: un 63,3 por ciento dijo que se trató de un negocio, mientras que el 31,3 la consideró un beneficio para los jubilados (*ver gráficos*).

Una de las preguntas mostró un importante reconocimiento a la política jubilatoria de la Presidenta y su esposo. El 61,1 por ciento de los consultados reconoció que los gobiernos de CFK y Néstor Kirchner se ocuparon especialmente de los jubilados, mientras que el 36,8 rechazó esa afirmación. El sondeo aporta más matices cuando se propone reflejar las confianzas, dudas y desconfianzas que generan algunas disposiciones del proyecto de reestatización. Allí se manifestaron altos porcentajes de dudas y desconfianza. Cuando se preguntó por la forma en que se calcularán los valores de la jubilación, el 51,2 por ciento de los consultados manifestó tener "duda" mientras que el 24,4 directamente reconoció tener "desconfianza". Sólo expresó su "confianza" el 20,5 por ciento.En relación a cuál será el destino de los fondos de las AFJP, el 48,8 por ciento afirmó tener "desconfianza" mientras que el 30,6 reconoció que tenía "dudas". La "confianza" fue del 19,3 por ciento.

El único ítem que despertó porcentajes más o menos equivalentes fue la creación de una comisión, integrada por oficialismo, oposición y otros actores sociales, para controlar el manejo de los fondos. Las respuestas fueron más parejas: el 36,2 dijo que la medida le generaba "confianza", el 35,5 por ciento afirmó tener "duda" y un 26 por ciento aseguró directamente tener "desconfianza".

Privada o pública

¿Con qué proyecto legislativo está más de acuerdo, con el que impulsa el Gobierno o con el de la oposición?	
Con el del Gobierno	62,1
Con el de la oposición	29,4
No sabe	8,5
La jubilación privada, ¿fue planteada para beneficiar a los jubilados o como negocio?	
Como negocio	63,3
Para los jubilados	31,3
No sabe	5,4
El actual Gobierno, ¿se ocupó en especial de los jubilados?	
Sí	61,1
No	38,8
No sabe	2,1

Fuente: CEOP.

Opinión

Por Mario Wainfeld

Entre el

Una reacción paliativa contra una bicicleta financiera. Una semblanza de los que pedaleaban, parientes y pobres. La historia de la decisión, un reflujo de los lindos. La motivación política de los ciclistas y la de las amenazas de despidos. Las misiones de la nueva Anses. Y los desafíos a la sociedad salarial.



Una mayoría apabullante aprobó en Diputados la reforma del sistema previsional, aunando al oficialismo con las fuerzas progresistas que se ubican a su izquierda. Si no median intromisiones ensobradas de lobbies muy excitados, el Senado hará ley la iniciativa con una proporción similar: dos votos favorables por uno no positivo.

La información mediática dominante sugería una contienda pareja en la Cámara baja, una señal que no pintaba tanto la realidad cuanto sus posturas políticas. Un relevante sitio informativo on line titulaba, el mismo día de la deliberación, que la propuesta tenía el "rechazo unánime de la oposición" lo que dejaba en el limbo al SI, al socialismo, al MPN y a Proyecto Sur. Tal vez fue un error involuntario concordante con la línea editorial, tal vez un lapsus freudiano, tal vez un enésimo intento de manipulación. En cualquier caso, un indicio de lo que le espera al Gobierno si debate, abre el juego y suma en el terreno institucional: la puja se traslada a otros escenarios, más viscosos. Si los representantes del pueblo no acompañan, si las movilizaciones son exiguas, los republicanos de la última hora se valen de otros recursos. "Los mercados" no votan pero tienen medios para hacerse sentir en otras canchas. O velódromos. Donde no hay representatividad bastante, se puede pedalear.

En bicicleta

El Banco Central se desayunó tardíamente de maniobras para fugar capitales y el lunes puso en ejecución en conjunto con la Comisión Nacional de Valores (CNV) una medida sencilla, funcional en lo inmediato. Jugadores importantes gambeteaban la limitación de remesar un máximo de dos millones de dólares al mes valiéndose de una operatoria sencilla. Comparaban bonos públicos o acciones de empresas que cotizan en otros países en la Bolsa local, los revendían afuera haciéndose de divisas en un santiamén.

Se trata de una típica maniobra de elusión, un modo de gambetear las (ínfimas) regulaciones cambiarias vigentes sin violar, al menos en principio, la ley. Técnicamente, esa bicicleta se denomina "contado con liquidación". Los iniciados la apocopan como "contado con liqui" o la motejan "pedal". Es el vocablo que mejor le cabe al cronista, barrialmente afecto a los apodos afectuosos y eficaces.

La decisión que se tomó, a instancias de la Presidenta como se contará más adelante, fue establecer un período de tres días para exteriorizar las compras y retener los papeles en la cartera de los compradores, antes de poder liquidarlos. Como en viejas películas de ciencia ficción, la luz dañó a los alienígenas. Las movidas, reveladas, perdieron su encanto por dos motivos. El primero es que los especuladores quedaban expuestos a las fluctuaciones del tipo de cambio por un lapso largo, en relación al torbellino financiero. El segundo es más denso, menos obvio: los compradores-vendedores trasnacionales no pueden exhibirse con laxitud.

La intervención del Central y la CNV se realizó *pari passu* con un control estricto de otras agencias estatales, entre ellas la AFIP. Un repaso somero de las transferencias alegremente realizadas en días previos comprobó que el pedal no era monopolio de grandes empresas o fuertes jugadores de Bolsa. También participaban integrantes de sus parentelas, súbitamente dotados de enorme liquidez. No hay nada más lindo que la familia unida.

Las investigaciones también comprobarían que los buenos muchachos actualizaron un antiguo rebusque de la city. Hace unos años, en el contorno de una fiebre de compras minoristas de dólares, se conchababan "coleros", personas humildes que soportaban el plantón para comprar "su" cupo de divisas con dinero provisto por terceros. Recibían un módico estipendio y luego le rendían a sus mandantes: la zorra pobre volvía al portal y la rica al rosal, como en la "Fiesta" de Serrat. La simpática modalidad (a la que cabe reconocerle un potencial mano de obra intensivo) se eleva a una categoría VIP. Según comentan funcionarios del área económica, muchos insolventes figurarían en la lista de los "mercados" que compraron acciones y las vendieron más allá de las fronteras propias. La picardía podría transformar la astucia elusiva en un delito, difícil de probar pero digno de ser investigado a fondo.

Cortado ese flujo capcioso, el nivel de las operaciones bursátiles mermó como por encanto. La mayoría de las crónicas respectivas habló de "volúmenes atípicos" a fuer de poco significativos. Vaya un consejo remanido en estas páginas, lector: no les crea. La reducción fue correlato de la limitación de maniobras de fuga, dejando a la mínima Bolsa porteña reducida a su expresión normal.

Ayer, en el Panorama Económico de este diario, Alfredo Zaiat describió con certeza la lógica de esa fuga: "Tiene que ver más con el poder de veto que con condiciones objetivas de la economía, situación que la insistente prédica de catástrofes busca debilitar generando inseguridad para realimentar la dinámica de la salida de capitales". Las remesas son uno de los recursos más fuertes de quienes tienen pocas manos elevándose en el Parlamento.

Las supuestas reacciones de "los mercados" no son la conjunción de tácticas de variados actores regidos por el *rational choice*. Expresan una estrategia política que ayuda a captar la magnitud de lo que se disputa en estos días, recalentados más allá de la temperatura ambiente.

Transiciones en Palacio

"¿Vio que Cristina no escucha solamente a los lindos?", ironizan varios integrantes del Gobierno con el cronista. La semana pasada, en esta columna, se comentó que varios de ellos rezongaban por el exceso de predicamento y de ínfulas de "los lindos" (Martín Redrado, Sergio Massa, Amado Boudou y Sergio Chodos), cuya preeminencia en Olivos les preocupaba. Su influencia, a su ver, limitaba los márgenes de acción oficiales y le costaba haberse desprendido de demasiados "dólares muy baratos". El viraje que venimos de comentar era obviado por Redrado a pesar de los planteos de la plana mayor de Economía (empezando por el mi-

Congreso y el pedal


AFP

Sean reverdecidos los laureles

En una crisis machaza, engendrada y parida en el centro del mundo, reverdecen los laureles de Lord Keynes y Franklin Delano Roosevelt. Por acá, tienen gran acogida los colegas de los causantes de la catástrofe. En Diputados se dejó pasar la ocasión que no obviaron sus pares en Europa y Estados Unidos: hacer comparecer a los directivos de las AFJP para que se explayaran sobre sus paracaídas de oro, las fortunas que cobraron las planas mayores de entidades que manejan dineros de otro y que llevaron a la quiebra. Es pintoresco enterarse de cómo mejoró su patrimonio mientras curraban a los aportantes, desvalorizaban la cartera de las aseguradoras y (ya que estaban en el baile) desfondaban el patrimonio estatal. La nota de tapa de hoy *(ver páginas 2 y 3)* detalla ese escándalo, revelador de la lógica implacable de los "mercados" y de los logros económicos (y hasta morales) accesibles gracias a la versión criolla del derecho de propiedad y de seguridad jurídica.

El proyecto de ley oficial fue mejorado en un diálogo pluralista constructivo con la oposición que comulga ideológicamente con un sistema solidario versus el individualista que algunos defienden con ahínco. De cualquier modo, harán falta leyes ulteriores correctivas más minuciosas. La urgencia en sancionarla es real, enfrente hay un mundo que se bambolea y, puertas adentro, gentes que pedalea a todo lo que da.

El "modelo" kirchnerista que jugó todas sus fichas a la creación de empleo, enfrenta un desafío diferente que debería llevarlo a revisar sus premisas, que parecían agotarse aún antes de configurarse el actual contexto. Según los pronósticos oficiales más optimistas, el desempleo no bajará o subirá unas décimas. Contingencias como las actuales llevaron a estadistas como Roosevelt o los líderes europeos de post guerra a ampliar la cobertura social. En una entrevista publicada días atrás en **Página|12**, el sociólogo francés Serge Paugam explicaba que las etapas de carencia son propicias para sistemas sociales y laborales extendidos porque el animus social está más abierto a acompañarlos. Tenemos un ejemplo doméstico cercano, la anuencia que tuvo la implementación a tambor batiente del Plan Jefas y Jefes de Hogar durante el mandato de Eduardo Duhalde en medio de la malaria total. Mantener reactivado el mercado interno pide inyectar recursos en los bolsillos de los más pobres, que consumen todo lo que reciben y lo compran cerca de sus domicilios.

Quizá haya un aumento a los jubilados una vez aprobada la ley en el Senado. Entre paréntesis: (llama la atención la falta de discursos acerca de cómo impactará el nuevo presupuesto de Anses en la controvertida fórmula de actualización de las jubilaciones móviles). Pero es lógico repasar la posibilidad de implementar otros instrumentos de reparación social, entre ellos la asignación universal por hijo. Cuando la carencia aumenta, la preservación de mínimos standards de subsistencia no debería quedar confinada en las menguantes perspectivas de la sociedad salarial, que afronta meses o años de zozobra.

En el ínterin, el Congreso y la coalición patronal del pedal y los paracaídas de oro seguirán con sus rutinas en una pugna que no sólo se juega en la bonita cancha de las instituciones democráticas.

mwainfeld@pagina12.com.ar

nistro Carlos Fernández y por el secretario de Finanzas Hernán Lorenzino), por el secretario de Política Económica Martín Abeles, por la presidenta del Banco Nación Mercedes Marcó del Pont y desde la Comisión Nacional de Valores.

Varios de ellos fueron llamados por la Presidenta durante el fin de semana pasado, en el que se adoptó la decisión mencionada. Hernán Martín Pérez Redrado, un maestro en otorgarse atributos de los que carece (incluyendo a su nombre), se adjudicó la iniciativa, que en realidad remendó su desidia previa y recurrente.

Los promotores de la medida asumen que su efectividad, que como se dijo fue notoria, sólo vale en el corto plazo. Podría reforzarse un rato más acotando la cantidad autorizada para enviar "por derecha", por ejemplo a un millón de dólares mensuales. De cualquier modo, el activismo estatal es una buena señal y una advertencia a los "mercados".

En la cúspide del kirchnerismo se redondeó el pressing con llamadas telefónicas a varios de los "grandes jugadores". La indignación mediática trepó veloz: según ciertos códigos ideológicos un telefonema es un atentado contra la institucionalidad mientras la fuga de capitales oscila entre ser un secreto de la intimidad, un recurso intachable de "los mercados" o un acto de patriotismo.

El despido como recurso

En la Rosada y Trabajo prima la obsesión por el mantenimiento del nivel de empleo. El impacto de la crisis económica global se hace sentir, especialmente en actividades de punta. La disminución de precios de las commodities está entre nosotros, la de volúmenes es un riesgo presumible. En otro rubro, las automotrices, uno de los sectores que más prosperó en cinco años, ya se notan el efecto combinado de la caída de exportaciones y de los diseños de las multinacionales que programan despidos en los países emergentes para alivianar el costo social en sus países de origen.

La idea oficial es activar todos los instrumentos de crisis para evitar los despidos. Lo buscarán negociando reducciones horarias, limitación de horas extras, adelantos de licencias. El sector tiene gimnasia empresarial y sindical al respecto, habrá que ver si las patronales se manejan con responsabilidad. Sus ganancias han sido siderales, su templanza en un momento borrascoso debería ser proporcional. Víctor Klima, el cuadro político austríaco que preside Volkswagen, en Argentina reconoce que los mayores rindes mundiales de esa multi se consiguieron aquí. A su turno, el verborrágico Cristiano Ratazzi se muestra atribulado con el horizonte, vaticina despidos y se justifica diciendo que los sueldos subieron demasiado en este lapso. Nada menciona acerca de las ganancias colosales logradas en ese tiempo, de las jornadas de 24 horas. La Constitución Nacional, tan meneada cuando se defiende el derecho de propiedad de los poderosos, garantiza a los trabajadores participación en la ganancia de las empresas. Esa cláusula, como tantas otras progresivas, es por lo general letra muerta, pero sería auspicioso que (de mínima) los dueños del capital tuvieran, por una vez, una conducta sensata y sistémica en vez de sus tradicionales reflejos rapaces.

Por cierto, esos amagues patronales no persiguen resultados sólo dentro de las paredes de la fábrica. Juegan en el ágora: los despidos y aun las suspensiones son misiles contra el Gobierno, consagrado a preservar los niveles de ocupación. Son también, bien mirados, una herramienta política de desgaste, como el pedal.

A ver qué Anses

La inflación ya no es el *issue* principal, el colapso energético (vaticinado y anhelado por la oposición) sigue stand by, el pago al Club de París quedó en carpeta, el acuerdo con los hold outs y el quimérico dinero fresco que traerían son evocaciones de un pasado remoto. La coyuntura ha cambiado y alberga una paradoja: es peligrosísima pero a la vez más congruente con el ADN del oficialismo. Las prioridades vuelven a ser pocas vigas de estructura: la actividad económica, la recaudación, el superávit, el nivel de empleo, el crédito. No son pavadas pero acaso son más afines al decisionismo y al intervencionismo kirchnerista que la sintonía fina que venía manejando sin destreza desde hace cosa de dos años.

Es evidente la centralidad del rol de la "nueva" Anses en esa contingencia. Cortada toda canilla de crédito internacional, con los bancos privados extremando su sempiterna vocación de limitar el crédito, el sector público será el émbolo dinamizador de la economía... o no será.

Cuando se controvierte la reforma jubilatoria se señala que no quedó garantizada la sustentabilidad futura del sistema. Es parte de una verdad, que recién cobra real sentido si se añade que ese futuro tampoco está asegurado ahora, sino todo lo contrario. Fondear un sistema jubilatorio extendido sólo será posible con una economía dinámica, muchos trabajadores activos aportando y un estado eficaz recaudando. Ningún gobierno de los últimos 25 años estuvo más cerca de (y atento a) esos parámetros que el actual, que de todas maneras le pasa lejos. Los dos datos son dignos de mención.

El engrosamiento de las arcas de Anses no puede ser intangible, una imposible variable de colchón que iría devaluando su contenido, sino una fuente de recursos bien administrados y mejor controlados para motorizar la actividad interna. Eso también se discute en estas semanas de furor, los inquisidores de la "caja" estatal no explican cómo piensan activar la economía. En otras latitudes los gobiernos (muchos de derecha) meten mano sin empacho en el sistema financiero. En las primitivas polémicas nativas esa sensata praxis extendida por toda la aldea global se equipara al choreo.

Sin permiso para cantar

Los trabajadores del Bauen están haciendo una campaña en favor del proyecto de ley de expropiación del hotel. Como parte de las actividades de difusión, programaron para el miércoles un festival sobre la avenida Callao. León Gieco, Alejandro Sokol, Botafogo y Andrea Prodan son algunos de los músicos que dieron el sí para tocar en respaldo a la cooperativa. Los preparativos avanzaban a toda velocidad hasta que intervino la administración macrista, negándoles el permiso para cortar la calle. El lunes a las 18 horas, en una conferencia de prensa en el hotel –Callao 360–, diputados y artistas denunciarán la situación y explicarán en qué consiste el proyecto de expropiación presentado en el Congreso Nacional por la diputada Victoria Donda para que la cooperativa mantenga su fuente de trabajo. Desde la cooperativa anticiparon que el festival se hará igual, con o sin permiso.

Recuerdo por el Beagle

Argentina y Chile recordarán en diciembre el 30º aniversario de la mediación papal que evitó la guerra del Beagle. Para ello, las presidentas Cristina Fernández de Kirchner y Michelle Bachelet se encontrarán el 4 y 5 del próximo mes en Punta Arenas para inaugurar un monumento en homenaje a Juan Pablo II, que intervino con la mediación el mismo día en que las tropas argentinas estaban listas para atacar. El día de máxima tensión fue el 22 de diciembre del '78; dos días antes una fortísima tormenta había abortado la operación de desembarco en las islas, y aquel 22 las tropas argentinas estaban preparadas para avanzar, en un operativo que preveía 20 mil muertos en la primera semana, cuando la oferta de mediación suspendió el operativo. Según investigaciones periodísticas, el plan de la dictadura de Jorge Rafael Videla no sólo contemplaba la ocupación de las islas, sino también la invasión de todo el territorio chileno.

Reconocimiento a figuras que contribuyeron a la democracia

"Homenajeamos a los justos"

Lo promueve un grupo de kirchneristas porteños. Será mañana, durante una cena en Parque Norte. El sindicalista Víctor Santa María explicó a **Página|12** cómo surgió la idea. Adelantó que Cristina y Néstor Kirchner estarán en la ceremonia.

A 25 años del fin de la dictadura militar, artistas, medios gráficos, políticos de la Multisectorial y sindicalistas de aquel entonces serán reconocidos por su defensa de la democracia. Un sector del kirchnerismo porteño organizó una cena homenaje mañana a las 20, en Parque Norte, a la que concurrirán Cristina Fernández y Néstor Kirchner. Así lo confirmó a **Página|12** Víctor Santa María, y adelantó que la idea es que la Presidenta sea la única oradora de la velada. "Vamos a homenajear y reivindicar a 'los justos', a aquellos referentes que hablaron cuando los medios callaban", destacó el dirigente del sindicato de encargados de edificio y remarcó también que "la relación sustancial entre memoria y derechos humanos es esencial para construir un futuro con esperanza".

Télam



Víctor Santa María, uno de los promotores del homenaje.

> "Este es un homenaje a quienes, en medio del golpe de Estado, eligieron lo que su ética les indicaba."

Mercedes Sosa, León Gieco, el dramaturgo Tito Cossa, el artista plástico Carlos Alonso, el elenco de Teatro Abierto y de Cosa Juzgada, la redacción de la revista *Humor* y del *Buenos Aires Herald*, el humorista Tato Bores, el cineasta Leonardo Favio, los gremialistas Saúl Ubaldini y Germán Abdala, Oscar Alende y Deolindo Felipe Bittel, integrantes de la Multipartidaria, serán algunos de los reconocidos en una noche donde la emoción y el recuerdo serán invitados infaltables.

En el marco del aniversario de la recuperación de la democracia, la "mesa de discusión política" que todos los martes se reúne en *Caras y Caretas* –y que congrega, entre otros dirigentes del kirchnerismo porteño, a Santa María, y los legisladores Gabriela Cerruti y Juan Cabandié– planteó la realización del homenaje en torno del concepto de "los justos". "Se nos ocurrió en el espacio plural que conformamos junto a compañeros de distintas expresiones políticas que integran el frente popular. Como parte de las conmemoraciones por los 25 años de democracia, se propuso un homenaje a quienes en medio del golpe de Estado eligieron lo que su ética les indicaba. Vamos a homenajear y reivindicar a 'los justos', a aquellos referentes que hablaron cuando los medios callaban", explicó Santa María a este diario.

–¿Y cuál es, para ustedes, la relación entre memoria y derechos humanos?

–Adscribimos totalmente a un concepto que entiende por memoria aquello que debe ser recordado para no volver a repetirse jamás. La relación sustancial entre memoria y derechos humanos es esencial para construir un futuro con esperanza y alegría como el que se vislumbraba a fines de 1983. Las organizaciones de derechos humanos lucharon durante todos estos años contra la lógica de los poderes dominantes que asociaban memoria a la teoría de los dos demonios, y esto en los mejores casos. En este sentido, la recuperación histórica por parte de la sociedad dependió y sigue dependiendo de la divulgación de estas luchas, aunque es indudable que el gobierno de Néstor Kirchner, y ahora el de Cristina, fueron compañeros en esta lucha constante.

–¿Cómo nació la idea?

–Todas las semanas nos reunimos distintos militantes del espacio popular que sostenemos y valoramos el proyecto iniciado en el 2003. Este último tiempo, a raíz del aniversario democrático, coincidimos en rescatar y valorar a referentes de la cultura, el sindicalismo y la política que desde sus distintos y singulares lugares enfrentaron la censura militar corriendo el riesgo absoluto de hacer lo que sus conciencias, convicciones y éticas indicaban. Esta valentía fue indispensable para que hoy podamos vivir en esta democracia por la que día a día debemos luchar.

> Entre los homenajeados figuran Mercedes Sosa, León Gieco, Tito Cossa, Leonardo Favio, la revista *Humor*.

–¿Por qué se eligió homenajear a representantes de la cultura como Tato Bores que, más allá de su ácido humor, no fue un activista por los derechos humanos e incluso mantuvo su exposición mediática durante la dictadura?

–Porque pensamos que Tato, más allá de su exposición en un medio cómplice de esa época, fue un referente insoslayable del humor crítico, cuestionador y sutil. Gracias a su genial y velocísima hilaridad, Tato lograba superar holgadamente los límites de la censura, enmascarando en sus dotes cómicos aquello que bajo ningún punto de vista se podía decir.

–Entre los condecorados estará también Leonardo Favio

–Por supuesto. Leonardo Favio es un artista del pueblo que jamás renegó de su origen y que fue coherente con él toda la vida. A eso se suma su brillantez y agudeza como director y todo lo que aportó como peronista, lo que lo transforma en un hombre de una grandeza difícil, si no imposible, de igualar.

–¿Concurrirán la presidenta Cristina Fernández y Néstor Kirchner?

–Así es. La Presidenta concurrirá junto con Néstor, lo que para nosotros representa una gran alegría y le agrega un plus invalorable al acto. Además, la idea es que Cristina sea la oradora central y, seguramente, la única de la cena. La presencia de ambos compañeros y líderes del proyecto nacional y popular es coherente con todo lo que se ha hecho por la memoria desde la llegada de Kirchner a la Casa Rosada.

Informe: Tomás Forster.

José Nicasio Fernández Alvarez
Detenido Desaparecido 9/11/76

"Todo está guardado en la memoria, sueño de la vida y de la historia"
L. G.

Por siempre presente entre nosotros
- No olvidamos
- No perdonamos
- No nos reconciliamos
- Cárcel a los genocidas

Te amamos - Tus hermanos sobrinos - cuñados

Si lo viste en algún centro clandestino comunicate a: treintamilhermanos@ yahoo.com.ar

Felipe Solá prepara su alejamiento del bloque de diputados del Frente para la Victoria

En carrera para pegar el salto

El ex gobernador bonaerense ya decidió dejar la bancada K. No lo anunció esta semana porque prefirió esperar la vuelta al país de Irma García y Zulema Daher, quienes lo acompañarían. Piensa fundar un interbloque de peronistas disidentes.

Por Martín Piqué

En su medida y armoniosamente, si eso es posible. La fórmula que proponía el General para relajar las ansiedades parece haberse convertido en la frase de cabecera de Felipe Solá. El diputado se está tomando su tiempo, de allí la cita a Perón, para confirmar lo que a esta altura ya es percibido como un hecho: su alejamiento definitivo de la bancada kirchnerista y su pretensión de fundar un interbloque de peronistas disidentes. Esta semana, el manejo de los tiempos hizo que Solá anunciara y desmintiera en menos de 24 horas su salida del bloque oficialista. El ida y vuelta tuvo su razón de ser. Solá no quiere dar la imagen de soledad ante sus ex compañeros de bloque. Por eso decidió no anunciar su retiro hasta que regresen al país dos diputadas del FpV que están de viaje: la pampeana Irma García y la salteña Zulema Daher. Ambas legisladoras también saltarían el charco. El ex gobernador ya está recibiendo felicitaciones por su decisión de romper lanzas. “Es bueno que se vayan atreviendo a separarse del kirchnerismo”, lo felicitó la senadora Chiche Duhalde.


Felipe Solá volvió a diferenciarse del Gobierno en el debate sobre la reforma jubilatoria.

Al igual que en el conflicto por las retenciones, Solá aprovechó la discusión parlamentaria sobre las AFJP para mostrar sus diferencias con el Gobierno. Dijo que estaba de acuerdo con la idea de fondo, la eliminación de la administración privada de los fondos jubilatorios, pero cuestionó en duros términos la forma en que se había lanzado la iniciativa. “Fue un atropello”, criticó. Solá recordó que hace un año los trabajadores aportantes a las AFJP pudieron optar entre volver al sistema de reparto o permanecer en la jubilación privada. Además de rechazar la propuesta del oficialismo, Solá estampó su firma a un proyecto alternativo impulsado por el diputado Enrique Thomas. Mendocino, justicialista y hombre de confianza del vice Julio Cobos, Thomas es uno de los interlocutores preferidos de Solá en el Congreso. La permanente sintonía con Thomas hace prever un acuerdo electoral entre Solá y Cobos con vistas al 2009.

Aunque en su momento tuvo con el ex gobernador una relación signada por el odio (mutuo), Chiche Duhalde ahora lo imagina con un rol importante en el corto y mediano plazo. “Solá parece que también se presenta. Creo que todos aquellos que no están de acuerdo con el kirchnerismo deben tratar de trabajar”, arengó. Solá sabe que su imagen *rankea* en las encuestas, y por eso adelanta movimientos que por el momento no termina de concretar. La señal más fuerte la dio a fines del mes pasado, cuando hizo pública su decisión de crear una nueva fuerza política de cara a las elecciones del año próximo. También adelantó la posibilidad de competir como candidato a diputado por la provincia de Buenos Aires, para lo cual aclaró que primero renunciaría a la banca que ocupa en la actualidad. En 2007, Solá ocupó el primer lugar de la lista de diputados del kirchnerismo, su apellido iba detrás de la candidatura presidencial de Cristina Fernández.

Que los puentes entre Solá y el Gobierno están cortados en forma definitiva ya no es ninguna sorpresa. Si el diputado se encarga de dinamitar cualquier posibilidad de retorno con sus decisiones personales, la Casa Rosada tampoco le va en zaga. Una última prueba de esto fue el nombramiento de un estrecho colaborador de Solá hasta hace poco, su ex ministro de Justicia Edgardo Di Rocco, como secretario de Asuntos Políticos del Ministerio del Interior. Durante la gestión de Solá, Di Rocco tuvo que lidiar con asuntos muy delicados como el incendio en el penal de Magdalena en el que murieron 32 presos. Dirigente histórico del peronismo de San Nicolás, donde por años estuvo muy enfrentado con José María Díaz Bancalari, Di Rocco fue premiado con un cargo en la lista que postula a Alberto Balestrini como presidente del PJ bonaerense: figura como cuarto consejero por la segunda sección electoral.

Un ex funcionario bonaerense que compartió muchas horas con Solá cree que la decisión del Ejecutivo está clara. “No lo quieren integrar, sino ralear”, interpretó ante **Página|12**. “Le están recortando tipos que históricamente estuvieron ligados a él”, argumentó en relación a la designación de Di Rocco. Sin embargo, el hombre que supo compartir la gestión de la provincia con el hoy diputado opina que las decisiones del Gobierno no justifican “el giro a la derecha” de Solá. “A muchos de los que estuvimos cerca de él en los dos últimos años nos llaman la atención las posturas de Felipe”, comentó el ex funcionario. Quienes conocen a Solá desde hace tiempo cuentan que en las últimas semanas tuvo desacuerdos fuertes, en algunos casos discusiones, con hombres y mujeres que lo acompañaron en sus dos mandatos como gobernador.

Solá todavía no sabe cuál será su destino. Pero se lo imagina importante. También sabe, o al menos eso dice, lo que pretende evitar. En una reunión casi secreta que mantuvo hace un mes llegó a recordar una escena de la película *La Patagonia Rebelde*: cuando el nacionalista coronel Varela, tras ordenar el fusilamiento de delegados, sindicalistas y peones rurales, observa con desencanto cómo los estancieros de origen inglés brindan en su nombre y cantan “God Save The Queen”. Al interlocutor de Solá le quedó claro que el ex gobernador también quiere rehuir la tentación de convertirse en algo así como el “idiota útil” que archive al kirchnerismo en el baúl de los recuerdos. La pregunta natural, al trasladar ese ejemplo al futuro inmediato, es quiénes serían los estancieros que festejan.

De Narváez abrió la puerta

Francisco De Narváez no descartó ayer la posibilidad de compartir con Felipe Solá una eventual coalición opositora. “Puede estar cuando deje de ser un diputado del Frente para la Victoria. Hoy está sentado en el recinto detrás del presidente del bloque (oficialista, Agustín) Rossi y llegó como diputado por el Frente para la Victoria. Ha sido, además, el gobernador de (Néstor) Kirchner”, sostuvo el diputado empresario ahora alineado con el duhaldismo. De Narváez también dijo tener “respeto” por el ex mandatario bonaerense, pero le reprochó “esta condición de camaleón (que tiene)... que voy para un lado, que voy para el otro según me convenga o no me convenga”.

Piden un pacto social

El titular del Partido Socialista, Rubén Giustiniani, exhortó a la administración de Cristina Fernández a convocar a un “pacto social” para hacer frente a los problemas de empleo que pudiera ocasionar la crisis internacional y también le reclamó que abandone la “lógica de tomar decisiones entre cuatro paredes”. “Urge un pacto social que el Gobierno debe convocar porque ya estamos en un escenario de desaceleración económica y el año que viene va a estar muy comprometido desde el punto de vista económico”, advirtió el senador. Giustiniani sostuvo que “ya hay despidos por todas partes o adelanto de vacaciones” y remarcó que “es muy grave no reconocer el problema, decir que estamos en el mejor de los mundos o que la crisis internacional no nos va a golpear, porque es falso”. Desde el entorno de Roberto Lavagna no rechazaron la idea. “Hace más de dos años que Lavagna viene advirtiendo de los problemas del empleo, de la inflación y de la pobreza, y presentando propuestas muy claras para enfrentarlos. Un pacto social puede resultar útil y constructivo”, señaló su vocero, Alejandro Rodríguez. Sin embargo, dijo que “no tendría sentido si la lógica del verticalismo impide el diálogo abierto y el disenso”.

Los faltazos de Gabriela Michetti a la Legislatura

Historia de ausencias

No estuvo en 40 de 43 sesiones del cuerpo que preside. Tampoco pidió licencia. El macrista Diego Santilli es quien ejerce de hecho su función.



Gabriela Michetti, vicejefa de Gobierno porteño.

Por Gustavo Veiga

Entre los hechos y el discurso suele mediar un abismo. Gabriela Michetti, la vicejefa de Gobierno porteño, ha estado ausente en 40 de las 43 sesiones de la Legislatura que se realizaron entre el 13 de diciembre de 2007 y el 6 de noviembre pasado, cuando se desarrolló la última. **Página|12** averiguó que no presentó un pedido de licencia ante el cuerpo y que sus reiteradas faltas fueron cuestionadas por los diputados de la oposición en el recinto. En declaraciones recientes, la segunda autoridad de la ciudad de Buenos Aires declaró que se había privado de ciertos placeres domésticos desde que inició su tarea en el edificio del ex Concejo Deliberante. "Me hubiese gustado no dejar de cocinar. Hasta que empecé en la Legislatura, el 90 por ciento de las cenas las hacía yo. También perdí juntarme con amigas a tomar un café y charlar un rato", le dijo la semana pasada a la revista *Viva*.

En el reglamento de la Legislatura dice que la función del presidente o presidenta "es ejercida por el Vicejefe o la Vicejefa de Gobierno, quien la representa, conduce los debates, tiene iniciativa legislativa y vota en caso de empate". La Constitución de la ciudad, en su artículo 71, expresa otro tanto. Michetti sólo cumplió con sus tareas legislativas el 13 de diciembre, el 1° de marzo y el 10 de abril. Durante un breve lapso de la primera sesión ordinaria y a cuatro días de haber accedido al gobierno junto a Mauricio Macri, se presentó así ante 48 de los 60 diputados presentes: "Como presidenta de este cuerpo legislativo es para mí un honor y una gran alegría darles la bienvenida a todos los diputados en el día de hoy". A continuación afirmó: "Tengo un deseo muy profundo, y es que realmente podamos trabajar en buenas relaciones, teniendo como guía de nuestras acciones algo que, creo, todos tenemos en el corazón: la intención de trabajar por nuestros vecinos, representarlos lo mejor posible y encontrar los proyectos, las acciones y las actividades que eleven la calidad de vida de todos nosotros, para hacer una ciudad más amigable, feliz y contenedora. En verdad, aspiro a que nuestras acciones lleven a igualar las oportunidades para todos".

Michetti, según se desprende de su primera y breve intervención en la Legislatura en once meses, instó a los diputados a que "nuestras conversaciones y discusiones se realicen en ese marco, y no en el de una vocación destructiva o de pelea sin sentido". De inmediato, dejó en la conducción de la sesión a Diego Santilli. Dos veces más se presentaría en el recinto la máxima autoridad legislativa a lo largo de 31 sesiones ordinarias, siete extraordinarias y cinco especiales en lo que va de 2008. En la mayoría de estas jornadas a las que no concurrió, se votaron temas cruciales para la gestión que encabeza con Macri como la Policía Metropolitana o la reasignación de partidas presupuestarias para aumentarles el sueldo a los maestros. Tampoco estuvo cuando realizó su informe Horacio Rodríguez Larreta, el jefe de Gabinete de Macri.

Los diputados Patricia Walsh, de Nueva Izquierda; Martín Hourest, de Igualdad Social; Eduardo Epszteyn y Gonzalo Ruanova, de Diálogo por Buenos Aires, entre otros, pidieron explicaciones en el recinto sobre los faltazos sin obtener respuesta. Para este último, "Michetti y Macri son como De la Rúa; productos vacíos de un buen publicista. Y los sobresueldos del jefe de gobierno a sus funcionarios son una burla igual que el salario que cobra Michetti por haber ido tres veces a la Legislatura".

En septiembre pasado, fuentes cercanas a la vicejefa de Gobierno habían salido al cruce de las acusaciones que ya se le hacían por sus reiteradas ausencias. "No es como en el Senado, que el vicepresidente de la Nación tiene que conducir el debate: acá lo que se hizo fue vaciar de contenido el cargo de vicejefe, y para conformarlo, dejarle también la posibilidad de que presida las sesiones, pero de ninguna manera ella está obligada."

La decisión de la vicejefa de gobierno de no asistir al 98,71 por ciento de las sesiones que produjo el cuerpo podría rastrearse también en su tarea como legisladora PRO. A juzgar por sus declaraciones periodísticas, la pasó muy mal en sus cuatro años como diputada porteña. "Lloré día por medio o todos los días cuando llegaba a casa..." Y sobre todo durante los primeros meses, a los que definió como "dramáticos". Confesó que en la Legislatura vivía en tensión permanente y recibiendo cada intervención de sus adversarios políticos como una agresión.

Michetti delegó en Diego Santilli, el jefe de la bancada PRO, las tareas que debería haber cumplido cuando ganó las elecciones del 2007: entre otras, llamar a los diputados al recinto y abrir las sesiones; dirigir las discusiones legislativas; proponer las votaciones y proclamar su resultado; integrar la Comisión de Labor Parlamentaria; citar a sesiones ordinarias, extraordinarias y especiales; presentar a consideración de la Legislatura el presupuesto de gastos de ésta y requerir a los secretarios de la Legislatura, y a los demás funcionarios, la información necesaria para el cumplimiento de sus funciones y, en general, hacer observar la constitución nacional, la constitución de la ciudad de Buenos Aires y el reglamento de la Legislatura porteña.

El ex agente Julio Cirino integra una

Un represor en

Por Diego Martínez



El represor Julio Cirino.

Veinte años después de haber encabezado un grupo de tareas del Batallón de Inteligencia 601, cargo desde el que visitaba centros clandestinos con misiones que podrá explicar ante la Justicia, Julio Alberto Cirino se convirtió en un prolífico disertante sobre los temas que lo obsesionan: seguridad y terrorismo. Su pericia lo llevó a integrar centros de estudios y fundaciones de dudosa existencia. La más conocida, por haber nutrido de cuadros al PRO del jefe de Gobierno porteño Mauricio Macri, es la Fundación PensAR, que dirige Jorge Triaca (h). A excepción de los diputados nacionales Eugenio Burzaco y Esteban Bullrich, vicepresidente y vocal, el resto de los funcionarios y legisladores PRO que integran PensAR dijeron no conocer al represor que se presenta como director del área de Relaciones Internacionales y Seguridad Regional.

PensAR trabaja en pro de "una Argentina próspera, republicana e integrada al mundo", representa en el país a la española Fundación para el Análisis y los Estudios Sociales y se autodefine como "aliada indiscutible de la democracia y el estado de derecho". En la portada de su sitio aparecen sonrientes Mauricio Macri y el ex jefe de gobierno español José María Aznar, durante el seminario "Nuevas generaciones de líderes de América latina" que coorganizaron en marzo pasado. Su presidente es Gerardo Bongiovanni, que al mismo tiempo preside la Fundación Libertad, que en marzo reunió en Rosario a próceres del liberalismo mundial con la esperanza blanca Macri.

Según los anuarios de PensAR, Cirino recibió en su nombre al embajador de Colombia, participó de un seminario sobre "Delincuencia, minoridad y violencia en Mar del Plata", de un panel de "seguridad" junto a Burzaco y Juan Carlos Blumberg, y otro sobre "Areas urbanas fuera de control: la experiencia de Río de Janeiro" junto al fiscal general porteño Germán Garavano. Los informes del área que dirige pueden leerse en pensar-internacional1-blogspot.com, en el que figuran como responsables "JC" (ayer figuraban sólo sus iniciales) y María Benedicta Giaquinto. La última nota firmada por Cirino como director data del 17 de enero y se titula "Colombia: el drama de los que siguen secuestrados", tema que aún lo obsesiona, ahora al costado del mostrador.

En otra nota se pregunta "Quién controla la calle en la Argentina". Y responde: grupos piqueteros, cartoneros y criminales. El gobierno "perdió el control de la calle", aunque gracias a un "excelente manejo de prensa" sólo trascienden hechos "imposibles de ocultar a la opinión pública". "El Estado no puede o no quiere defenderlo, y si usted se defiende por su cuenta le pondremos preso y tiraremos la llave", lamenta. "La actividad criminal genera aumentos directos e indirectos en los niveles de pobreza a indigencia", nunca lo contrario. La misma nota con otro título, "¿Por qué represión no es una mala palabra?", figura en el sitio de la Fundación Atlas, que publica varios de sus artículos. En 2005 compara "una Argentina que vaga por el mundo sin rumbo cierto, sin valores claros que valga la pena defender", con palabras de George Bush, "un estadista para un mundo que aspira a la libertad". Ese mismo año se pregunta indignado: "¿Cómo es posible que un gobierno que hace desastre tras desastre, que avanza sin sutilezas sobre la libertad individual, que anula el Parlamento y la Justicia, no genere un movimiento de rechazo?".

"PensAR no depende de ninguna estructura política partidaria", según su sitio, aunque ha hecho



Mirguel Saredi.



Esteban Bullrich.



Eugenio Burzaco.

fundación vinculada al macrismo

círculos PRO

Se trata de la Fundación PensAR. Entre sus miembros figuran los diputados macristas Eugenio Burzaco, Esteban Bullrich y Federico Pinedo. También, el jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta, y el rabino Sergio Bergman.

aportes significativos al PRO. Su vicepresidente Eugenio Burzaco y sus vocales Cynthia Hotton, Esteban Bullrich, Julián Obiglio y Federico Pinedo son diputados nacionales. Son vocales el jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta, los ministros de Hacienda, Néstor Grindetti, y de Desarrollo Económico, Francisco Cabrera. También son vocales el rabino Sergio Bergman, que reemplazó el "libertad" del himno por "seguridad" durante un acto de Blumberg, y el presidente del grupo Pampa Sur, Miguel Saredi. El director ejecutivo es Jorge Triaca, hijo del sindicalista y ministro menemista socio del Jockey Club.

Sólo dos miembros de FundAR admitieron haber conocido a Cirino y aseguraron ignorar su pasado. La mayoría admitió que la relación con la fundación es esporádica. "La noticia me deja helado", reconoció Burzaco. "Lo vi en algunos seminarios, sé que se dedica a temas internacionales y tiene un programa de radio, pero en la Fundación no tiene un rol operativo", explicó. Bullrich lo recordaba de dos charlas, "una sobre terrorismo en Colombia, que dio con una persona de la embajada de Estados Unidos". Sabía de su paso por Washington pero se sorprendió al conocer su pasado. "No conozco el caso pero soy partidario de que la Justicia actúe. La gente que mató o torturó tiene que estar en una cárcel", afirmó. Rodríguez Larreta y Grindetti dijeron no haber escuchado nunca su nombre. Por el *shabat* fue imposible consultar ayer a Bergman. Triaca está en México en un evento organizado por el ex presidente Vicente Fox. Saredi admitió tener "amigos" en FundAR, aunque dijo ignorar que figuraba como vocal. Agradeció la información sobre Cirino. "Lindo muchacho", resumió.

En 1979, con el nombre de cobertura Jorge Contreras, Cirino se explayó ante en la embajada de Estados Unidos sobre los engranajes del Estado terrorista. Advirtió que los desaparecidos no iban a aparecer y admitió que habían matado a personas sin vínculos con organizaciones armadas sólo para evitar que pudieran reconocer a personas como él. La verdadera identidad de Contreras, denunciada por la Secretaría de Derechos Humanos, derivó el viernes en la detención del Gordo Cirino, que se entregó sin chistar, se negó a declarar ante el juez federal Ariel Lijo y fue trasladado al penal de Marcos Paz junto a Etchecolatz, Von Wernich & Cía.

Luego de cinco años como hombre de la SIDE en la embajada argentina en Washington, Cirino machacó sobre sus especialidades con los rótulos de periodista, historiador, analista, cientista político y docente, entre otros pergaminos. Habló como director de la agencia Notiar y presidente del "Centro de Estudios Hemisféricos Alexis de Tocqueville". Del "centro de estudios" no existen más rastros que la chapa. En 2005 Cirino la utilizó para hablar en la Universidad de Belgrano sobre "la situación interna en Cuba y los desafíos de la comunidad democrática internacional". En septiembre compartió con el ex canciller Adalberto Rodríguez Giavarini y el secretario de redacción del diario *La Nación*, Jorge Elías, un panel en la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES) sobre las elecciones en Estados Unidos, coordinado por la señora Malú Kikuchi.



El rabino Sergio Bergman.



Federico Pinedo.

Horacio Rodríguez Larreta.

De Neuquén a Comodoro Py

El Tribunal Oral Federal de Neuquén se constituirá el lunes en los Tribunales de Comodoro Py, en la Capital Federal, para escuchar a dos testigos del juicio a ocho represores acusados de graves violaciones a los derechos humanos cometidas en esta provincia durante la última dictadura. Los testigos residen en Buenos Aires y están imposibilitados de viajar a Neuquén por problemas de salud. Uno de ellos es el médico Jorge Estévez, quien será interrogado acerca del fotógrafo de Inteligencia Miguel Suñer, ya fallecido. Suñer tomó imágenes de prisioneros del centro clandestino de detención "La Escuelita", que funcionó en el Batallón de Ingenieros de Construcciones 161 de aquella provincia. Arrepentido, declaró en varias oportunidades aportando a la causa datos muy relevantes acerca de las características de "La Escuelita", los roles que oficiales de Inteligencia cumplían en el lugar y la responsabilidad de los ex jefes militares, todos los cuales son juzgados en la actualidad. Las defensas de los imputados han intentado desacreditar al fotógrafo por supuestos problemas psicológicos que padecía en aquel entonces, lo cual no ha sido probado hasta el momento. El segundo testigo es el general retirado Heriberto Auel, ofrecido por uno de los defensores como testigo de concepto, no vinculado directamente a esta causa. Además de los ocho represores imputados, en la causa están prófugos el ex oficial de Inteligencia Jorge Di Pasquale y el ex comisario de la policía de Neuquén, Héctor Mendoza.

PAGINA|12 / DOMINGO 9 DE NOVIEMBRE DE 2008

Jorge Bergoglio va por otro período al frente del Episcopado

Destino de reelección

La asamblea de la Conferencia Episcopal se reúne esta semana para elegir autoridades. El cardenal porteño seguirá al frente y Villalba y Radrizzani continuarían en las vicepresidencias.

Télam



Jorge Bergoglio oficiará mañana una homilía que suele incluir un mensaje de la Iglesia a la sociedad.

Por Washington Uranga

La reelección del cardenal Jorge Bergoglio por un segundo período de tres años en la presidencia del Episcopado podría ser la principal novedad que aporte la asamblea de los obispos católicos argentinos que se instalará mañana en la localidad bonaerense de Pilar y que sesionará durante toda la semana. Entre los obispos, se da prácticamente por descontada la reelección del cardenal porteño al frente del máximo organismo de la Iglesia y lo mismo sucedería con la enorme mayoría de los cargos dentro de la cúpula eclesiástica. El plenario episcopal que comienza mañana cierra un trienio y estatutariamente quienes han ejercido funciones por tres años pueden optar por un segundo mandato en el mismo puesto.

Se presupone también que se renovarán los cargos de los obispos que acompañan a Bergoglio en la Comisión Ejecutiva y que por lo tanto allí seguirán como vicepresidentes los arzobispos de Tucumán, Luis Villalba, y Agustín Radrizzani, arzobispo-obispo de Luján Mercedes, actualmente vicepresidentes primero y segundo. Una pequeña modificación que se podría concretar es invertir el orden de las presidencias en vista de que Villalba cumplirá en poco más de un año 75 años, fecha límite para presentar su renuncia como obispo a cargo de una diócesis. Donde podría generarse un cambio es en la Secretaría General, responsabilidad que durante el último período ejerció el obispo de San Miguel, Sergio Fenoy. Cuando se lo designó, Fenoy era obispo auxiliar de Rosario y ahora se encuentra a cargo de una de las diócesis más populosas del Gran Buenos Aires, con mayores obligaciones y responsabilidades. La función de secretario general, siendo un cargo de enorme importancia, se suele reservar sin embargo para los obispos auxiliares que no tienen una tarea directa de conducir una diócesis. El que aparece con más chances es Enrique Eguía Seguí, recientemente designado obispo auxiliar de Buenos Aires, un hombre que cuenta con la confianza del cardenal Jorge Bergoglio.

El encuentro episcopal reunirá a alrededor de un centenar de obispos católicos de todo el país, y una de las primeras actividades será el "intercambio pastoral sobre la realidad del país de la Iglesia", tiempo que la jerarquía católica dedica a hacer un análisis de la coyuntura nacional desde su mirada particular. Este diálogo, en el que cada obispo interviene informando sobre las novedades en sus respectivas jurisdicciones eclesiásticas, sirve también para perfilar posiciones en el cuerpo colegiado y en algunas ocasiones deriva en pronunciamientos colectivos al final de la asamblea. Una determinación en ese sentido sólo puede conocerse una vez que la asamblea se haya instalado, pero por el momento no existen iniciativas encaminadas a generar un pronunciamiento conjunto. Los obispos están preparando un documento colectivo denominado "Camino al bicentenario", algunos de cuyos borradores se revisarán en esta ocasión.

Las votaciones para elegir las autoridades se iniciarán el martes y es probable que ese mismo día se conozcan los nombres de quienes conformarán la presidencia. Las elecciones de las comisiones episcopales, tanto del presidente de cada una de ellas como de los obispos que las integran, se concretarán en los días subsiguientes, estimándose que el jueves ya se sabrá la totalidad de los nombres de quienes hayan sido elegidos. La elección se realiza por voto secreto de cada uno de los miembros habilitados para participar de la asamblea.

En las comisiones más importantes, por el peso y la repercusión que tienen en el interior de la Iglesia y en la sociedad, seguramente se producirá la reelección del obispo de San Isidro, Jorge Casaretto, como presidente de Pastoral Social y asesor de la Comisión de Justicia y Paz. También el obispo de Merlo-Moreno, Fernando Bargalló, continuaría al frente de Cáritas nacional. Otros cargos que se reelegirían son el de Fe y Cultura, que preside Guillermo Rodríguez Melgarejo, obispo de San Martín, Rubén Martínez (Posadas) en Apostolado Laico, José María Arancibia (arzobispo de Mendoza) en Asuntos Económicos, y Marcelo Melani (Jujuy) en Pastoral Aborigen, entre otros.

Una comisión que cambiará su titular es la de Comunicación Social, porque su actual titular Mario Maulión (arzobispo de Paraná) ya completó dos períodos al frente de la misma y no puede optar a la reelección. Un candidato para ocupar ese cargo es el obispo de Avellaneda-Lanús, Rubén Frassia, actual integrante de la comisión. Por distintas razones podría no seguir tampoco el presidente de la Comisión Educación, Guillermo Garlatti, y ese puesto sería ocupado por otro obispo, aunque no asoman candidatos firmes.

La asamblea episcopal se iniciará mañana lunes con una misa presidida por el cardenal Jorge Bergoglio, oportunidad en la cual pronunciará una homilía que suele tener siempre el sentido de mensaje tanto para el interior de la Iglesia como para la sociedad en general.

Un giro impactante en la causa de

Una resolución

El juez Baños se prepara a tomar medidas que prometen ser muy duras contra la policía y los que atendieron a las víctimas.

Por Raúl Kollmann

Las cosas parece que vienen mal para los jefes policiales que intervinieron en la emergencia de Cromañón. En menos de dos semanas, el juez Alberto Baños, que instruye la causa por la tragedia, dictaría una resolución trascendental sobre uno de los aspectos más delicados y controvertidos del caso: la llamada *emergentología*. Los familiares de las víctimas sostienen que gran parte de las muertes se produjeron por mala atención, no por el fuego en sí mismo. Y culpan centralmente al SAME, a los bomberos y a los policías, que son los que actuaron aquella noche en la emergencia. Según se dice en Tribunales, Baños le daría gran importancia a un dictamen del forense Osvaldo Raffo, que sostuvo que "el ácido cianhídrico, que fue absorbido por la piel y el aparato respiratorio de las víctimas, es rápido y mortal". Si se toma en cuenta ese diagnóstico, la suerte estaba echada enseguida después del incendio y, además, los médicos no tenían chances de darles a las víctimas el antídoto requerido. Sin embargo, es muy probable que Baños procese a los jefes policiales que acudieron esa noche. Es que la falta de un cordón impidió que se asistiera a los jóvenes como corresponde. La duda que queda es si el procesamiento será por homicidio culposo, o sea que hubo responsabilidad en las muertes, o por incumplimiento de los deberes de funcionario público.

La resolución sobre la *emergentología* es una de las más esperada por los familiares de las víctimas e incluso por Omar Chabán, que siempre argumentó que dentro de Cromañón sólo murieron 22 jóvenes y que 172 perdieron la vida afuera, por mala atención. Las distintas querellas que agrupan a los familiares insistieron en responsabilizar a casi todo el espectro de funcionarios públicos:

- En primer lugar, al entonces jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, por no aplicar el Plan Maestro de Emergencias que suponía, por ejemplo, la constitución inmediata de un comité encabezado por el propio jefe de Gobierno.
- Las acusaciones de las querellas también fueron contra el SAME, porque no envió los suficientes recursos y, en especial, porque no había la cantidad de tubos de oxígeno que la situación requería. El Cuerpo Médico Forense hizo un informe sobre la actuación del SAME y sostuvo que trabajó como corresponde, pese al caos reinante en los minutos posteriores al incendio.
- Hay querellantes que ponen el ojo en los bomberos, por ineficiencia en sacar a los afectados por el incendio.
- Por último, a la Policía Federal los familiares le adjudican gran responsabilidad, esencialmente porque la inexistencia de un cordón policial impidió que médicos, enfermeros y bomberos trabajaran como corresponde. A eso se suma que son varios los chicos que murieron por haber reingresado al boliche en pleno incendio para ver si rescataban a un familiar o amigo.

Sobre ese delicado escenario impactará la resolución que el juez Baños va a dictar bastante antes de fin de mes. En Tribunales sostienen que hay varias conclusiones a las que llegó el magistrado después de un larguísimo estudio del expediente y de los informes técnicos.

Por de pronto, parece que el Plan Maestro de Emergencias no era un paquete cerrado, aprobado y en vigencia, sino un cúmulo de ideas que no implicaban una obligatoriedad. De manera que, a primera vista, es posible que el juez no ponga el acento en la actuación del gobierno porteño en esa emergencia.

Respecto de la cuestión médica, fuentes del Tribunal Oral relataron que Baños pidió una copia del testimonio del forense Osvaldo Raffo. El veterano tanatólogo produjo un impacto fuertísimo en el juicio con su diagnóstico, realizado sobre la base del estudio de las autopsias.

En resumen, Raffo hizo las siguientes afirmaciones:

- Lo decisivo fue el incendio y la emisión de gases provenientes de la mediasombra.
- Los gases tóxicos que se desprendieron del techo fueron monóxido de carbono y ácido cianhídrico (cianuro). "El ácido cianhídrico es el más letal. Mata rápido, en cinco minutos. Es un veneno que mata con mucha rapidez porque ataca a la célula misma y se absorbe tanto por la respiración como por la piel. El efecto es el de la cámara de gas del nazismo."
- "Que todo se haya producido en un lugar cerrado multiplicó los efectos. Además, el gas es traidor, porque no tiene olor ni color, lo que llevó a los asistentes a sufrir falta de fuerza muscular, lo que les impedía caminar, luego les produjo convulsiones y finalmente la muerte."

Sobre la base de ése y otros diagnósticos, Baños podría llegar a la conclusión de que la atención en la emergencia no fue clave para producir las muertes, porque el factor decisivo fue el envenenamiento. Además, según Raffo, los médicos no tenían posibilidades

> Los familiares sostienen que gran parte de las muertes se produjeron por mala atención, no por el fuego en sí mismo.

Cromañón puede abrir el camino a demandas civiles contra la ciudad y la Nación

sobre la "emergentología"

de detectar el antídoto que se necesitaba. En esta lógica, ni aun con centenares de ambulancias se habrían salvado las vidas.

En Tribunales dicen que Baños estudió con mucho detenimiento las grabaciones de las centrales de ambulancias, Policía y Bomberos. Se trata de las comunicaciones, por radio, entre los que estaban dentro del boliche o en las inmediaciones y los respectivos centros de control. Parece que hay varias grabaciones en las que se escucha, por ejemplo, a médicos reclamándoles a los policías: "Sáquennos la gente de encima". Lo mismo surgiría de grabaciones de Bomberos. Uno de los argumentos de los médicos es que los chicos estaban desesperados e ingobernables y los obligaban a subir a camillas a chicos que ya habían fallecido, cuando la prioridad debían ser los que aún estaban con vida. Hubo forcejeos, amenazas, agresiones muy violentas de los que asistían al recital contra los que estaban trabajando en la emergencia. Desde ese ángulo, en la causa judicial cobraría máxima importancia el hecho de que los policías no armaron el cordón que habría permitido a médicos, enfermeros y bomberos trabajar con un mínimo de espacio y efectividad.

Uno de los argumentos con los que se defendieron los policías que actuaron esa noche es que resultaba imposible armar un cordón justamente por la violencia con la que reaccionaban los chicos. Es muy probable que Baños rechace ese argumento, debido a que una fuerza policial tiene que estar preparada para una eventualidad de ese tipo. Por otra parte, parece que en algún momento los propios chicos ayudaron a hacer un cordón, es decir que con la capacidad profesional adecuada, el cordón podía concretarse.

Nadie tiene en claro el encuadre final que el juez hará tomando en cuenta las distintas circunstancias. Parece seguro que habrá procesamiento contra los jefes policiales y habrá que ver si también contra los responsables políticos del accionar policial, es decir contra los funcionarios del entonces Ministerio del Interior. Si Baños evalúa que la falta del cordón policial derivó en muertes, podría imputar a los procesados el delito de homicidio culposo, que consiste en producir la muerte por imprudencia, negligencia o impericia. Las penas van hasta los cinco años de prisión. Sin embargo, también el juez podría evaluar que hubo un muy mal desempeño policial, pero que eso no se tradujo en las muertes. En ese caso, el delito podría ser el de incumplimiento de los deberes de funcionario público, que tiene penas más leves, con un máximo de dos años de prisión, lo que implica que es de cumplimiento condicional.

Lo cierto es que, sea cual fuere el encuadre, la resolución de Baños hará mucho ruido y, por supuesto, el expediente sobre la emergentología va a influir en las demandas civiles e indemnizaciones que se le exigirán al Estado, tanto nacional como porteño. El rumor es que se viene un fallo muy largo y detallado que, por supuesto, derivará en una apelación ante la Cámara del Crimen.

Gonzalo Martinez



Posibles acusados y probables penas por homicidio culposo

La búsqueda del que tiró la bengala

Por R. K.

Julio Vittone, el joven que apareció en la revista *Gente* señalando que tiró bengalas en Cromañón, seguramente será citado a declarar por el juez Alberto Baños. Según cuentan, en la causa judicial hay varios identikits y descripciones hechas por testigos, pero habrá que ver si Vittone encaja en lo señalado por quienes dijeron haber visto a quien tiró la bengala que inició el incendio. De cualquier manera, en la Justicia existe la convicción de que encontrar a quien tiró la bengala no aliviará las imputaciones contra Omar Chabán, quien está sentado en el banquillo de los acusados esencialmente porque en Cromañón había mucha más gente que la permitida, la puerta grande estaba cerrada con candado, el lugar era inadecuado para que tocara Callejeros, se coimeó a los policías y, pese a que hubo conatos anteriores de incendio, no se tomó ninguna medida efectiva para que no volviera a ocurrir.

En el expediente judicial hay quienes señalan que la pirotecnia la tiró un chico que estaba a horcajadas de un adulto que tenía el torso desnudo. También está el identikit de una persona morocha con el pelo largo y otra con el pelo enrulado. De manera que habrá que ver si Vittone es alguno de los señalados por los testigos.

El juez Baños recibió un DVD con copia del tramo de la declaración de Chabán en el juicio oral en el que acusó a Vittone de iniciar el fuego. Por supuesto que el magistrado lo citará y todo indica que el joven reiterará lo que dijo en los últimos días. Ante distintos medios rectificó bastante la entrevista que le concedió a *Gente*, de acuerdo a instrucciones de su abogado, Hugo López Carribero. Ahora Vittone sostiene que efectivamente tiró una bengala, pero que no fue la que produjo el incendio de Cromañón ya que después caminó hacia la salida y recién ahí empezó el fuego. El joven admite que todo el tiempo estuvo pensando que pudo ser él quien tiró la bengala decisiva, pero que ahora llegó a la conclusión de que no fue él. Es más, asegura que los que tiraron aquellas bengalas trágicas están muertos porque, de acuerdo al lugar en el que estaban, es imposible que hayan logrado escapar con vida.

Todos estos elementos van a ser valorados por el juez Baños y luego deberá decidir si procesa o no a Vittone y, además, por qué delito. Existe la posibilidad de que le impute homicidio culposo, que significa provocar muertes por imprudencia. Parece obvio que, en cualquier caso, Vittone no tuvo intención de matar a nadie. La pena máxima para ese delito son cinco años de prisión.

Más allá del proceso que ahora se inicia con Vittone, en la Justicia está instalada la convicción de que esa vertiente de la pesquisa no alivia la situación de Omar Chabán. Al administrador se lo acusa de estrago doloso, o sea de no hacer nada para evitar el incendio, teniendo en cuenta que ya había habido conatos en los días anteriores. Que distintos jóvenes tiraran bengalas era lo previsto porque así había ocurrido en los recitales anteriores de Callejeros. Chabán insiste en que el incendio fue intencional y producto de una pelea entre las dos barras de Callejeros. Habrá que ver si Vittone, que lo niega terminantemente, era parte de alguna de esas barras. Lo cierto es que el peso de la acusación contra Chabán se basa en la cantidad de gente, la puerta cerrada, que el local no estaba habilitado para recitales sino para bailes y que los policías fueron coimeados para dejar entrar más espectadores.

Hay un detalle de lo dicho por Vittone que puede tener importancia en el juicio oral. El joven, que ahora tiene 35 años, sostiene que la bengala que tiró se la dieron dentro de Cromañón. Asombrosamente, afirma que no recuerda quién se la dio, pero sus dichos reafirman que siempre hubo una incentivación del uso de la pirotecnia en los recitales de Callejeros.

PAGINA|12 / DOMINGO 9 DE NOVIEMBRE DE 2008

Te comportas de acuerdo
Con lo que te dicta cada momento
Y esta inconstancia no es algo heroico
Es más bien algo enfermo
No quiero soñar mil veces las mismas cosas
Ni contemplarlas sabiamente
Quiero que me trates suavemente
Trátame suavemente
Daniel Melero

Quiero que me trates suavemente

Opinión

Por José Natanson

Tras su triunfo en las elecciones del 2000, George W. Bush le imprimió un giro a la política exterior estadounidense. Básicamente, dejó de lado el papel que, aunque contradictoriamente y con tensiones, Estados Unidos había asumido como el gran constructor de los organismos multilaterales de la posguerra –la ONU y el FMI y, en el hemisferio, la OEA o el TIAR– y lo reemplazó por un unilateralismo rústico, que partía de una lectura particular del final de la Guerra Fría: de acuerdo con esta visión, el triunfo sobre la Unión Soviética fue desaprovechado por los gobiernos de Bush padre y Clinton, que dejaron enormes agujeros de seguridad que los atentados del 11 de septiembre no hicieron más que confirmar. Se imponía por lo tanto una nueva estrategia, basada en la idea de que sólo el predominio estadounidense era capaz de asegurar la estabilidad y la paz en el mundo.

Jorge I. Domínguez es uno de los pocos latinoamericanos que escalaron hasta la cumbre de la estructura académica norteamericana. Nacido en Cuba, Domínguez es un reputado especialista en temas internacionales que actualmente se desempeña como vicerrector de Harvard. En su artículo "Las relaciones contemporáneas América Latina-Estados Unidos" (incluido en *Integración y fragmentación*, compilado por Ricardo Lagos, Edhasa), Domínguez sostiene que el giro de Bush en la política exterior estadounidense tuvo su primera manifestación concreta en América latina durante la crisis argentina del 2001. En aquella oportunidad, el secretario del Tesoro, Paul O' Neill, desconoció la tradición de los años previos y, en lugar de actuar junto al FMI y ofrecer un salvataje condicionado, recurrió a la teoría del riesgo moral para castigar tanto al Fondo (que había prestado dinero irresponsablemente) como a la Argentina (que no supo cuidar sus finanzas).

Esta línea se confirmó al año siguiente, con el inicio de una estrategia neointervencionista en el patio trasero. El embajador norteamericano en La Paz, Manuel Rocha, se metió torpemente en la campaña electoral boliviana tildando a Evo Morales, en ese entonces candidato presidencial del MAS, de narcotraficante, con lo que solo consiguió catapultarlo al segundo lugar. Unos meses después, en Venezuela, Washington respaldaba públicamente el golpe de Estado contra Hugo Chávez.

Pero contra lo que piensan los antiimperialistas simples –o simplemente los antiimperialistas–, la política exterior norteamericana no es siempre la misma. Incluso durante el gobierno de alguien tan poco agradable como Bush. Para ser justos, hay que decir que la estrategia comenzó a cambiar en los últimos dos o tres años, en simultáneo con el declive del texano. Ultimamente, Estados Unidos despliega una política más cautelosa hacia la región, que incluye un trato menos belicoso con Chávez, felicitaciones a Evo Morales por su llegada a la presidencia y la tolerancia del giro a la izquierda al que se animaron países tan irrelevantes como Paraguay o tan delicados como Nicaragua.

Al sur del Canal

Es ya un lugar común en los análisis internacionales decir que América latina se ha dividido en dos, a partir de una frontera invisible que podemos situar imaginariamente en Panamá. Los países ubicados al Norte del Canal se encuentran integrados a Estados Unidos comercial, política y migracionalmente. Desde el punto de vista de la seguridad, forman parte de su segundo perímetro de defensa y son el eje de diversas preocupaciones, desde el tráfico de drogas por la frontera mexicana hasta el riesgo de oleadas de balseros haitianos o cubanos naufragando en la Florida. Pero además todos estos países han firmado tratados de libre comercio con Washington y concentran la mayor parte de las inversiones estadounidenses en América latina. Aunque hablan español y reivindican su origen latino, los rigores de la economía, el comercio y la seguridad los acercan cada vez más al Norte. Hoy, la vieja frase de Don Porfidio – "Pobre México, tan lejos de Dios y tan cerca de Estados Unidos"– vale también para Centroamérica y el Caribe.

Las cosas son diferentes en Sudamérica, donde sólo un tema –el conflicto colombiano– despierta la atención de Washington, y donde sólo un líder, el ex paracaidista Hugo Chávez, genera cierta inquietud. Se ha creado, en la subregión sudamericana, un clima novedoso que no implica, como algunos piensan, carta blanca total, pues sigue habiendo cosas que Washington no está dispuesto a tolerar, pero sí un espacio de autonomía relativa que debe ser valorado. Riordan Roett, director del área de estudios latinoamericanos de la Universidad John Hopkins y asesor de Barack Obama para la región, lo definió como una "no política" por parte de la Casa Blanca (Revista *Nueva Sociedad* Nº 206).

En este marco, en combinación con el contexto internacional más favorable del último medio siglo, que garantiza una autonomía financiera inédita, los países sudamericanos comenzaron a explorar caminos más autónomos, que explican tanto el ascenso de gobiernos críticos en buena parte de la región como la decisión de buscar soluciones propias a los propios problemas: la intervención coordinada en la crisis boliviana quizás abrió demasiadas expectativas sobre las posibilidades de Unasur, cuyos límites y contradicciones son flagrantes, pero de todos modos mostró cómo los países sudamericanos pueden resolver solos, sin el concurso estadounidense, sus propios conflictos. Algo similar había ocurrido unos meses antes con la crisis colombiano-ecuatoriana.

En el Río de la Plata

Argentina y Estados Unidos se han ido alejando, pero menos por una decisión voluntaria de un gobierno díscolo y populista que por la combinación entre la tendencia regional ya señalada y los últimos reacomodos económicos. Desde el punto de vista comercial, la Argentina es totalmente irrelevante para Washington: el 0,5 por ciento de sus exportaciones se dirige a nuestro país, que a su vez representa el 0,24 por ciento de sus importaciones. En cuanto a las inversiones, la Argentina recibió el 0,4 por ciento del total y sólo el 3,9 por ciento de las dirigidas a América latina (contra el 26,1 por ciento de México y el 12,2 por ciento de Brasil).

Como toda relación asimétrica, la importancia de Estados Unidos para la Argentina es mayor. En 2007, el mercado norteamericano absorbió el 7,6 por ciento de las exportaciones nacionales, un porcentaje significativo pero decreciente, pues nuevos socios comerciales, sobre todo Brasil y China, han ido ganando peso. En cuanto a las importaciones, el 14 por ciento proviene de Estados Unidos.

La relación energética es mínima. Argentina proporciona el 0,5 por ciento del consumo de petróleo norteamericano, contra el 15 por ciento aportado por Venezuela, y no puede ofrecer, como Brasil, un plan de energías alternativas. Al ser el nuestro un país pobre, pero no tanto, tampoco resulta prioritario en términos de cooperación para el desarrollo, orientada sobre todo a Centroamérica y la región andina. Y como no constituye un foco de preocupación en temas de seguridad (hace ya un tiempo que Washington se convenció de que la Triple Frontera es un lugar turbio pero inofensivo), la ayuda militar es mínima. Las drogas no son un tema central. Aquí no se cultiva coca y las microempresas de pasta base abastecen el consumo local. Finalmente, las migraciones no preocupan: en 2007, sólo 5645 argentinos pidieron residencia legal en Estados Unidos, contra 150 mil mexicanos, 30 mil haitianos y 28 mil dominicanos.

En suma, como sostiene Roberto Russell ("Estados Unidos y Argentina: pocas expectativas", *Foreign Affairs en Español*, Vol. 8 Nº 4), "el país no toca de lleno ninguno de los temas prioritarios de la agenda estadounidense para América latina". De hecho, el último tema que realmente importaba en la discusión bilateral –los subsidios agrícolas norteamericanos– ha ido perdiendo peso al compás del aumento de los precios de los commodities.

Arbol caído

Como toda industria ultracapitalista, Hollywood es esencialmente conservador. Aunque probablemente nunca simpatizó con Bush, recién comenzó a hacer leña cuando el árbol estaba en el suelo, astillado. Fue así como en los últimos años comenzaron a aparecer una serie de películas anti Bush de dispar calidad: *El sospechoso*, en la que la bella Reese Witherspoon busca desesperadamente a su esposo de origen árabe, secuestrado por la CIA; *La conspiración*, en la que el padre de un soldado (Tommy Lee Jones) investiga el asesinato de su hijo a su vuelta de Irak; y *Leones por corderos*, de Robert Redford, acerca de las dudas de la guerra y los límites del patriotismo, con la brillante actuación del más injustamente subvalorado actor de Hollywood (Tom Cruise).

Entre todas estas películas, la que merece un comentario es *Juego de poder*, en la que Tom Hanks interpreta a Charlie Wilson, el congresista estadounidense que armó la contraofensiva americana en Afganistán tras la invasión rusa de 1980, que funciona como una lectura a destiempo de las aventuras actuales en Medio Oriente. Tras haber conseguido un presupuesto cada vez más amplio para financiar a los talibán en su lucha contra los rusos, Charlie Wilson se encuentra mendigando ante los mismos legisladores que antes habilitaron decenas de millones de dólares unos pocos fondos para reconstruir las escuelas y hospitales devastados. Allí, en el Congreso, se queja de que Estados Unidos siempre hace lo mismo: lanza una guerra, la gana y luego deja al país librado a su suerte.

El comentario es ingenioso pero esencialmente falso. Luego de su triunfo en la Segunda Guerra, Estados Unidos lanzó el Plan Marshall, el más fabuloso programa de desarrollo de la historia, clave para la reconstrucción de Europa y la prosperidad de lo que Eric Hobsbawm define como "los años dorados del capitalismo".

Por supuesto, esto no es lo que ocurre hoy, y si el desarrollo de Afganistán descansa en la decisión de la CIA de tolerar o administrar la única fuente productiva genuina del lugar (la heroína), y si en Irak todo gira alrededor de la extracción de petróleo, en América latina es poco lo que podemos esperar de Estados Unidos, tanto en términos económicos como políticos: quizás apenas más flexibilidad y un trato más suave. En suma, una distancia benigna, que no necesariamente debe ser vista como un problema, sino como una oportunidad que puede ser aprovechada.

Pero eso ya depende de nosotros.

El embajador Timerman habla sobre la elección de Obama

"Hablan de escuchar más"

Aunque con cautela, el representante argentino en Washington no disimula su alegría con la llegada del demócrata. Multilateralismo, intereses encontrados y las chances del Nafta en una era que promete mejoras.



Alfredo Srur

Por Fernando Cibeira

Como a casi todo el elenco de funcionarios –y se podría agregar también a la dirigencia política argentina, tanto oficialista como opositora–, al embajador argentino en Estados Unidos, Héctor Timerman, le cuesta disimular su entusiasmo con la llegada de Barack Obama a la Casa Blanca. Por eso esta vez prefiere no analizar los temas que enfriaron en los últimos tiempos la relación bilateral, como fue el caso Antonini Wilson, cuya sentencia se escuchó en Miami el lunes pasado, justo un día antes de las elecciones. "Sería mezclar las cosas. Sin embargo, hemos reiterado hace unos días el pedido de extradición", justifica. Timerman siguió de cerca la campaña electoral norteamericana y mantiene buena relación con algunos de los asesores del presidente electo para la región. Por eso, anticipa que el gobierno demócrata intentará crear una relación diferente con América latina y con la Argentina. "Ellos hablan de abrir el juego y escuchar más", explica.

–¿Cómo analiza los primeros pasos de Barack Obama como presidente electo?

–Obama se está rodeando de la gente más experimentada que tiene el Partido Demócrata. No está probando nueva gente y eso está muy bien visto porque en momentos de crisis hay que buscar gente con experiencia, y con experiencia exitosa. La gente con la que se está rodeando Obama por estos días es la que ha pasado por la mejor parte de la administración Clinton, lo que ha generado mucha tranquilidad. Tanto quien designó como jefe de gabinete como sus asesores en materia económica son hombres que ya han sido probados. La sensación es que no está improvisando.

–La llegada de Obama generó una gran expectativa no sólo en los Estados Unidos sino en todo el mundo. Aparece en un momento de crisis profunda y se esperan de él muchos cambios. ¿Toda esa expectativa no puede jugarle en contra y terminar decepcionando si no cumple rápido con lo que se espera de él?

–Hay una gran expectativa y una gran alegría en el mundo. Por un lado, alegría por lo que ya pasó. La elección de una persona nueva, joven, no vinculada al pasado. Por otro lado, es una persona que ha sido elegida por la gran mayoría de todas las minorías. Se formó una nueva mayoría en los Estados Unidos conformada por las minorías. Los latinos, los afroamericanos, las mujeres y los jóvenes de alta educación, esos cuatro elementos formaron una alianza que ha dado una nueva mayoría. Eso ya es un hecho histórico. La gente ya está contenta por la forma en que ganó Obama, no sólo porque ganó Obama. Ganó estados en lo que habitualmente no ganan los demócratas. Eso sólo es una muestra de que algo ha cambiado en este país. Hay nuevas prioridades: en esta elección no se habló tanto ni de Dios, ni de la seguridad en Estados Unidos. La crisis económica, la salud, la educación fueron los temas decisivos. Con esos temas al mundo le fue fácil identificarse con la elección y de ahí el interés que despertó.

–Se habla mucho del nacimiento de un nuevo multilateralismo en las relaciones internacionales, la presidenta Cristina Kirchner viene hablando de eso, pero en los últimos días ya aparecieron quienes consideran ingenuo que Obama vaya a modificar la política exterior norteamericana. ¿Usted en qué sector se ubica?

–Hay algo que es verdad: los demócratas han sido siempre más afectos al multilateralismo. No se recuerda un presidente tan insular como Bush, posiblemente por la gente que nombró y, sobre todo, por su política de seguridad que lo ha hecho no querer poner a prueba sus políticas en foros internacionales. Los demócratas, en cambio, siempre han sido mucho más abiertos a este tipo de soluciones. Por lo tanto es muy posible que tengamos un multilateralismo mucho más agudo que el que tuvimos hasta ahora. También es cierto que pueden tallar otros intereses, como los económicos. Pero en los temas políticos, los demócratas han sido siempre más abiertos a jugar en organismos multinacionales. Imagino un rol muy interesante para organismos regionales como la Unasur.

–¿Y qué puede esperar América latina a partir de Obama?

–La gente que trabaja con Obama no cree que haya antiamericanismo en América latina, sino que hay antibushismo. Que hay mucha bronca hacia las políticas que se pusieron en marcha hasta ahora. Lo que creen es que la sola elección de Obama, con una historia en la que todo el mundo se puede ver reflejado, dará comienzo a una etapa con mucha aceptación de su figura y de mucha confianza. Imaginan que de esta manera, prestando atención y escuchando un poco más la visión que hay en América latina sobre América latina, la relación va a ser mejor. Y que una cosa que quieren los países de América latina es que no se fijen tanto en ellos como región, como en cada uno como individualidad.

–Bush en algún momento intentó imponer el ALCA en el continente y fracasó. La estrategia continuó buscando firmar Tratados de Libre Comercio (TLC) con cada país en particular, generando algunos problemas, por ejemplo en el Mercosur. ¿Cómo imagina que actuará Obama?

–Bueno, como senador, Obama votó en contra del TLC con Colombia. Además, a pedido de los sindicatos, habló de revisar el Nafta que Estados Unidos firmó con México y Canadá. Esos son los antecedentes. Ahora, es imposible prever cómo va a actuar Obama.

–Este año la Argentina mantuvo una relación complicada con los Estados Unidos, ¿cómo podría repensarse esa relación a partir de enero, cuando asuma Obama?

–Con Estados Unidos tenemos una relación de respeto. Siempre actuamos buscando profundizar los acuerdos y dialogando las diferencias. Nosotros no queremos relaciones carnales, queremos relaciones respetuosas. Respetuosas de las ideas de cada país, de sus maneras de resolver los conflictos, así como nosotros respetamos las decisiones de Estados Unidos. Se trata de dialogar de forma madura y de ser escuchados.

–Suele ocurrir que los gobiernos demócratas sean más proteccionistas de la economía norteamericana, ¿eso no podría perjudicar a la Argentina?

–Los gobiernos demócratas tienden a proteger más al trabajador, y la Argentina también. La política de la presidenta Kirchner es de priorizar y proteger las fuentes de trabajo. Así que estamos todos de acuerdo en ese punto.

–¿Pero una economía más cerrada, no dificultará la llegada de productos argentinos?

–Los productos que Argentina le vende a Estados Unidos ya estuvieron protegidos durante estos años. Por ejemplo, la carne y los limones. Así que esa situación no podría estar peor, no hay nada que apunte a eso.

–Cristina Kirchner va a viajar a Washington en una semana para la reunión del G-20. ¿Hay alguna tratativa en marcha para que en ese viaje o más adelante se encuentre con Obama?

–La profundización de la crisis financiera global y la urgencia de encontrar medidas para revertir el deterioro de la economía imponen que nos concentremos específicamente en el motivo del viaje. El canciller Taiana y yo estamos en contacto con el equipo de transición de Obama y nada nos hace pensar que la buena relación vaya a cambiar. No estamos atrás de un saludo sino de acuerdos más profundos.

–¿Pero ese equipo de Obama habla de cambiar la relación de Estados Unidos con la región?

–Hablan de una relación diferente con América latina, de poner más temas sobre la mesa. Creo que quienes apostaron a una política en la cual primaba la seguridad son los grandes perdedores regionales. Obama es el primer presidente de Estados Unidos en contar entre sus principales aliados políticos a dos personas muy cercanas a nuestra región y veteranos de las luchas contra las dictaduras: el senador Christopher Dodd y el gobernador de Nuevo México, Bill Richardson, que vivió muchos años en México. Eso es una buena señal.



Brasil

Militares sin amnistía

Para el Partido de los Trabajadores (PT) brasileño, la autoamnistía aprobada por la dictadura no ampara a los militares acusados de torturar y asesinar a opositores. A través de un comunicado difundido ayer, el partido del presidente Luiz Inácio Lula da Silva le dio un espaldarazo al ministro de Justicia Tarso Genro, que desde principio de año pelea –casi en soledad– para empezar a juzgar a los responsables de la represión ilegal que aterrorizó a los dirigentes opositores entre 1964 y 1985. En Brasil los militares nunca confesaron sus crímenes ni pidieron perdón.

Uruguay

La Iglesia contraataca

En la víspera de la aprobación final de la legalización del aborto en el Senado, los obispos uruguayos advirtieron que quien vote a favor será inmediatamente excomulgado. El arzobispo de Montevideo, Nicolás Cotugno, ya había amenazado con esa medida, pero de todas formas el proyecto pasó en Diputados. Esta semana volverá al Senado para aprobar una modificación. Ayer la Conferencia Episcopal creía que la ley aún podía frenarse. De todas formas, el presidente Tabaré Vázquez ya dijo que la vetará.

Nueva Zelanda

Un especulador al gobierno

El multimillonario John Key destronó ayer a los laboristas después de casi una década de gobierno en Nueva Zelanda. Key, orgulloso de haber forjado una fortuna con la especulación financiera, hizo campaña con la promesa de que sólo él puede entender al mercado en estos momentos de turbulencia. El Partido Nacional de Key consiguió el 45,5 por ciento de los votos y tendrá 59 de los 122 escaños en el nuevo Parlamento. Los partidos minoritarios de derecha ya confirmaron que se sumarán al nuevo gobierno.

Congo

Crímenes de guerra

La ONU acusó ayer a los rebeldes y a las milicias progubernamentales de haber cometido crímenes de guerra. "Hemos descubierto matanzas en la ciudad de Kiwanja (Este), incluso de civiles que fueron blanco de grupos armados", denunció el jefe de la misión en el Congo, Alan Doss. Según explicó, desde que el conflicto escaló y atrajo la atención mundial, los dos bandos apuntan hacia los más débiles, los civiles. Ya hay más de cien desplazados en la región y en los últimos días se denunciaron 180 muertes.



La edad del cambio

Obama tiene más de dos meses de espera, con la curiosa situación de mostrarse enérgico y decidido pero sin capacidad de tomar decisiones. Pueden ser unas semanas que ayuden a decantar el entusiasmo y ver con realismo qué puede hacer ante la peor crisis en muchos, muchos años.

Página/12 En Estados Unidos

Por Ernesto Semán
Desde Nueva York

El viernes a las dos de la tarde, mientras Barack Obama daba su primera conferencia de prensa como presidente electo, la cola frente al Pierre Hotel de Manhattan era de ochocientas personas. La fila daba la vuelta por la Quinta Avenida, se extendía por la calle 61, se alejaba del Central Park: por la mañana, los diarios habían publicado un aviso anunciando la reapertura del hotel y la búsqueda de nuevos empleados. Las filas de desocupados buscando trabajo, que ya son comunes en el resto de Estados Unidos, finalmente llegaron a Nueva York.

Colas de gente buscando trabajo, filas de gente esperando votar; la analogía entre las hileras del viernes y las del martes no deja de ser, por fácil, reveladora. Sobre todo si a Obama le tocó hablar el mismo día en que se anunció el índice de desempleo más alto de los últimos catorce años, con el agregado de que las cifras del '94 marcaron el punto final de la recesión, mientras que éstas son apenas el saludo de bienvenida.

De acá hasta el 20 de enero es más que probable que Estados Unidos vea muchas más colas de desempleados buscando trabajo, al mismo tiempo que la excitación de las colas de votantes vaya cediendo hacia una expectativa más pragmática: no tanto sobre los resultados de las políticas de Obama que tardarán años en producirse, pero sí al menos sobre cuáles serán esas políticas. Todo lo cual lo deja al por ahora senador en la curiosa posición de mostrar energía y capacidad de decisión durante un tiempo en el que no podrá ejercer de forma efectiva ninguna de las dos cosas. La conferencia de prensa del viernes fue el primer tanteo de ese malabarismo.

Claro que los carteles, prendedores y remeras de Obama siguen en la calle y parecen multiplicarse a cada hora, su autobiografía desaparece de las cadenas de librerías al ritmo de *Harry Potter* y los medios encuentran a cada segundo un elogio nuevo para hacerle. Con excepciones como la del diario *Rockdale Citizen* de Georgia, que informó sobre el triunfo de Obama con un título pequeño escondido al fondo de la tapa, debajo de una denuncia sobre la enésima mordida de un rottweiler.

En cualquier caso, en la brecha de estos meses decantará el entusiasmo pasajero, dejando al descubierto los cambios más profundos que pocos alcanzan a describir, sobre todo teniendo en cuenta que alguien de la edad de Obama nunca vivió en su vida adulta un clima de agitación de la vida pública como el actual. La chatura analítica va bien atrás de lo que sucede, sea bajo la grandilocuencia celebratoria de los medios y su fijación en lo negro e histórico del momento, sea bajo la mayor banalidad de que acá no ha cambiado nada. Entre las cosas que sí han pasado, basta enumerar: la primera vez que, en décadas, un candidato que hace pie en la defensa del individuo y el mercado pierde la elección; la derrota no sólo de la versión patológica del conservadurismo sino también la de sus formas más moderadas; la reducción del Partido Republicano a una foto que generacional, cultural y racialmente tiende a anquilosarse; el inusual rol secundario que la seguridad nacional terminó por tener en la campaña; el corrimiento del centro político desde la derecha hacia formas similares a las del resto del mundo; la victoria de una campaña que ligó la idea de igualdad a formas concretas de intervención pública; el retorno de formas de movilización callejera; la participación política inédita; un recambio generacional y cultural que se llevó por delante no sólo a John McCain sino a buena parte de las tradiciones más sectarias de la izquierda. Lo que cambió fue el desplazamiento del movimiento neoconservador que marcó a Estados Unidos y al mundo, a manos de un pensamiento liberal progresista con un fuerte acento en la inclusión social que viene germinando desde hace años y que hoy tiene una puesta a prueba.

Lo que Obama quiera, sepa y pueda hacer con ese cambio es lo que empieza ahora. En su primera conferencia de prensa habló de actuar "y actuar rápidamente" en relación a las políticas de reactivación de la economía. Era un eco de las frases originales de Franklin Delano Roosevelt durante su discurso de asunción: "Necesitamos acción, y necesitamos acción ahora". Roosevelt maniobró la transición más o menos en el limbo, y al asumir lanzó quince proyectos de ley que cambiaron para siempre a la sociedad y el Estado norteamericanos y que hoy se conocen como el New Deal. Como a FDR, a Obama lo acompaña el beneficio relativo de la incapacidad de su predecesor, su pérdida absoluta de popularidad y su insistencia en la ayuda financiera a los bancos por sobre la atención a las víctimas de su caída. Pero a diferencia de Obama, a Roosevelt lo presionaba una situación social infinitamente peor, el cuádruple de inflación y un clima de final de época que lo llevó a reflexionar frente a un asesor: "No hay forma de que no pase a la historia: si las cosas me salen bien, como el presidente más importante de los Estados Unidos. Y si me salen mal, como el último".

El viernes, la gestualidad calma, la troupe que colocó entre sus espaldas y las banderas norteamericanas, y su discurso aferrado a impulsar cuanto antes el paquete de estímulo económico le permitieron a Obama distraerse, mostrar una conexión algo más espontánea con la opinión pública, masajear las tensiones implícitas y explícitas que la cuestión racial tuvo en estos meses, y también ser todo lo ambiguo posible a la hora de hacer algún anuncio o comprometerse a cualquier responsabilidad sobre lo que suceda hasta el 20 de enero.

Detrás suyo, se desplegaba una galería de personajes cuya única función ahí era lo que Chacho Alvarez repetía (y repetía y repetía) como "una señal a los mercados". Con la diferencia de que las señales del presidente electo son deliberadamente complejas. Si Obama se paró el viernes detrás del cartel "The Office of the President Elect" fue para asegurar que entre el final de la campaña y el comienzo de su gobierno la crisis seguirá estando en el centro y que el hecho de que Estados Unidos "enfrenta los desafíos económicos más grandes de nuestras vidas" terminará por ser el centro de su gobierno y de la vida de los norteamericanos por muchos años. Eso explica la variedad de financistas, economistas y viejos aliados de Clinton en Wall Street paraditos detrás suyo.

Pero además de la presencia de otros como Jennifer Granholm –la gobernadora de Michigan que lidia con la crisis actual de la industria automotriz– a nadie en la política norteamericana se le escapó la imagen de otros dos personajes: David Bonior y Robert Reich. Bonior es diputado por Michigan, fue un duro crítico de Clinton y Bush por sus políticas de libre comercio, en las primarias acompañó a John Edwards (cuyas propuestas económicas llevaron la acusación universal de populista), fue uno de los que criticó en público la invasión a Irak y tiene una pública y fluida relación con los sindicatos, en un país en donde los medios de comunicación sólo hablan de gre-



La cola en el Pierre Hotel, que daba la vuelta por una oferta de empleos.







mios con mala cara y a condición de agregar unas líneas más abajo la frase peyorativa "grupos de interés". Reich fue secretario de Trabajo de Clinton durante los primeros dos años y es uno de los más enérgicos defensores de la intervención del Estado en el mercado de trabajo, del estímulo a la reconversión industrial financiando la reconversión de la masa laboral y de la necesidad de limitar los tratados de libre comercio. En un país que se corrió tanto a la derecha, que Obama dijera el viernes que quería controlar cómo se usarían los 700 mil millones de dólares del salvataje financiero sonó tan fuerte como ver a Bonior y a Reich parados a su lado.

Lo que pasará en estos meses es lo que muchos llaman la definición del "espíritu de Obama". Los mitos que quedaron atrás el martes dejan un terreno yermo por el cual transita Obama como cara visible de esa ruptura, pero también como una especie de carguero para depositar ahí distintas explicaciones sobre lo que está pasando que legitimen lo que tendría que pasar. Los medios más tradicionales y conservadores hacen en público lo que asesores y financistas murmuran en los oídos de Obama: la necesidad de ir despacio, la prioridad de calmar a los mercados, la exaltación de haber elegido al primer presidente negro como un fin en sí mismo que agota las potencialidades futuras del presidente aun antes de haber asumido.

En apariencia, hay un margen muy fino entre la calma que se transformó en un signo de Obama y el gradualismo que emerge como forma de orientar el sentido de su triunfo. Si el presidente electo cree que una estrategia de compromiso le permite llegar a la elección legislativa del 2010 sin demasiados moretones, escuchará más esos consejos.

El camino menos ortodoxo (aun si recoge apoyos como el de Larry Summers, uno de los candidatos a la Secretaría del Tesoro) implica una intervención rápida, un alto nivel de conflicto y una enorme exposición pública para argumentar en favor del nuevo rumbo. Implica que el gobierno incremente su déficit de corto plazo para lanzar programas de reactivación del consumo mediante reducciones impositivas, frenar la ejecución de viviendas hipotecadas, rearmar políticas sociales desarticuladas hace una década y lanzar planes de inversión en infraestructura pública.

En las versiones precarias de ese paradigma renovado, el déficit fiscal de corto plazo no sólo es tolerable sino que es una necesidad para revertir el ciclo recesivo, y su dimensión no es tan grande en relación al que ya tiene acumulado Estados Unidos. Pero una salida de este tipo tendrá formidables enemigos y requiere de una permanente lucha política en la vida pública. Y en cualquier caso, los frutos tardarían en llegar mucho más tiempo que las críticas: más allá de la especulación de opositores y adherentes, es casi un hecho que Obama deberá presidir una economía en recesión y que durante un tiempo los índices de desempleo serán más altos durante su gobierno que durante el de su predecesor. Eso requerirá de su parte de enormes dosis de exposición. Si algo estuvo en el centro del éxito económico de Roosevelt fue su extraordinaria capacidad argumentativa, las reiteradas oportunidades en las que tuvo que recurrir a ella a lo largo del tiempo, y lo mal que la pasó durante mucho tiempo: para crear consenso antes de renovar el congreso en el '34, para lograr que la gente volviera a depositar sus fondos en los bancos poco después de asumir, o para contener el verdadero odio que sus otrora colegas de la elite norteamericana desarrollaron de inmediato.

Anoche en Nueva York, Roy Jones Jr. trataba de demoler a trompadas a Joe Calzaghe en un estadio repleto. Jones había celebrado el martes el resultado de las elecciones con lágrimas en los ojos. Anoche le dedicaba la pelea al futuro presidente, en una de las miles de formas en las que la figura de Obama continúa acaparando la atención y expandiendo su presencia. Los golpes que ayer volaban en el ring del Madison Square Garden no son nada comparados con las que Obama tendrá que dar y recibir para mantener su liderazgo, engrosar las filas de votantes para cuando lo necesite y reducir las colas de desempleados en los años que vienen.

Opinión **Por Atilio A. Boron**

¿Un nuevo Tío Tom?

En vísperas de las elecciones estadounidenses, Noam Chomsky dijo que Barack Obama "era un blanco que había tomado demasiado sol". Ese comentario fue repudiado por la intelectualidad "progre y bienpensante" del mundo entero pero, en vista de la formación ideológica y los intereses defendidos por las personas recientemente consultadas para elaborar una estrategia de salida de la crisis, la advertencia del gran lingüista del MIT parece plenamente justificada. En efecto: solicitar la opinión de Paul Volcker, ex chairman de la Reserva Federal en los años de Reagan; de Warren Buffett, un megaespeculador del casino financiero mundial; o de Lawrence Summers, ex funcionario del Banco Mundial y secretario del Tesoro de Clinton, al igual que Robert Rubin; a Jamie Dimon, actual presidente del Banco de Inversión J. P. Morgan, y Timothy Geithner, ex gerente del FMI y actual presidente del Banco de la Reserva Federal de Nueva York, no parece ser el camino más apropiado para quien hizo su campaña predicando incansablemente que representaba el cambio y que iba a garantizar el cambio que la sociedad norteamericana reclamaba con creciente insistencia. Todos estos personajes integran el núcleo fundamental del capital financiero y son responsables directos del estallido de la crisis que hoy agobia a la economía mundial y que –no es un dato menor– ha servido para concentrar aún más el poder que detentaban los más agresivos conglomerados del capital especulativo a escala mundial.

Obama recibió un mandato que le exige escuchar otras voces y guiarse por otros intereses, y está desoyendo ese mensaje. En lugar de reunirse con los agentes de Wall Street tendría que haber convocado a los principales líderes de los movimientos sociales que lo catapultaron a la Casa Blanca; a los organizadores sindicales, perseguidos sin pausa desde hace años, incluso en los años de Clinton; a los economistas heterodoxos, como Paul Krugman, John K. Galbraith hijo o Robert Solow, sin ir más lejos, que ya expresan su preocupación ante el retorno de los talibanes de mercado que originaron la actual tragedia. Su búsqueda de un "acuerdo bipartidario" para enfrentar la crisis y su opción por dialogar con los autores del desastre equivale a pedirle al zorro que cuide el gallinero. Obama tiene poco tiempo, muy poco, para definir lo que será su gobierno. Lo peor que podría ocurrir es que "el negro" de la Casa Blanca –tan celebrado por un periodismo poco cuidadoso como el iniciador de una nueva época histórica– termine siendo lo que en los Estados Unidos despectivamente se conoce como un "Tío Tom": un negro desclasado que traiciona a los suyos y que se pone al servicio de sus amos. Todavía es prematuro llegar a esta conclusión, pero conviene repensar lo que dijo Chomsky y tratar de evitar tan lamentable frustración.

Palabra de presidente

"No hay ni un momento que perder", dijo ayer con emoción Barack Obama, en su primer mensaje radial después del arrasador triunfo en las urnas del martes pasado. El presidente electo de Estados Unidos ratificó sus prioridades y prometió un plan de salvataje para la clase media. "Necesitamos un plan que invierta esfuerzos en crear empleos y lleve alivio a las familias que ven cómo se reducen sus sueldos y desaparecen sus ahorros de toda la vida", explicó. "Algunas de estas alternativas serán difíciles, pero Estados Unidos es un país fuerte y capaz de recuperarse." Después de las críticas que provocó entre los republicanos la elección de un duro como jefe de gabinete, el futuro mandatario pidió dejar los partidismos de lado. "Sé que tendremos éxito si trabajamos juntos como nación". El primero en aceptar su oferta fue el propio George Bush, quien prometió cooperar en todo lo que su sucesor necesite. "Nuestros conciudadanos han elegido un presidente que representa un momento de triunfo en la historia estadounidense, un homenaje al trabajo dedicado, al optimismo y a la fe en la promesa inmutable que ofrece nuestro país", señaló. Obama aprovechó el día de ayer para hablar con el resto de los líderes mundiales que le habían quedado en la lista. Según informaron sus asesores, tuvo una conversación "cordial" con el primer ministro italiano Silvio Berlusconi, quien hace dos días lo había calificado como un presidente "joven, lindo y bronceado". También conversó con su par chino Hu Jintao, con el ruso Dmitri Medvedev y con el mandatario polaco, a quien no quiso garantizarle si seguirá con el proyecto de Bush de instalar un escudo antimisiles. Otro de los que recibieron un llamado desde Chicago fue el jefe de gobierno español José Luis Rodríguez Zapatero. Obama, según sus asesores, prometió restablecer el buen vínculo que los dos gobiernos habían perdido en los últimos años. Otros líderes internacionales no entraron en la lista de agradecimientos de Obama, pero no por eso dejaron de felicitarlo. El jefe del movimiento palestino radical, Jaled Mechaal, se puso a su disposición para sentarse a dialogar cuando esté listo. "No cabe duda de que la reciente elección estadounidense representa un gran cambio", aseguró el palestino, que boicoteó la última conferencia regional de paz organizada por Washington. Desde Venezuela, el presidente Hugo Chávez le pidió a Obama que le dé una impronta "humanista" a su gobierno.

PAGINA|12 / DOMINGO 9 DE NOVIEMBRE DE 2008

DOMINGO 9 DE NOVIEMBRE DE 2008 / PAGINA|12

Página|12 En Estados Unidos

Por Santiago O'Donnell
Desde Chicago

Los Estados Unidos que esperan la asunción de Obama en la crisis

Blues, economía en baja y nada de protesta social

Ya está instalado que será la peor Navidad en años, con 160.000 empleos menos en un mes, un claro bajón en los ingresos reales y hasta un cambio de imagen en que la publicidad disfraza a los modelos de obreros. Hay música, hay nuevas maneras de buscar trabajo y hay conciencia de que hay que ahorrar. Pero lo que no hay es el menor atisbo de protesta.



AFP

Las señales de la crisis económica están en todos lados.

Las radios no paran de transmitir avisos de abogados que, a cambio de una módica suma, prometen solucionar los problemas impositivos de los que deben más de diez mil dólares al fisco. Los expertos en la CNN aconsejan a los buscadores de trabajo que reactiven sus redes sociales en lugares como Linked in y Facebook en vez de perder tiempo en las bolsas de trabajo de Internet. Para vender celulares, jeans o cerveza, los avisos de la tele ahora tienen como protagonistas a la clase trabajadora, gente común martillando en una obra o mirando televisión. Hasta hace poco, esos mismos productos mostraban a exitosos emprendedores tomando sol en la pileta o pescando en un yate con la barra de amigos y las rubias en bikini. Los carteles de "en venta" en los jardines y las ventanas de las casas salpican la geografía de los suburbios de esta ciudad. A la hora de comer, las colas frente a las iglesias en los barrios pobres del sur serpentean alrededor de la cuadra.

Cada día una nueva empresa se suma a la larga lista de las que han tenido que reducir su planta laboral. Ayer fue el turno de los juguetes Mattel y de colchones Lazy Boy. El desempleo ya alcanza el 6,5 por ciento de la población, el pico más alto en 14 años y no hay señales de mejora. El mes pasado se perdieron más de 160.000 puestos en todo el país, dos millones en lo que va del año.

Las tiendas están semivacías y los comerciantes esperan resignados la peor Navidad en décadas. Un bar del centro colgó una pizarra ofreciendo happy hour de cerveza "para pasar la pálida de la recesión".

El diario *USA Today* tiene una media página de noticias breves con letra chiquita como avisos fúnebres, con los nombres de los cincuenta estados alineados en orden alfabético como si fueran los muertos, a razón de una noticia por estado. Las noticias trasuntan un ánimo sombrío. Muchas se refieren a la crisis, empezando por la primera, que aparece bajo el encabezado de ALABAMA-Montgomery: "El gob. Riley anunció una suspensión de contrataciones de personal y un recorte de gastos en el gobierno estatal". También hay malas noticias de Hawai, donde cayó la producción un doce por ciento en la isla de Maui y desde Michigan, donde el distrito electoral de Detroit enfrenta un déficit de 400 millones de dólares y acaba de nombrar a un interventor para afrontar el problema. En Oregon, un condado anuncia que cerrará oficinas y acortará la semana laboral de dos mil empleados para reducir costos.

Entre tanta malaria hay pastillas dedicadas a la vida silvestre y la educación, como la de Dakota del Norte, que anuncia que ayer tuvo lugar la apertura de la temporada de caza del ciervo. Según contó el diario, por esa razón varias escuelas no tuvieron clase. Así, los chicos pudieron acompañar a los 149.000 orgullosos propietarios de las licencias en ese día tan especial.

El resumen de noticias incluye además novedades vinculadas con las relaciones raciales. De repente, con la elección de Barack Obama, el tema ha pasado a ser motivo de orgullo en vez de preocupación. Bajo la letra C, Colorado anuncia que acaba de nombrar a su primer negro como presidente de la Legislatura. Bajo la M de Montana aparece la contracara: una pareja de negros cobró una indemnización de la policía del condado por la violación de sus derechos civiles durante un allanamiento ilegal.

Hay policiales, hay anuncios, hay escándalos de corrupción. Hay de todo en las breves de *USA Today*, menos conflicto social. Por eso mismo llama la atención la entrada de Illinois, fechada en el pueblo de Belvidere, donde Chrysler tiene una planta de ensamble. La noticia es que la empresa ha ofrecido un plan de retiro voluntario a los 2600 trabajadores de la planta de los cuales 2400 obreros son sindicalizados y 200 empleados administrativos. "Un vocero de la empresa declinó decir cuántos empleados de Chrysler espera que tomen la oferta", concluye el texto.

Belvidere queda cerca de acá, a setenta kilómetros. Es un típico pueblo obrero industrial del mediooeste norteamericano, del llamado "cinturón de óxido", el cordón metalúrgico alrededor de los Grandes Lagos. El pueblo tiene 25.000 habitantes que ganan un promedio de 42.000 dólares al año y que dependen de una sola industria, en este caso la automotriz, ya que además de la planta, cuatro o cinco negocios de autopartes se asientan en Belvidere. Los obreros de Belvidere están representados por el otrora poderoso sindicato de United Auto Workers (UAW), pero ni en la página web de los dos locales de Belvidere, ni en las salas de chateo, aparece mencionado el tema de la crisis ni algún intento de resistencia organizada. En el teléfono del sindicato, a las cinco de la tarde, atiende un contestador.

A nivel nacional pasa lo mismo. Nadie sabe quién es el sindicalista preferido de Obama y nadie tampoco parece demasiado interesado en saberlo. Los periodistas se preguntan por tal o cual general, o legislador, o economista o pastor, pero nada de líderes sociales. Aun cuando es evidente que el gobierno ha ordenado un salvataje archimultimillonario para las empresas más ricas, rescate que terminarán pagando los más pobres. Nada. No se percibe que alguna reacción pueda llegar por fuera del sistema representativo y jerárquico que termina en el Capitolio y la Casa Blanca.

Nadie se junta para quemar una goma en la ruta. Ningún representante de los desocupados aparece en la televisión, si es que existe alguien merecedor de ese título. Los que sí existen son los consumidores, y los representantes de los consumidores, y los congresistas que dicen representar los intereses de los consumidores. Consumidores sí, pero siempre tomados como individuos, nunca como miembros de una fuerza política con intereses de clase.

Y existe California, siempre acusada de superflua, mezquina y desconectada del mundo real, con Terminator gobernador, pero sin embargo protagonista de la única protesta gremial trascendente del año, el paro de los guionistas y escritores que paralizó a Hollywood y los estudios de televisión durante meses. Esta semana otra vez California, que fue el eje de las protestas, esta vez por la decisión de la ciudad de Los Angeles de suspender la entrega de licencias para matrimonios gay, después de que una consulta a nivel estatal para eliminar esos matrimonios ganara en las elecciones del martes. San Francisco, en cambio, anunció que seguirá entregando licencias a pesar de la nueva legislación. Ayer, anteayer y el miércoles hubo manifestaciones en los parques de San Francisco y cartelazos-bocinazos frente a la municipalidad, en Los Angeles. Participaron de varias figuras de Hollywood, entre ellas Steven Spielberg. El martes pasó lo mismo con varias consultas sobre el matrimonio gay en distintos estados del país. Parece que la sociedad norteamericana en general está cómoda con la idea de unión civil, pero todavía falta para lo del matrimonio.

En cambio se aprobaron nueve de diez iniciativas a favor del uso de marihuana. En cuatro estados se permitió el uso con receta médica y en otros cinco se descriminalizó la tenencia de pequeñas cantidades.

Así, la vieja maquinaria capitalista cruje y chilla pero sigue funcionando, empujada por el avance vertiginoso de la tecnología, que va renovando hábitos de consumo y abriendo nuevos mercados, partiendo las aguas entre el adentro y el afuera, entre los ganadores y los perdedores de la kermese global.

La Sprite lima-limón está en vías de extinción. Pepsico la está reemplazando con un producto llamado Sierra Mist, Rocío de la Sierra, que tiene menos gas y azúcar, y se adapta mejor a la onda saludable. Las empresas de bebidas no alcohólicas venden cada vez más jugos y menos gaseosas. Los cigarrillos cuestan nueve dólares y la ciudad de Chicago acaba de pasar una ley prohibiendo su consumo no ya en edificios públicos, sino a diez metros de los edificios públicos. Por ahora la policía no controla la distancia.

La televisión ha sido copada por el Triple Play. Las cinco cadenas principales reportaron esta semana pérdidas de audiencia por quinto año consecutivo como consecuencia de que cada vez más gente graba los shows, saca los avisos y los mira por Internet. El problema se agravó por la huelga de escritores, que redujo el número de estrenos. Resultado: pérdidas de casi el veinte por ciento de audiencia y sólo dos estrenos exitosos, ambos con audiencias promedio mayores a los 45 años, que todavía no se ha adaptado a los últimos avances del mercado. La televisión ya no se ve en familia y el dueño del control remoto se ha convertido en un dictador. Ya no sólo hace zapping, sino que interrumpe un partido transmitido en vivo para repetir una jugada, o interrumpe una película para ver otra vez la escena caliente, o graba su chiste preferido de *Saturday Night Live* y lo repite una y otra vez durante toda la semana.

El abono básico del cable ofrece poco más que un interminable listado de canales de noticias. Noticias políticas, noticias financieras, noticias internacionales, noticias de deportes y noticias de lo que hay que comprar. Todas con el mismo formato: presentador, video de diez segundos, entrevista breve con invitado, discusión rápida con el panel de expertos y vuelta a empezar con el presentador. Mezclados entre los canales de noticias asoman las cinco cadenas con sus viejas sitcoms y un par de canales de documentales. Nada más.

Para ver el resto hay que entrar en contacto con el vasto mundo de Internet, que sigue creciendo y ocupando espacios en la vida pública y privada de los norteamericanos. Un estudio de mercado publicado esta semana muestra que hoy el 85 por ciento de los estadounidenses compra su auto con la ayuda de Internet. Hace cinco años apenas el cinco por ciento lo hacía.

Ni hablar de la campaña presidencial. Con la ayuda de Internet, Obama quintuplicó en recaudación a su rival republicano, diferencia que fue crucial, ya que le permitió en la última semana saturar con avisos a varios estados que venían votando al republicano y que el martes se dieron vuelta. Internet también proveyó a Obama entre cinco y diez millones de nuevos votantes y un ejército de voluntarios motivados que usaron blogs, chatrooms y cadenas de mensajes de textos para mantener alta la motivación de los voluntarios y crear una sensación de cercanía entre el candidato y sus seguidores que había estado ausente las últimas campañas.

Obama había anunciado a su compañero de fórmula por mensaje de texto y no bien fue elegido, dejó claro que seguirá usando Internet como principal herramienta de comunicación. Claro, sin desatender a la prensa tradicional. Lo primero que hizo cuando fue anunciado como ganador, aun antes de salir a hablar en Grant Park, fue mandarles un e-mail a todos sus contribuyentes, titulado "Cómo lo hicimos", en el que Obama compartió su victoria con sus voluntarios y simpatizantes. Dos días más tarde, en su primera conferencia de prensa como presidente electo, cuando le preguntaron por el perro que llevará a la Casa Blanca, Obama se tomó el tema muy en serio. "Es la pregunta que más me hacen en mi página web", empezó, y después dio un detallado informe sobre cómo viene la búsqueda.

Expulsadas del espacio público por la dictadura modernista, las redes sociales crecen y se reproducen en el espacio virtual, generando nuevas formas de activismo social que a veces se transforma en masa crítica al unir individuos con intereses en común que se resisten a ser meros consumidores.

Pero como dicen los norteamericanos, los viejos hábitos tardan en morir. En el centro de Chicago, bajo los puentes de las vías que ambientaron tantas escenas de tantas películas de gangsters, todavía es posible refugiarse del frío y la lluvia en un barcito de sótano. Son esos bares apretados y oscuros, atendidos por sus dueños-músicos, que van desapareciendo a medida que los rascacielos avanzan sobre las casas antiguas del *downtown*. Lugares donde todavía es posible ver las caras de siempre, acomodarse en la barra y sorber cerveza mientras la banda de la casa toca un viejo blues.

Acá dicen que las grandes canciones deben mencionar, necesariamente, a los trenes y los corazones rotos. Anoche lloraba el saxo, golpeaba el piano, picaba la guitarra y embrujaba el bajo en el Underground Bar de la calle diecinueve, cuando la dueña del bar entonó melancólica aquella estrofa de Jerry García:

"Suena tu silbato tren de carga,
Llévame lejos por las vías,
me estoy mudando de aquí,
me estoy yendo hoy.
Me estoy yendo,
para nunca más volver".

sodonnell@página12.com.ar

AFP



AFP



Opinión Por Joe Goldman

El Efecto Bradley y el Efecto Swope

El triunfo de Barack Obama terminó con la teoría, repetida por tanto experto en los meses de campaña, de que iba a haber un "Efecto Bradley". Este efecto se define como una distorsión en las encuestas causada por gente que dice que votaría un candidato negro pero cuando está a solas con la boleta electoral elige al candidato blanco. El nombre viene de la elección de gobernador de 1982 en California, cuando el intendente negro de Los Angeles, Tom Bradley, ganaba ampliamente en las encuestas hasta del mismo día de la votación, pero terminó perdiendo ante un blanco.

Este año, las encuestas fueron precisas, lo que tal vez termine con la especulación sobre efectos Bradley, que tantas uñas roídas le costaron a tantos partidarios de Obama que debatían si se podía creer lo que la gente decía. Hay muchas teorías sobre qué pasó con las encuestas en 1982. Algunas culpan al apoyo que le dio Bradley a una dura ley contra las armas, justo al final de la campaña. Otros culpan a los encuestadores por fallas técnicas. Y otros señalan declaraciones en los días anteriores al voto que terminaron espantando a los indecisos. Pero ya pasaron casi tres décadas y las técnicas de los encuestadores tienen una exactitud notable. Cada vez más encuestas son afinadas por edad, género, profesión, estado civil, raza, religión, salario, que se pueden detectar tendencias reales más allá del simple "sí/no". Es por eso que no hubo Efecto Bradley.

Lo que sí creo que hubo es otro efecto, el *Putney Swope*, que me parece estuvo activo el martes pasado y que puede haber estado presente en los meses de campaña. *Putney Swope* es una vieja película de culto de los años setenta, dirigida por el excéntrico Robert Downey, el padre del todavía más excéntrico actor Robert Downey Jr. La película empieza en una reunión de directorio de una gran empresa de cereales para desayuno que se prepara a anunciar la incorporación de su primer director negro. El candidato se llama Putney Swope. Una vez incorporado, procede votar un nuevo presidente del directorio y es entonces que la cámara nos permite escuchar lo que piensa cada miembro del directorio. "Este Putney Swope parece un tipo tan agradable, pena que nadie lo va a votar... mejor lo voto yo". Y Swope es votado presidente por unanimidad.

Barack Obama condujo una de las campañas más notables de la historia moderna contra un rival formidable. Pero uno puede preguntarse si, en un país con una historia de racismo tan profunda como los Estados Unidos, no hubo un cierto Efecto Putney Swope que hizo votar por un negro a gente que, uno pensaría, no lo haría jamás. Espero equivocarme y que mi país esté pasando por un importante recambio generacional y psicológico.

También puede ser que no hubo ningún efecto, sólo un país cansado del gobierno que tiene y en busca de un cambio. Y que la raza no fue, en última instancia, un asunto importante que frene a la crisis económica, el escándalo de las hipotecas, el pantano de Irak y un sistema de salud en pedazos.

Ahora veremos si Obama tendrá o no una luna de miel –si la crisis financiera lo deja– o si los votantes están impacientes y quieren resultados inmediatos. En la película, Putney Swope no enfrentaba este problema. Lo primero que hizo al ser electo presidente del directorio fue despedir a todos los miembros y crear una compañía ciento por ciento negra.

El affaire Milan Kundera

Si te dicen que caí

Un episodio olvidado de la primerísima Guerra Fría vuelve a abrirse por casualidad, casi sesenta años después. Y en una denuncia que le costó años de prisión a un pibe aparece el nombre de otro, un amigo, como informante. El muchacho se transformó con los años en el escritor checo más famoso del mundo y la revelación es un escándalo.

Por Juan Forn

Los dos son checoslovacos, los dos tienen la misma edad, los dos lograron cruzar a Occidente escapando del régimen comunista a principios de los '70. Uno de ellos vive en París y es un escritor famoso. El otro vive en Suecia y sufre parálisis cerebral. Hasta hace pocos días habrían jurado que no tenían nada en común. Pero unas explosivas revelaciones de la revista checa *Respekt* sostienen que los destinos de Miroslav Dvoracek y Milan Kundera se cruzaron el 14 de marzo de 1950, cuando el veinteañero Dvoracek fue denunciado a la policía por el veinteañero Kundera y recibió una sentencia de veintidós años de trabajos forzados.

Kundera (que lleva veinticinco años sin dar reportajes) se ha negado a hacer declaraciones después de negar todo el episodio a través de su agente. Dvoracek (que sufrió un infarto cerebral hace un par de meses) no ha mostrado el menor interés en el asunto, según declaró su esposa, Marketa, a la prensa sueca. La mitad de los checos le cree a *Respekt*, la otra mitad desestima la denuncia. Mientras tanto, la revista recibe más visitas por día en su página web que en todos sus años de existencia y la prensa europea llena páginas y páginas comparando el caso Kundera con el caso Günter Grass.

Miroslav Dvoracek era cadete en la aeronáutica checoslovaca cuando el gobierno comunista llegó al poder, en 1948, y comenzaron las primeras purgas. La admiración del joven Dvoracek por la RAF británica lo perdió: expulsado de la academia y obligado a presentarse en un regimiento de infantería en un plazo de veinticuatro horas, Dvoracek decidió desertar junto a su amigo de la infancia, Miroslav Juppa, y cruzar clandestinamente a Alemania. Del otro lado de la frontera fue reclutado por los servicios de contrainteligencia norteamericanos (CIC), que le ofrecieron la nacionalidad y un curso de piloto si antes era capaz de volver a Checoslovaquia y traerles cierta información que le entregaría un alto funcionario de la empresa química estatal Chemapol.

El joven Dvoracek no lo pensó dos veces: logró cruzar la frontera y llegar hasta Praga. Pero una vez allí cambió su suerte: la cita falló, su contacto no apareció y Dvoracek quedó en banda en la capital checoslovaca, sin documentos y casi sin dinero, hasta que se cruzó providencialmente en el puente Manes con una chica de su pueblo llamada Iva Militka, que había sido la novia de adolescencia de su amigo Juppa y ahora estudiaba en Praga. La ingenua Iva se creyó el cuento que le hizo Dvoracek (que había ido a la capital a visitar a una tía internada pero no le habían permitido pernoctar en el hospital) y le ofreció espontáneamente albergue en su habitación de la Residencia de Estudiantes Kolonka. Luego de darle la llave y la dirección, Iva partió rumbo a sus clases. En la facultad se encontró con su novio, un estudiante comunista de apellido Dlask, a quien le explicó por qué no podría recibirlo esa noche. Cuando Iva volvió a la Residencia, pocas horas después, fue abordada por dos policías de






Miroslav Dvoracek fotografiado por la policía checa para su prontuario.

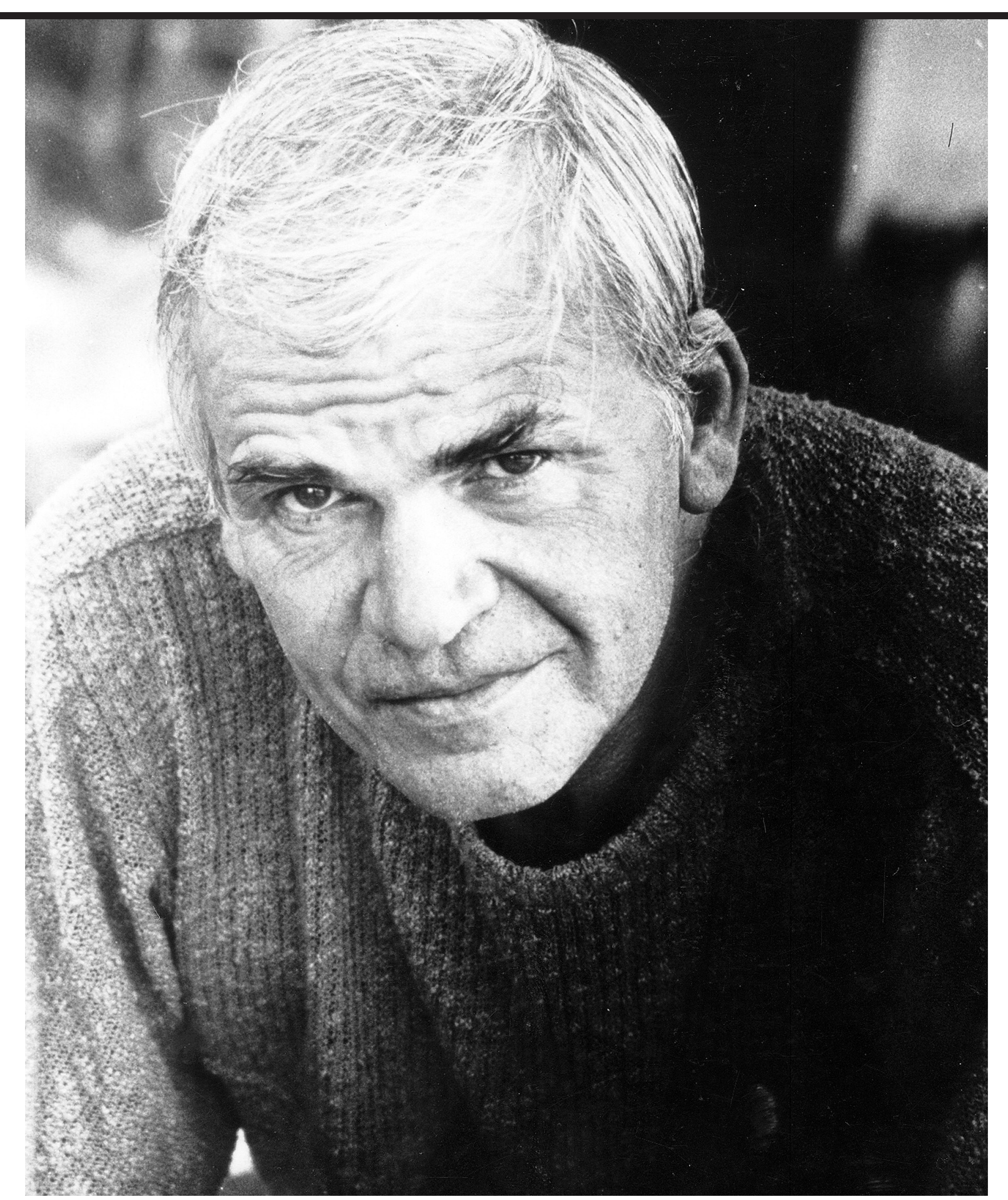
civil que irrumpieron por la fuerza en su habitación y se llevaron a Dvoracek. El joven fue juzgado sumariamente por deserción y condenado a veintidós años de trabajos forzados en las minas de uranio de Pribram.

Encargado de piso

El tiempo pasó. Después de catorce años de condena, Dvoracek fue liberado. Nunca quiso volver a su pueblo, Kostelec, y en la primera oportunidad que tuvo emigró a Occidente. Iva, por su parte, se casó con Dlask cuando ambos se graduaron. Para sorpresa de muchos, la pareja se instaló a vivir a Kostelec, a pesar de que todos los habitantes del pueblo consideraban que o bien ella o bien su marido era culpable de la desgracia de Dvoracek.

El tiempo siguió pasando. El fiel comunista Dlask se jubiló poco antes del fin de la Unión Soviética y murió a fines de los años ’90. Poco después, Iva le confesó a uno de sus nietos la culpa que llevaba medio siglo cargando sobre sus espaldas: su marido había negado siempre tener relación con el arresto de Dvoracek. El nieto pareció haber olvidado el asunto, pero a principios de este año llamó por teléfono a su abuela y le dijo que un amigo historiador le había asegurado que, a pesar de los años transcurridos, se podía averiguar quién había hecho la denuncia a la policía y por qué. En su siguiente visita, el nieto llegó eufórico al departamentito de Iva en el modesto barrio praguense de Bohnice, a la sombra del enorme hospital psiquiátrico, y depositó en sus manos una fotocopia del legajo de Dvoracek, obtenida en el Instituto para el Estudio de Regímenes Totalitarios, donde figuraba el acta policial del arresto y el denunciante: un tal Milan Kundera, estudiante de cine y encargado de piso de la Residencia de Estudiantes donde tuvo lugar el operativo policial. “¡Esto tiene que saberse!”, dijo el nieto y le contó a Iva que su amigo historiador tenía contactos en la prensa que publicarían gustosos la revelación. Iva empezó a preocuparse cuando su nieto la llamó por teléfono semanas después y le dijo que comprara un ejemplar de la edición de la revista *Respekt* que había aparecido ese día.

Iva sintió un escalofrío cuando vio que la respetable revista anunciaba desde su tapa la noticia bomba, *“Kundera delator”*, y dedicaba diez páginas a contar con pelos y señales toda la historia. El autor de la nota (un historiador llamado Adam Hradilek, que trabaja en el Instituto Nacional para el Estudio de Regímenes Totalitarios) decía haber localizado a Dvoracek en Suecia, pero no tenía declaraciones de él porque era víctima de una parálisis cerebral. Tampoco había declaraciones de Kundera: según los autores de la nota, le habían enviado varios mails a París pero Kundera nunca les contestó. Sí había declaraciones de la esposa de Dvoracek, Marketa, que contaba que había conocido a su marido en Canadá, que se habían trasladado juntos a Suecia en los años ’80, que ella sabía que Dvoracek había estado preso en Checoslovaquia pero no por espionaje, que a su marido no le gustaba hablar de su pasado y que le no hacía mucha diferencia saber que no había sido denunciado por Dlask sino por el mismísimo Milan Kundera. “A mí, en cambio, no me sorprende que haya saltado el nombre de Kundera –agregaba Marketa—, porque será buen escritor pero no me hago ilusiones respecto de su persona.” Cuando le preguntaron si conocía personalmente a Kundera, Marketa dijo que no.

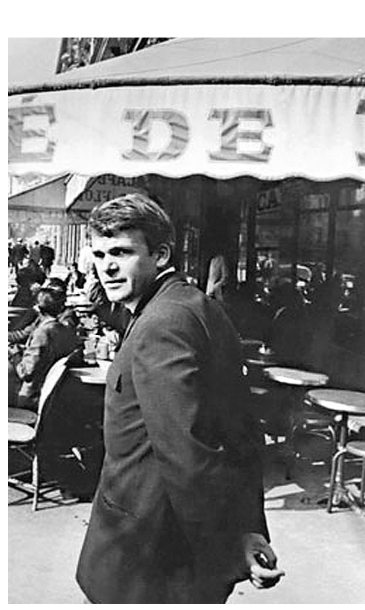


La nota de *Respekt* relataba además un incidente ocurrido poco antes del arresto de Dvoracek. En 1949, Kundera recibió en su buzón de la Residencia una postal con el rostro de Stalin y, en el reverso, un saludo jocoso firmado “León Trotsky”, obra de su amigo Jan Trefulka. Kundera le agregó otro comentario jocoso y la dejó en el casillero de su compañero de estudios, Jaroslav Dewetter. La postal fue interceptada y los tres jóvenes sufrieron sanciones disciplinarias bastante desiguales: Trefulka y Dewetter fueron expulsados del partido y de la universidad (uno fue enviado como soldado raso al ejército y el otro a trabajar en una granja colectiva), mientras que Kundera sólo fue expulsado del partido pero pudo permanecer en la universidad. *Respekt* añadía que el desafortunado episodio era lo que había inspirado *La broma*, primera novela de Kundera, que habría de publicarse en 1967.

Dudas y desmentidas

Dos días después de que la nota de *Respekt* se reprodujera en los diarios de toda Europa, el prestigioso crítico literario Zdenek Pesat, compañero de estudios de Dlask en los años ’50, declaró en la prensa checa que recordaba perfectamente el episodio porque el propio Dlask le había confesado en su momento que había ido al cuartel de policía a denunciar a Dvoracek, en un ataque de celos. En el número siguiente de *Respekt*, el director de la revista desestimaba tanto esa declaración como un comunicado de la Academia Checa de Ciencias que cuestionaba que una acusación como ésa se basara en un sola evidencia documental y salía al cruce de los historiadores que veían altamente implausible que en un acta policial de aquellos tiempos sólo figurara el nombre, el domicilio y el lugar y fecha de nacimiento del denunciante –datos más fáciles de conocer que el número de documento o de afiliado al partido– y que además no apareciera la firma del denunciante al pie del documento.

Según *Respekt*, sólo los interrogatorios exigían una firma, no las actas de denuncia en la policía. Agregaban que el documento había sido autenticado por el Archivo de las Fuerzas de Seguridad y ofrecían su reproducción facsimilar, con el número de serie 624/1950 y el nombre del denunciante bien visible. También se afirmaba que Dlask era buen amigo de Kundera, y para demostrarlo citaban un antología de jóvenes poetas publicada en 1949 donde ambos firmaban sendas loas a Stalin (*Respekt* decía que la de Kundera era mucho más larga y encendida que la de Dlask). Curiosamente, ese mismo día el *Nouvel Observateur* reproducía un reportaje a Iva Militka, donde la anciana de 79 años decía: “Puede que Kundera no recuerde. A fin de cuentas pasaron casi sesenta años y él ni siquiera conocía personalmente a Dvoracek. Yo sólo sé que a mí nunca me interrogaron y dice mi nieto que no hay legajo mío en el Instituto. Quizá mi marido le pidió a Kundera que se borrara mi nombre del expediente. No sé. Mi nieto me dio un alivio cuando apareció con el acta policial que demostraba que el denunciante no había sido mi marido. Pero no me gusta nada la repercusión que está teniendo el asunto. Para ser sincera, desconocía que mi marido fuese amigo de Kundera antes del episodio y, hasta donde sé, nunca tuvieron contacto después”.



Milan Kundera delante del Café de Flore, recién llegado a París en 1975.

Uno pensaría que los argumentos que ofrecieron días después el legendario Vaclav Havel y el gran Josef Skvorecky terminarían de inclinar la balanza a favor de Kundera. Havel sostuvo que el Instituto para el Estudio de Regímenes Totalitarios había sido creado para conocer el pasado y honrar la memoria, pero sólo se había dedicado a hacer revelaciones escandalosas sobre personas que luego se demostraba que eran inocentes. Skvorecky rememoró cómo él y su esposa debieron dejar su hogar en Toronto e instalarse en Praga a causa de la prolongadísima batalla judicial que terminó con el Instituto retractándose de las acusaciones de informante de los servicios que le habían endilgado a Zdena. Además de ser un formidable novelista, Skvorecky dirigió y solventó de su bolsillo, desde que se exilió, en 1968, un pequeño sello que publicaba en Canadá pero en idioma original, los *samizdats* que le llegaban de su país.

La figura de Kundera

Para más de la mitad de los checos, Kundera es culpable, incluso aunque la denuncia de *Respekt* termine siendo falsa. ¿Por qué? Según le dijo el novelista Ivan Klima a Philip Roth en el libro de entrevistas *El oficio*, la experiencia que relata Kundera en sus libros y en los reportajes que concedió en sus primeros años en Francia está en franca contradicción con sus propios actos y su status dentro del régimen entre 1956 y 1968: luego de aquel episodio de la postal, Kundera fue readmitido por el PC checo en 1956. Recién en 1970 sería expulsado de nuevo, del partido y de su cátedra en la universidad, y eso pese a haber participado muy activamente en los sucesos de 1968. Pero incluso entonces discutió públicamente con Havel argumentando que “nadie está siendo encarcelado por sus opiniones” y que “el advenimiento del Otoño de Praga terminará siendo mejor para Checoslovaquia que el de la Primavera”. Además, antes de exiliarse declinó firmar la famosa *Carta 77* donde los intelectuales disidentes checos cuestionaban a las autoridades soviéticas y, en las pocas entrevistas que dio en Francia, nunca reveló que había sido readmitido en el partido en 1956 sino que debió trabajar de limpiavidrios ¡y de trompetista en un quinteto de jazz! durante los años difíciles.

Por último, cuando la Revolución de Terciopelo puso a Havel en la presidencia y los checos compraban como pan caliente los libros de sus compatriotas que volvían del exilio, Kundera frenó la publicación de su obra posterior a *La broma* (esta novela y *El libro de los amores ridículos* son los únicos dos volúmenes que publicó en su país antes de exiliarse). Cuando por fin autorizó que salieran, gran parte de la crítica los lapidó: de *La vida está en otra parte*, *El libro de la risa y el olvido* y *La insoportable levedad del ser* dijeron que sólo los lectores occidentales podían aceptar esas parábolas reduccionistas de la realidad checa. De los libros posteriores, que daba vergüenza su involución como escritor. Un amigo que vive en Praga me dice que, para los jóvenes lectores checos, Kundera es algo así como Wim Wenders para los jóvenes cinéfilos: nadie entiende cómo pudo ser tan venerado en los albores de la posmodernidad.

Aun así, se le concedieron varios premios nacionales, en un intento por reconciliarse con “el escritor checo más famoso en el mundo libre”, pero Kundera nunca fue a recibirlos en persona. De hecho, sólo ha vuelto brevemente a su país una o dos veces, con nombre falso, y evitó Praga: sólo visitó su pueblo natal, Brno. Pero lo que es más imperdonable para el chauvinismo checo es que Kundera haya obtenido la ciudadanía gala y que desde entonces escriba sus libros en francés. En su ensayo *Los testamentos traicionados*, Kundera dedicó el capítulo final del libro a los desvelos muchas veces titánicos de ciertos artistas, desde Stravinsky y Janacek hasta Gombrowicz y Beckett, para que su obra sea cabalmente entendida. Kundera tituló ese capítulo: “Amigo, no está usted en casa”. Eso es precisamente lo que le dicen los checos hoy.

PAGINA/12 / DOMINGO 9 DE NOVIEMBRE DE 2008

Efectos de la crisis y de una vida laboral competitiva en las enfermedades coronarias

La bolsa o la vida

Una investigación revela que entre los 40 y los 45 años, por cada cuatro infartos que sufren hombres, se produce uno en mujeres. El modelo de "masculinidad hegemónica" y el mandato social de los varones de mantener una situación de poder son los principales factores de riesgo. Las pérdidas financieras y el miedo a quedarse sin empleo aumentan la vulnerabilidad.

Por Mariana Carbajal

La crisis financiera mundial y su impacto en el país pueden tener consecuencias graves de las que todavía no se habla mucho: "Probablemente estemos en un momento de aumento de la vulnerabilidad coronaria en varones, fundamentalmente en aquellos que estén ligados a desempeños de alguna de las actividades que más efectos negativos han tenido: los varones del sector financiero, los que han invertido y no saben bien cómo les ha ido, los que trabajan en las AFJP, y frente a un fenómeno de una posible recesión el año que viene, es esperable un efecto dominó. La crisis de los '90 tuvo un impacto muy alto en la salud de los varones, y aunque en menor medida, también en mujeres", alerta Débora Tajer, psicoanalista, investigadora y especialista en salud pública y género. Tajer acaba de defender su tesis doctoral y está preparando la publicación de un libro sobre cómo influye la trayectoria laboral, las características de personalidad y los estilos y condiciones de vida en la "construcción" del riesgo de sufrir un infarto agudo de miocardio o una angina inestable en varones y en mujeres, las formas más agudas de la enfermedad coronaria. En una charla con **Página/12**, Tajer adelantó las principales conclusiones de su estudio y dio cuenta de los perfiles más vulnerables –en unos y otras– para ir tomando nota y poder bajar algunos cambios a tiempo.

Las enfermedades cardiovasculares constituyen la principal causa de muerte en la Argentina, con un 32 por ciento del total de defunciones en varones y 36,3 por ciento en mujeres, según estadísticas del Indec publicadas en 2007. El infarto y la angina inestable son dos de los rostros más letales de estas patologías y afectan en forma diferencial a varones y mujeres. Entre los 40 y los 45 años, por cada cuatro episodios que sufren hombres, hay uno que se produce en mujeres. Se sabe que el tabaquismo, la hipertensión, la diabetes, el colesterol alto y el alcohol en exceso son factores dañinos. Pero hay otros, también riesgosos, sobre los que se habla poco y nada, que tienen que ver con aspectos psicosociales. Sobre estos últimos indagó Tajer.

–¿Por qué el infarto y la angina inestable son más frecuentes en varones que en mujeres?

–Hay algo de la construcción de la masculinidad tal como la conocemos, ligada al ejercicio del poder: en los estudios de género la llamamos la masculinidad hegemónica. Esto se da porque todavía hay una asimetría jerárquica muy fuerte entre varones y mujeres, por la cual ellos tienen más permiso social, más privilegios, pero también más carga social con respecto a lo que tiene que ver con las esferas del poder. La enfermedad coronaria está relacionada con los costos del sostenimiento de esa hegemonía. El riesgo de que se desencadene un fenómeno agudo, un infarto o una angina inestable tiene que ver con una amenaza a la situación que un sujeto tiene o imagina que tiene. Y en este sentido, la amenaza de la pérdida de trabajo, la amenaza de perder lo acumulado, de dejar de ser quien se es, son factores de vulnerabilidad coronaria muy grandes.

Las mujeres también se enferman y mueren de patologías cardiovasculares. Después de los 75 años, fallecen más ellas que ellos por esa causa. Pero los cuadros que las afectan con mayor frecuencia son distintos. Hay más mujeres con angina de pecho crónica y con accidente cerebrovascular que hombres *(ver aparte)*.

Sanguijuelas

Tajer es profesora adjunta de la Cátedra de Introducción a los Estudios de Género de la Facultad Psicología de la UBA y directora de Investigación de Proyectos UBACyT en el campo de Género, Subjetividad y Salud, entre otros títulos. Desarrolló su investigación de campo durante seis años, desde 1998 al 2003, en el Instituto de Investigaciones de la Facultad de Psicología de la UBA. En ese lapso estudió a mujeres y varones con problemas coronarios, de distintos sectores sociales, y los comparó con personas de similares características sociodemográficas que no los habían tenido. En total, fueron 118 casos, indagados con entrevistas en profundidad. La investigación se completó con entrevistas a especialistas (cardiólogos/as, psicoanalistas y epidemiólogos). Y a su vez, se cruzó esa información con los abordajes y estudios psicoanalíticos y epidemiológicos de las enfermedades coronarias. "Lo que encontramos fueron las diferencias por género y sector social en la construcción del riesgo psico-social–coronario", destacó Tajer.

Para la investigación, se entrevistaron 84 varones entre 35 y 55 años: 21 coronarios de sector bajo/medio bajo y otros 21 de sector medio/medio-alto y se los comparó con la misma cantidad de varones que no habían tenido problemas coronarios. Los primeros eran pacientes del Hospital Santojanni, en el límite sudoeste de la ciudad de Buenos Aires; los del segundo grupo, de las clínicas privadas Bazterrica y La Providencia, ubicadas en el centro y norte del territorio porteño.

La mayoría de los coronarios del sector más acomodado trabajaba entre 10 y 14 horas diarias y tenía un grado de responsabilidad en su lugar de desempeño laboral muy alto: o eran únicos responsables, los que tenían la mayor jerarquía o la compartía con una socia o un socio. Además, la mayoría prefería trabajar solo, salvo que ellos dirigieran. Sus esposas trabajaban y en un número "altamente significativo" tenían una jerarquía o tipo de empleo en situación de paridad con sus maridos, aunque con menor carga horaria.

Tajer encontró que a los varo-



Consejos para la prevención

- Si una mujer fuma diez cigarrillos por día es como un varón que fuma 18. Si se vuelve a fumar tras un infarto, aumenta nueve veces el riesgo de tener otro episodio y morir en ese momento en mujeres y cinco veces en varones. Conclusión: no fumar.
- Controlar una vez por año la glucemia a partir de los 35 años. En hijos e hijas de diabéticos el control debe iniciarse antes. La glucemia alta es más lesiva para la mujer.
- Controlar el colesterol (bueno y malo) una vez al año, a partir de los 35 años, especialmente en hijos e hijas de personas con antecedentes de enfermedad coronaria o alteraciones del colesterol.
- Medir la cintura y controlar el peso. El índice de masa corporal debe ser inferior a 25 y la cintura debe medir menos de 102 centímetros en varones y de 88 centímetros en mujeres.
- El consumo de alcohol no debe exceder de una copa de vino (120 a 160 mililitros) por día.
- Comer frutas y verduras la mayor cantidad posible de días.
- Ejercicio físico: la dosis actual ideal es de 30 minutos de ejercicio moderado o 20 minutos de ejercicio vigoroso 6 a 7 días a la semana. Vale sumar de a diez minutos durante el día hasta totalizar los 30 minutos, pero no son acumulables para la jornada siguiente, según las recomendaciones de la American Heart Association.

Fuente: Melina Huerin, integrante del Consejo de Prevención y Epidemiología de la Sociedad Argentina de Cardiología.

nes no coronarios les encanta estar con amigos y les gusta formar parte de grupos; en cambio, a los coronarios no. "Algunos te lo dicen claramente: hacer amigos es perder el tiempo. Ese ya es un candidato", apuntó Tajer. El que tiene que ser el rico del barrio o la más o el más exitoso del grupo son los más vulnerables a este tipo de cuadros, agregó. Otra persona con riesgo es aquella a la que no le gusta ir de vacaciones, la gente que tiene dificultad con el tiempo libre: son indicadores también de vulnerabilidad a la enfermedad coronaria. Tajer bautizó a algunas de las esposas de coronarios de mucha plata como "parásitas" o "sanguijuelas": "Son mujeres que aspiran a un alto status de vida sin importarles el costo en el otro de sus propias aspiraciones. Y en la combinatoria, les extraen la sangre a ellos, que son muy trabajadores", describió. Identificarlas, dice Tajer, es parte de la disminución del riesgo.

–¿Ellos mueren?

–Ellos a veces mueren; a los que sobreviven y se dan cuenta, el hecho de sacárselas de encima les da mejor pronóstico. Le cuento un ejemplo donde se ve claramente por qué estos hombres son "víctimas" perfectas de una pareja abusadora: un coronario tenía una cuñada que estaba por adoptar un chico, ella estaba sola pero tenía su trabajo. Y él estaba pensando que seguro tenía que mantener a ese chico. Tienen una idea de que se tienen que hacer cargo de todo en su familia, y entonces, son fácilmente víctimas de gente aprovechadora.

De todas formas, "la literatura publicada sobre el tema coincide en que los casados (más allá de cómo era su matrimonio) son un grupo de mejor evolución cardiovascular y menor tasa de eventos cardiovasculares futuros que los solteros, separados, divorciados y viudos", advirtió Melina Huerin, integrante del Consejo de Prevención y Epidemiología de la Sociedad Argentina de Cardiología y jefa de Rehabilitación Cardiovascular del Instituto Argentino de Diagnóstico y Tratamiento.

La protección de las hormonas

"Cada diez minutos una mujer y un varón mueren por causas cardiovasculares en la Argentina. La misma frecuencia se da en los Estados Unidos. En mujeres el infarto es menos frecuente que en varones, pero ellas sufren más angina crónica estable, enfermedad coronaria silente –sin síntomas– y accidente cerebrovascular, de modo que las cifras anuales de muertes de ambos sexos por causa cardiovascular son similares", precisó a **Página|12** Melina Huerin, miembro del Consejo de Prevención y Epidemiología de la Sociedad Argentina de Cardiología y jefa de Rehabilitación Cardiovascular del Instituto Argentino de Diagnóstico y Tratamiento.

"Se considera que el riesgo en la mujer comienza algunos años mas tardíamente que en los hombres (entre 8 y 10 años) y esto es dado por la protección que confieren a las mujeres las hormonas femeninas (estrógenos) de la etapa fértil. Pero es un error pensar que la mujer debe cuidarse después de la menopausia. La edad de riesgo para el infarto de miocardio comienza después de los 55 años, según la población que estemos evaluando, y aumenta rápidamente el número de casos en las mujeres con la edad. Para las poblaciones occidentales, el número de infartos alcanza al de los hombres y lo supera alrededor de los 70 años", señaló a este diario Palmira Pramparo, directora de Enfermedad Cardiovascular en la Mujer, de la Fundación Interamericana del Corazón.

Solos, no

A Tajer le llamó la atención en el grupo de pacientes de clínicas privadas la coexistencia por una parte de un no registro de la gravedad de lo que estaba ocurriendo en su cuerpo: varios de ellos continuaron trabajando pese al dolor o se tiraron a descansar pero sin acudir al médico. La reflexión post diagnóstico en ellos fue que "un infarto era algo que les podía pasar".

"La situación que describen es que estaban al borde de explotar y conscientes por su pertenencia de género (masculino) de que el modo de estabilidad podría ser un infarto. Pero al mismo tiempo, por su modo de subjetivación, que forma parte de su vulnerabilidad coronaria, se piensan 'excepcionales', por lo tanto era algo de lo que ellos iban a 'zafar' por ser 'ellos', más allá de que se encuentran en una situación límite", señaló la investigadora.

Los relatos acerca de por qué el evento les ocurrió en ese momento refieren –en su mayoría– a una mezcla de factores: exceso de cigarrillo por gran ansiedad, nervios, colesterol, estrés, malas condiciones de trabajo y haberse venido abajo (pérdida de su casa, de situación económico-social, de ahorros). "Estas situaciones son expresadas como promoviendo en ellos sensaciones de impotencia frente a no poder asumir sus responsabilidades y tareas como proveedores familiares. Lo cual les impide sentirse valiosos vía la realización en el trabajo, que resulta muy importante en la conformación de la autoestima de los varones tradicionales, ligada a la valorización de sí mismos, en tanto puedan ser proveedores económicos de la unidad familiar", agregó Tajer. Y sugirió una campaña de prevención apelando al slogan: "Solas o solos, no".

–¿Qué condiciones ayudarían a prevenir estos cuadros en varones?

–Es muy complejo, porque es parte del sistema. Estos varones que tienen riesgo coronario son socialmente muy valorados: nadie antes de esta crisis le habría dicho a un financista "no te dediques a lo que te estás dedicando" o a un directivo de Lehman Brothers "mirá qué mal que te va", sino "qué envidia que me da tu empleo". El cuidado de la salud de estas personas va en contra de la valoración social. Al mismo tiempo vemos que muchas de las propuestas que les hacen para prevenir este tipo de riesgos coronarios son actividades dentro del mercado: que hagan actividad física y compren para ello unas zapatillas carísimas, que paren y paguen un spa, que también son muy caros. Estamos luchando contra los molinos de viento. En términos particulares un buen mensaje sería: "No piensen que son lo que tienen". El modelo del logro y la ambición puede ser contraproducente para su propia salud.

–Tenga menos y viva más podría decir una campaña pública de concientización sobre el riesgo coronario dirigida varones de sectores medios y altos.

–Lo que pasa es que hay gente que dice: "Yo prefiero pasar la vida bomba y a mil, menos años". Ese es el estilo de vida que quieren tener. Tienen poca conciencia de esta situación. Nadie les dice: "¿Qué estás eligiendo? ¿Vivir pocos años muy bien, o vivir más tranquilo más años?".

Consejos psicosociales

- Estar solo y ver al otro como alguien que molesta aumenta la vulnerabilidad coronaria.
- Es importante contar con otros en los momentos de darles nuevos sentidos a la vida.
- Distribuir el poder entre varones y mujeres baja la vulnerabilidad coronaria masculina.
- Sobrecargarse puede darle a la persona más valor social, pero aumenta la vulnerabilidad.
- Dormir la siesta, jugar, salir de vacaciones y perder el tiempo son factores protectores.
- No es sólo un problema de los "trabajólicos", sino de los que todo los convierten en trabajo.

Vulnerabilidad en las mujeres

Diferencias de género



Investigadora Débora Tajer.

Por M. C.

Al igual que hizo con los varones, la investigadora Débora Tajer entrevistó a mujeres coronarias de 35 a 55 años de sectores medio-bajo y bajo y de sector medio-alto y alto y a un grupo de mujeres con iguales características sociodemográficas sin patología coronaria comprobable. En total, la investigación abarcó 32 mujeres. "En contraposición con el imaginario relativo a 'cómo son las mujeres que se enferman de este tipo de patología', las de sectores populares no son exitosas, no trabajan fuera del hogar en tareas competitivas y no se parecen a los hombres", destacó Tajer.

–¿Qué características tienen las pacientes coronarias de sectores medios?

–Para dar un ejemplo, son las que asumen el abuelazgo con gran involucramiento: en vez de ir largando responsabilidades según la etapa de la vida, suman nuevas sin largar las de la etapa anterior. Me llama mucho la atención que aunque está habiendo mensajes para que las mujeres se consideren como grupo de riesgo, sólo les dicen que se cuiden de los riesgos biológicos coronarios. Hace falta ponerle subjetividad y género a los mensajes para poder prevenir las enfermedades coronarias fundamentalmente en mujeres y también en varones. Una mujer ama de casa, si se toma todo muy a pecho, puede ser una persona vulnerable a este riesgo, y los mensajes de cuidado apuntan sólo al imaginario y a la situación de las mujeres asalariadas y trabajadoras.

–¿El hecho de que sea menor el riesgo de infarto en las mujeres tiene como consecuencia una atención diferencial frente a los varones como pacientes?

–Sí. Lo detectamos en una investigación sobre "Equidad de género en la calidad de atención de los servicios de la ciudad de Buenos Aires". Esto pasa por la vía de los profesionales pero también por la de las personas que consultan. Los profesionales en general no piensan a las mujeres como pasibles de tener riesgo coronario. Por otro lado, también influye el hecho de que el médico general de las mujeres es el ginecólogo y recién ahora están asumiendo que la sociedad les da ese rol y están tomando en sus manos de manera integral la salud de las mujeres. Además, como cuando las mujeres menstruamos tenemos menos riesgo biológico –yo estudié los riesgos psicosociales– no se cuidan factores que después de la menopausia, si no se tiene un hábito de cuidarse con la sal o si no se tiene un colesterol controlado, se pueden disparar mal. Por otro lado, también vimos en nuestras investigaciones que cuando una mujer llega con síntomas que son los específicos de las mujeres armando un cuadro coronario, que son distintos de los de los varones, muchas veces los servicios de salud las mandan de nuevo a la casa.

–¿En qué casos?

–Si están con dolores musculares, problemas digestivos, algún tipo de opresión en el pecho pero inespecífica. Los profesionales que trabajan teniendo en cuenta los modos de desencadenamiento de la enfermedad coronaria diferencial en mujeres y en varones nos advierten que cuando una mujer consulta con este tipo de problemas es mejor dejarla en la guardia hasta que se vea claramente con el transcurrir de las horas si es enfermedad coronaria o no.

–¿Qué impacto tiene en la mortalidad?

–Altísimo. De hecho las mujeres nos infartamos menos que los varones, pero si nos infartamos, nos morimos más. Pueden influir otros factores, como el hecho de que el comienzo de los infartos es más tarde en edad que en los varones, pero una de las cuestiones es la poca intervención precoz. Porque, según los especialistas, para zafar de la muerte en la enfermedad coronaria primero hay que tener suerte y una buena atención a tiempo.

Los varones de sectores populares

Poco empleo o demasiado

Estaban muy golpeados por el cambio en las condiciones de trabajo a partir de los '90 y más de la mitad trabajaba entre 12 y 15 horas diarias: ésos son dos de los denominadores comunes entre los varones de sectores bajos y medios-bajos que sufrieron cuadros coronarios entrevistados para el estudio que encabezó la investigadora Débora Tajer. "La mitad del grupo refirió que hasta mediados de los '90 tenían buenos empleos bien pagos y calificados en el sector formal y que 'no estaban preparados para la situación que vino'", señaló Tajer. Varios de ellos fueron indemnizados por los despidos o aceptaron los retiros voluntarios, y con ese dinero compraron un taxi o un kiosco. A algunos no les fue bien y tuvieron que venderlos y en el momento de la internación se encontraban trabajando de choferes de ex compañeros que pudieron permanecer como dueños de taxis o remises. "En algunos casos, alquilaban un taxi por un día, lo cual los obligaba a trabajar a destajo hasta alcanzar como mínimo la suma que debían entregar. Al momento de ser entrevistados, casi la mitad dijo estar trabajando en el mercado informal en oficios o tareas que antes eran realizados en el marco del empleo formal y protegido. Sólo dos del grupo de 21 entrevistados eran empleados calificados en el sector formal."

Un grupo importante de los que trabajaban entre 12 a 15 horas por día lo hacía también de noche y según ellos mismos percibían, esa situación les estaba haciendo daño. Sólo dos trabajaban ocho horas diarias y descansaban los fines de semana.

La mayoría refirió que el valor que adquiría su trabajo para ellos mismos era "fundamentalmente de sostén económico y muy pocos consideraron que les permitía un desarrollo personal". Uno señaló: "Me encantaría poder hacer lo que me gusta pero no puedo porque no me queda otra posibilidad, tengo que mantener a mi familia". Otro dijo: "Tuve ideas suicidas cuando no pude mantener a mi familia y por suerte no me animé a concretarlas". Más de la mitad de los entrevistados tenían esposas que colaboraban en la manutención del hogar aun cuando sus expectativas eran las de poder ser el único o el privilegiado proveedor económico.

"Casi la mitad dijo estar trabajando en el mercado informal en oficios o tareas que antes realizaban en el empleo formal."

Massa y el delito

El jefe de Gabinete, Sergio Massa, sostuvo que la prevención del delito se tiene que llevar adelante "en todas las áreas". Admitió que hay lugares que "por sus condiciones urbanísticas se prestan más a que el delito los use como aguantaderos", pero sostuvo que en esos casos "hay que trabajar en la urbanización y no plantear una cuestión de dónde están en mayor o en menor medida enfocados, aguantando a los delincuentes, sino perseguirlos". Massa se refirió a las declaraciones del gobernador bonaerense Daniel Scioli en el sentido de que las villas de emergencia son "aguantaderos" y lugares de "alta peligrosidad". Massa se manifestó en contra de la discusión de teorías legislativas o doctrinarias respecto de la seguridad. "Lo primero que tenemos que hacer es resolver en la práctica".

Húngaros sin visa

La Dirección Nacional de Migraciones sancionó a 104 ciudadanos húngaros que habían ingresado en la provincia de Misiones con visas de turista, cuando en realidad estaban trabajando en un reality show de la televisión de su país. La medida incluye posibles multas de entre 5 mil y 50 mil pesos por persona. Los húngaros realizaban una producción de TV al estilo de *Expedición Robinson*. Se encontraban trabajando en una propiedad privada ubicada en la localidad de Salto Encantado, a 126 kilómetros de Posadas.

Diez chicas rescatadas

Diez chicas que eran trasladadas en un barco para ingresar en las redes de prostitución fueron rescatadas en Corrientes por personal de la Prefectura Naval. Cuatro hombres fueron detenidos cuando personal de la fuerza hizo una inspección en un buque tanque de bandera paraguaya, en el kilómetro 1200 del Paraná, a la altura de la isla Noguera.

Cuatro muertos y ocho heridos graves en Calamuchita, Córdoba

Otra picada que fue mortal

Fue a la vuelta de los boliches. Dos camionetas llenas de adolescentes se pusieron a competir sobre la ruta 36 y se estrellaron esta madrugada con dos autos. Buscan a la Toyota que huyó después de que se produjo el choque.

Télam



Los autos quedaron destrozados en la ruta. Hay ocho heridos graves.

Cuatro adolescentes que regresaban de un boliche murieron y otros ocho resultaron con heridas graves, luego del choque entre dos camionetas que corrían una "picada" en el distrito de Los Cóndores, en el departamento de Calamuchita, a cien kilómetros de la capital de Córdoba. El primer impacto entre los dos vehículos lo hizo que también chocaran entre sí dos autos en los que viajaban dos grupos de amigos. El accidente ocurrió alrededor de las 6 de la mañana de ayer en el kilómetro 691 de la ruta 36, en una curva de unos 500 metros, informó el comisario Juan Ramírez, del departamento Calamuchita. Los doce jóvenes viajaban en dos Fiat Palio, uno blanco y el otro azul, y en una camioneta Ford Ranger que comenzó a correr una "picada" con otro rodado similar, marca Toyota, que circulaba en la misma dirección y cuyo conductor huyó una vez que se produjo el múltiple choque. Los peritajes preliminares determinaron que cuando las dos camionetas iban a alta velocidad, la mala maniobra de una de ellas desplazó hacia el carril contrario al Palio blanco, que circulaba en igual sentido, y consecuentemente impactó de frente contra el Palio azul. Mientras los dos Fiat chocaban, el conductor de la Toyota escapó. La Ford Ranger, luego del roce con la otra camioneta, dio varias vueltas y quedó destruida en la banquina, con tres heridos a bordo.

En el choque murieron Gonzalo Beltrame (18), Giana Trecco (16) y Noelia Pellegrini (16), que viajaban en el Palio blanco; y Samuel Medina (17), que iba en el azul. Resultaron heridas otras dos chicas que iban en el primer auto, Eugenia Gianfelice y Vanesa Fernández, y tres jóvenes que acompañaban a Medina, Pablo Martínez, Maximiliano Sánchez y Luis Quiroga.

También están internados los ocupantes de la Ford Ranger, que manejaba Matías Bossio acompañado por Renato Maldonado y Martín Basualdo.

Los heridos de gravedad y en estado reservado son tres. Uno de ellos es Martínez, quien se encuentra internado en el Hospital de Urgencias de la ciudad de Río Tercero y que será trasladado a un centro de mayor complejidad de Río Cuarto. Los otros dos, Basualdo y Fernández, fueron derivados al Hospital de Urgencias de la capital de Córdoba. En todos los casos presentan edema cerebral, politraumatismos y fracturas, informó el médico Eriz Jolicoeur, del Hospital de Río Tercero.

"Los chicos están en un estado muy delicado", hizo saber el médico, quien precisó que los tres pasaron por diversos estudios dadas "las serias complicaciones que presentan", en especial Basualdo. El fiscal de Río Tercero Marcelo Ramognino tiene a su cargo la instrucción de la causa. El comisario Ramírez explicó que ayer por la tarde fue secuestrada la camioneta Toyota que corría una "picada" con la Ford Ranger. "Todavía no tenemos instrucciones para demorar o arrestar" a la persona que conducía ese vehículo, dijo el comisario Ramírez.

La tragedia causó gran conmoción en Calamuchita, ya que las víctimas del accidente residen en diferentes localidades de ese departamento. Son miembros de familias reconocidas de la zona. De acuerdo con las estadísticas policiales, en lo que va del mes de noviembre las víctimas fatales por accidentes de tránsito en Córdoba suman 14, mientras que en todo el año el número de muertos se eleva a 503.

En el incendio de El Calafate que mató a una familia

El sobreviviente está muy grave

Francisco Antonio Hassan, de 47 años, sigue internado en grave estado en el Hospital Regional de Río Gallegos. El hombre es el único sobreviviente del incendio de su vivienda, en la localidad de El Calafate, provincia de Santa Cruz, donde el viernes a la madrugada murieron su esposa y sus cinco hijos. El estado de Hassan es "muy grave", informaron fuentes del establecimiento. El siniestro comenzó a la una de la mañana del viernes en una casa de dos pisos, con estructura de madera, en el barrio Cerro Calafate, a unas 20 cuadras del centro de la ciudad.

En el incendio murieron Roxana Martínez, de 37 años, y sus cinco hijos, cuatro varones de 17, 13, 6 y un año, y una adolescente de 15. Hassan pudo saltar por una ventana, desde el primer piso, luego de sufrir quemaduras graves. En estado de shock, el hombre intentó reingresar a la vivienda para salvar a su familia, pero fue detenido por una vecina, de profesión enfermera. "Estaba todo quemado y tirado en el piso. Se quería meter de nuevo adentro de la casa para irse con su familia. El señor me gritaba 'se va mi amor de toda la vida con mis cinco hijos'. Estaba desesperado y quería volver a entrar", dijo la mujer a los medios de prensa locales. Omar, otro vecino que fue testigo de la tragedia, sostuvo que "cuando llegaron los bomberos, no había nada que hacer. Sólo tratar de que el fuego no avanzara" hacia las casas vecinas.



El Cholo dice que lo dirige

Diego Simeone confirmó que quiere dirigir al equipo hoy ante Huracán, en el que sería su último partido como entrenador de River. Luego de que el plantel riverplatense llegara a Ezeiza desde México, Simeone respondió con un lacónico "sí", cuando los periodistas lo consultaron sobre la cuestión. Luego, no quiso responder preguntas y sólo dijo que hoy hablará.

"La salida es inesperada y triste para nosotros, queríamos que Simeone siguiera en el club. No tenemos plan B."

José María Aguilar

4

Los goles que convirtió Gonzalo Higuaín para que Real Madrid venciera 4-3 a Málaga. Samuel Eto'o también hizo cuatro tantos en la goleada de Barcelona 6-0 sobre Valladolid.

La Roma no levanta

Roma sigue en crisis y apenas pudo empatar 1-1 con Bologna en uno de los dos adelantos de la Liga Italiana. En el otro encuentro de ayer, Torino se impuso 1-0 a Palermo.

Talleres da pelea

Talleres derrotó de manera agónica 3-2 a Independiente Rivadavia y alcanzó a Atlético Rafaela como líder de la B Nacional. En el conjunto mendocino fue expulsado Ariel Ortega, a un minuto del final del juego. En otros resultados, Atlético Tucumán venció como visitante 2-1 a Quilmes, All Boys se impuso en José Ingenieros 2-1 a Almagro, Tiro Federal le ganó 3-1 a Unión, Olimpo empató 1-1 con Los Andes e Instituto derrotó en Vicente López 2-0 a Platense. En los adelantos, Rafaela le había ganado 3-2 a Defensa y Justicia y Aldosivi había empatado 0-0 con Chacarita.

Tigre ganaba, pero al final empató 2-2 con Colón en Santa Fe

En la última dejó dos puntos

El equipo de Cagna se repuso del gol de penal de Fuertes, dio vuelta el resultado con tantos de Arruabarrena y Morel y se traía un triunfo bárbaro para afirmarse en la punta y ponerles presión a San Lorenzo y Boca. Sin embargo, en el cierre se lo empató Ramírez.

COLON	2
Pozo; Candia, Garcé, Aguilar; Falcón, A. Ramírez, Capurro, Oyola; Acosta; R. Ramírez, Fuertes. **DT:** A. Mohamed.	

TIGRE	2
Islas; San Román, Paparatto, Fontanello, Arruabarrena; Rosano, Castaño, Giménez, Morel; Lazaro, Altobelli. **DT:** D. Cagna.	

Estadio: Colón. **Arbitro:** Federico Beligoy.
Goles: 9m Fuertes (C); 30m Arruabarrena (T); 79m Morel (T), 90m R. Ramírez (C).
Cambios: 45 Prediger por Capurro (C), 56m Torres por Oyola (C), 67m Blanco por Rosano (T), 74m Crosa por Garcé, 80m Luna por Lázzaro (T), 85m Oliva por Arruabarrena (T).
Incidencia: 50m expulsado Aguilar (C).

Télam



Toda la desazón de los jugadores de Tigre, que dejó escapar dos puntos en el tiempo de descuento.

Tigre no aguantó. Sobre el final del partido Rubén Ramírez le dio el empate agónico a Colón, y de esta manera el conjunto dirigido por Diego Cagna dejó pasar una gran chance de escaparse lejos de los punteros. Ahora sólo les lleva un punto de ventaja, de forma transitoria, a Boca y San Lorenzo, que hoy tienen que jugar sus partidos. Así, los de Victoria sumaron su segundo encuentro consecutivo sin ganar, mientras que los santafesinos hace cuatro que no pierden.

Muy complicado se le presentó el encuentro a Tigre desde el inicio. Es que Colón salió decidido a presionarlo y no lo dejó jugar. Así, el local se hizo del control de la pelota, a partir del buen manejo de Capurro y Alfredo Ramírez, y aprovechando los espacios que le daba su rival en la mitad de la cancha comenzó a ser claro dominador de la situación.

Tantas facilidades tuvo Colón para llegar al arco de Islas, que tras un robo de Acosta en su propio campo se inició el contragolpe que terminaría en una corrida tremenda de Fuertes, a quien el arquero Islas apenas lo tocó y Beligoy cobró penal. El delantero no titubeó: pateó fuerte, potente, al medio del arco, y puso el 1-0 para que su equipo justificara lo que había hecho hasta ese momento. Pero pese a ser un golpe anímico tranquilizador para el local, el gol despertó a Tigre.

Porque el conjunto dirigido por Cagna, que hasta ahí no había hecho mucho, se despabiló y enseguida tuvo una chance de gol. Altobelli ganó por su potencia, tiró el centro atrás y Giménez, con todo el tiempo a su disposición, mandó la pelota por arriba del travesaño. Colón se había retrasado y el visitante aprovechó. A través del empuje de Rosano y del buen manejo de Castaño le generó varios problemas a su rival. Así, de tanto buscar, el visitante llegó a la igualdad. Sin embargo no se quedó y fue por más. En los últimos 10 minutos de esa primera mitad, fue todo de Tigre. Altobelli estaba imparable y Morel, en dos oportunidades. casi pone en ventaja a su equipo. Sin embargo, tras el entretiempo el partido se emparejó, porque los dos equipos salieron en busca de la victoria, aunque sin mucha claridad.

El desarrollo se hizo intenso. De ida y vuelta. Y pese a la expulsión de Aguilar, Colón no se desestabilizó, y tuvo las mejores chances de llegar al gol. Pero el que dio el primer golpe fue Tigre. Porque a diez minutos del final, un cabezazo de Morel les devolvió las esperanzas a los de Victoria, que con ese resultado volvían a asegurarse la punta por una semana más. Pero la felicidad duró poco. Porque ese duro golpe que había dado Tigre no había sido de nocaut. Colón se levantó, y con las últimas fuerzas que le quedaban fue en busca del empate. Y lo encontró con un toque de Ramírez tras un corner. Así le arrebató el triunfo a su rival, que perdió una gran chance de escaparse por mucho más.

Godoy Cruz y Argentinos igualaron 1-1 en Mendoza

El empate le cayó mejor al Bichito

En un partido muy aburrido, Godoy Cruz y Argentinos empataron 1-1 y quedaron a mano en Mendoza. El punto les cayó mucho mejor a los visitantes, que presentaron un equipo alternativo pensando en el choque del próximo jueves ante Estudiantes por la Copa Sudamericana, mientras que fue un castigo para los mendocinos, quienes tuvieron las mejores ocasiones pero fallaron demasiado a la hora de la definición.

Godoy Cruz intentó ser protagonista desde el comienzo del partido. Pese a eso, el equipo mendocino hizo todo muy lento y por eso el juego fue aburrido y carente de emociones. Antes de los cinco minutos, avisó Figueroa con un remate que se fue apenas afuera y luego Borghello fue el que hizo trabajar al arquero Morales. Luego de eso, en todo el primer tiempo no pasó nada más. Todo fue muy aburrido.

En el complemento Argentinos se paró mejor y así llegó a la apertura del marcador. Franco Quiroga aprovechó un error en la salida del equipo mendocino y con un remate bajo venció a Ibáñez. El gol era un premio exagerado para los visitantes, pero la ventaja le duró poco. Porque cinco minutos después, Borghello desbordó por derecha y Caruso tocó suave y convirtió el empate. A partir de ahí, el trámite fue parejo. Argentinos resignó sus posibilidades de ataque y equilibró la lucha en el medio. Godoy Cruz tuvo mejores intenciones, pero siempre falló en la puntada final.

GODOY CRUZ	1
Ibáñez; Vallés, Sigali, Dutari, Formica; Encina, Olmedo, Rojas, Figueroa; Borghello, Caruso. **DT:** D. Cocca.	

ARGENTINOS	1
Morales; Prósperi, Scotti, Canuto, J. Fernández; Cabrera, Páez, Alarcón, Quiroga; Romero, Martínez. **DT:** N. Gorosito.	

Estadio: Godoy Cruz.
Arbitro: Rafael Furchi.
Goles: 54m Quiroga (A), 59m Caruso (GC).
Cambios: 64m Ortigoza por Páez y Pérez por Romero (A), 70m Viotti por Alarcón (A), 73m Aguirre por Rojas (GC), 87m Garipe por Figueroa (GC).
Incidencias: 90m expulsado Canuto (A).

Fotobaires



Gorosito puso un equipo alternativo y se trajo un empate de Mendoza.

FUTBOL El agrandado Estudiantes derrotó 1-0 al confundido Independiente

Cada uno expuso su realidad

Con la confianza por el buen momento que atraviesa, el conjunto de Astrada marcó diferencias ante el de Santoro, que se cayó a partir de recibir el primer gol. Boselli, tras una excelente maniobra de conjunto, marcó el único tanto del partido.



ESTUDIANTES 1

Andújar; Angeleri, Cellay, Desábato, J. M. Díaz; E. Pérez, Braña, Verón, Moreno y Fabianesi; G. Fernández, Boselli. **DT:** Leonardo Astrada.

INDEPENDIENTE 0

Assmann; Moreira, Ledesma, G. Rodríguez, Mareque; Ríos, Pusineri, Calello, P. Rodríguez; Montenegro, Núñez. **DT:** Miguel Santoro.

Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Goles: 22m Boselli (E).
Cambios: 41m Fredes por Moreira (I); 59m Higuaín por P. Rodríguez (I); 64m Gandín por Núñez (I); 67m Calderón por G. Fernández (E); 72m Iberbia por J. M. Díaz (E); 79m Huerta por E. Pérez (E).

Fotobaires



Mauro Boselli señala a Gastón Fernández, que lo asistió en el gol.

El momento anímico de Estudiantes e Independiente quedó expuesto. Con confianza plena, al equipo de Astrada le alcanzó con un golazo y un rato de buen juego para ganarle al conjunto de Santoro, que se cayó a pedazos a partir del tanto que marcó Mauro Boselli.

La fragilidad emocional que tiene Independiente quedó expuesta una vez más. Durante los primeros veinte minutos planteó el juego de igual a igual, sin temores y con tranquilidad para manejar la pelota con mayor prolijidad que su adversario. Incluso, dentro de un trámite parejo, se aproximó con posibilidades al área de Andújar. Pero bastó que Estudiantes convirtiera el primer gol para que el conjunto de Santoro perdiera la línea, se desdibujara y cometiera errores impropios de un equipo con aspiraciones.

Los dos habían llegado con remates desde lejos, aunque el visitante impresionaba mejor por el manejo de Ríos y Patricio Rodríguez. Pero en cuanto Estudiantes acertó con una jugada bárbara, el desarrollo se decantó en su favor. Verón, Enzo Pérez y Gastón Fernández combinaron por la derecha para dejar solo y sin arquero a Boselli, que no tuvo problemas para convertir el primer gol. Entonces, el equipo de Astrada se adueñó de todo, en parte por sus virtudes y otro tanto por las fallas de su adversario. Sólo la impericia de sus atacantes en el momento de la definición le impidió al conjunto platense tomar más diferencia.

El entretiempo le sirvió a Independiente para refrescar algunas ideas. Si bien no encontró la manera de dominar a su adversario, por lo menos consiguió emparejar el juego, también ayudado porque Estudiantes bajó el ritmo. Por eso, el partido se tornó aburrido y más ordinario. El único interés que mantenía era el único gol de diferencia que existía, que dejaba el resultado abierto, por más que en el trámite parecía definido. Para colmo, la única chance clara que generó Independiente, Higuaín la dilapidó con un globito intrascendente pensando que Andújar estaba adelantado. Así, cada uno expuso su realidad y el resultado no sorprendió.

Gimnasia se impuso 2-0 a Vélez con una gran labor de Sessa

El Lobo, con las garras del Gato

Con goles de Franco Niell y Roberto Sosa en una ráfaga de nueve minutos, Gimnasia le ganó 2-0 a Vélez. El conjunto dirigido por Leonardo Madelón construyó su victoria en base al orden y a la muy buena actuación que tuvo su arquero, Gastón Sessa, quien se mostró muy seguro y tuvo mucha solvencia. Vélez hizo todo para conseguir aunque sea el descuento, pero siempre falló. De esta manera, se alejó de la lucha por el campeonato, y quedó con muy pocas posibilidades a cinco fechas del final.

De arranque, Gimnasia fue práctico. Sin hacer mucho, aprovechó cada uno de los errores que cometió el mediocampo y la defensa de Vélez, y por cada jugada de riesgo que construyó, el equipo platense convirtió un gol. Así, a tan sólo 17 minutos de comenzado el partido, primero se puso en ventaja con gol de Sosa, y después aumentó el marcador tras una excelente jugada de Niell, ambas maniobras luego de sendos pases de Piatti.

El mayor responsable de que el resultado se diera de esa manera fue el local. Porque pese a lo hecho por Gimnasia, Vélez marcaba mal, hacía agua en todos los sectores de la cancha y, si bien tenía el control de la pelota, ante cada contragolpe, el equipo de Leonardo Madelón lo podía liquidar. Pero poco a poco empezaron a cuidar el resultado y se abroquelaron bien cerca del arco que defendió Sessa.

A partir de eso, Vélez se animó y creó más de una docena de situaciones de gol. Sin embargo, una y otra vez mostró la poca claridad que tiene este equipo para terminar la jugada en los metros finales. Además, el trabajo que realizó Sessa ayer fue impecable. Por eso, pese a que los locales monopolizaron el juego durante casi gran parte del partido, tuvieron pocas ideas para vulnerar al equipo platense.

Sobre el final, casi sin ideas, Vélez fue como pudo. Intentó llevarse por delante a Gimnasia pero ni siquiera le alcanzó para conseguir el descuento. Para colmo, los hinchas comenzaron a pedir más ganas e insultaron al equipo, situación que puso más nerviosos a los de Tocalli, que cegados terminaron tirando pelotazos sin destino.

VELEZ 0

Barovero; Uglessich, Tobio, Torsiglieri; Díaz, Cabrera, Cubero Zapata, Papa; Martínez, Cristaldo. **DT:** H. Tocalli.

GIMNASIA 2

Sessa; Piarrou, Maldonado, Agüero, Landa; Piatti, Rinaudo, Romero, Villar; Niell, Sosa. **DT:** L. Madelón.

Estadio: Vélez.
Arbitro: Rafael Sabino.
Gol: 9m Sosa (G), 17m Niell (G).
Cambios: 21m Nanni por Díaz (V); 55m González por Romero (G), 57m Velázquez por Cabrera (V) y Alonso por Sosa (G), 62m Messera por Niell (G), 75m Cabral por Zapata (V).

Fotobaires



El conjunto platense consiguió un buen triunfo como visitante ante Vélez.



Los partidos de hoy

SAN LORENZO: Orion, A. González, Aguirre, Bianchi Arce, A. Torres; Rivero, J. Torres, Acevedo, P. Barrientos; Bergessio, Silvera. **DT:** M. Russo.
GIMNASIA (J): Pezzuti; Iuvalé o Franco, Loeschbor, Rocco, Desvaux; Busse, Mateo, Ramasco, R. Gómez; Carranza, Arraya.
DT: O. Labruna.
Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Hora: 15.10.
TV: TyC Max.

ARSENAL: Campestrini; Espínola, Gandolfi, Matellán, C. Díaz; Carrera, Casteglione, Pellerano, Yacuzzi; A. Gómez, Leguizamón.
DT: D. Garnero.
BOCA: García; Roncaglia, Cáceres, Paletta, Ibarra; Vargas, Battaglia, Dátolo; Riquelme; Noir, Viatri.
DT: C. Ischia.
Estadio: Arsenal.
Arbitro: Saúl Laverni.
Hora: 17.20.
TV: TyC Max.

RIVER: Ojeda; Ferrari, Quiroga, Tuzzio, Villagra; A. Fernández, Ponzio, Abelairas, Archubi o Flores; Falcao García, Salcedo.
DT: D. Simeone.
HURACAN: Limia; Araujo, Goltz, Herner, Arano; L. Díaz, H. Barrientos, Esmerado, C. González; Pastore; Barcos.
DT: A. Cappa.
Estadio: River.
Arbitro: Javier Collado.
Hora: 19.40.
TV: TyC Max.

SAN MARTIN: Gutiérrez; Noce, Monge, Imperiale o De Muner; Quinteros, Cantero, Pérez Castro, Leone; Pérez; Vega, Turdó.
DT: C. Roldán.
RACING: Migliore; Sosa, M. Cáceres, Mercado, Shaffer; Prichoda, Peppino, Lucero, J. Fernández; Moralez, Lugüercio.
DT: J. Llop.
Estadio: San Martín.
Arbitro: Pablo Lunati.
Hora: 19.40.
TV: TyC Sports.

Posiciones

Equipo	Pts	Equipo	Pts
Tigre	27	Racing	17
San Lorenzo	26	San Martín	17
Boca	26	Banfield	17
Lanús	24	Gimnasia (J)	16
Newell's	23	Indep'te	15
Estudiantes	21	Huracán	15
Vélez	20	Argentinos	15
Colón	19	Godoy Cruz	13
Arsenal	18	Central	11
Gimnasia	18	River	9





Chiquita, pero revancha al fin

Finalmente, Francia tuvo su pequeña revancha. Luego de las dos victorias de Los Pumas en el Mundial del año pasado, los franceses consiguieron ayer un triunfo apretado 12-6 en Marsella, que no hace olvidar aquellas dos caídas, pero que les sirvió para cortar el estigma en que se estaban convirtiendo los jugadores argentinos.

El encuentro tuvo un desarrollo monótono, en el que los dos equipos abusaron del juego con el pie y casi nunca se animaron a abrir sus ataques. Predominaron los intentos con los forwards y las defensas exhibieron su solidez, tanto que no hubo tries. Francia se puso en ventaja con drop de David Skrela (en la foto, tomado por Agulla y Hernández), pero Los Pumas igualaron rápido con un penal de Felipe Contepomi. Por la misma vía, primero a través de Baby y luego por Skrela, los franceses volvieron adelantarse en el marcador. Sobre el final de la etapa, Contepomi acercó a Los Pumas a tres puntos.

El trámite no cambió en la segunda parte. Argentina siguió con imprecisiones en el manejo de la pelota y le costó asegurar el line. Por eso, no encontró la manera de atacar y casi no inquietó el ingoal del conjunto local. Cerca del final, los franceses estiraron la diferencia con un nuevo penal de Skrela. En esos últimos minutos, los argentinos intentaron revertir el resultado buscando un try salvador, pero Francia se defendió bien y consumó la minirrevancha. Los Pumas necesitarán mejoras en los próximos dos tests en tierras europeas.

La historia de dos árbitros que

Represores de

Por Gustavo Veiga

Se llaman José Francisco Bujedo y Angel Narciso Racedo, fueron árbitros de fútbol en los años ’70, pero la historia los recordará más como represores de la dictadura. Dirigían partidos en la Liga Marplatense; Bujedo como juez principal y Racedo como su asistente. En cambio, cuando salían a realizar operativos clandestinos desde la base naval (ambos pertenecían a los Servicios de Inteligencia de la Marina), se invertían los roles: Racedo era el jefe bajo el alias de Comisario Pepe y Bujedo, su subordinado. El primero se encuentra detenido en el penal de Batán con prisión preventiva en las causas 4446 y 4447 por delitos de lesa humanidad que investiga el Juzgado Federal N° 3 de Mar del Plata. Su camarada y compañero de terna arbitral se mantiene en libertad, aunque familiares de desaparecidos ya le elevaron al juez Rodolfo Pradas un pedido de detención.

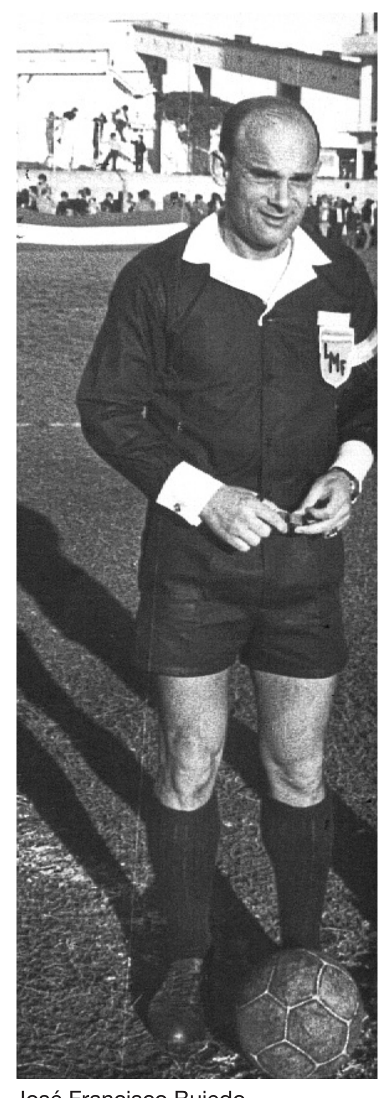
Sus casos revelan la doble vida que llevaban estos militares en la costa bonaerense. Ejercían una actividad de superficie como el fútbol –en la que incluso Bujedo llegó a ser considerado el mejor de la Liga en su época, entre fines de los ’60 y comienzos de los ’70–, y en paralelo se dedicaban a cazar personas en una ciudad donde hubo 290 desaparecidos entre 1976 y 1978. Juan Carlos Morales, el respetado periodista deportivo que nació y trabajaba en Mar del Plata en esa etapa, recuerda al árbitro de la fotografía que ilustra esta nota ingresando en el campo de juego con una pelota: “Tenía un nivel destacado, un gran estado atlético y era considerado el mejor”.

Otro periodista deportivo marplatense, José Luis Ponsico, describió el 23 de abril de 2001 en el Juicio por la Verdad cómo el secuestro de su colega Amílcar González lo llevó hasta la dupla arbitral. Declaró que un sindicalista de apellido Bellini le había contado que dos referíes se reunían en la sede del gremio UTEDyC y que pertenecían a “los Servicios de Inteligencia de la Marina”. En aquel juicio desarrollado en Mar del Plata se describe que Ponsico, cuando intentaba averiguar el paradero de González, se entrevistó con Bujedo y Racedo. Al primero lo conocía por su labor como cronista deportivo. Del segundo tenía las referencias de Bellini: “Ojo, que en esta situación el jefe es Racedo y Bujedo es el segundo. ¿Sabés cómo lo llaman acá? Lo llaman Comisario Pepe”.

El referí tiene ahora 73 años y su juez de línea 68. El primero vive en Mar del Plata y su compañero residía en Punta Alta hasta que fue detenido, el 26 de agosto. Bujedo estuvo vinculado en 2007 al Ente Municipal de Deportes y Recreación (Emder) de General Pueyrredón y preside la sociedad de fomento marplatense San Carlos, mientras que Racedo vendía souvenires en un local de la principal galería de aquella ciudad cercana a Bahía Blanca, donde también incursionó en otra curiosa actividad. La revista *Dazebao de Punta Alta*, en un artículo publicado el 18 de octubre de 2008, explicó de qué se trataba: “Intentó mantener un perfil bajo, aunque durante los ’90 tuvo una cierta exposición pública al obtener por tres años la concesión de los carnavales de la ciudad de Punta Alta. Cuando tuvo que contratar personal para cobrar las entradas de ‘los corsos’ dejó en evidencia sus contactos: el primer año fueron los scouts navales; el segundo los infantes de la Escuela de Infantería de Marina que estaban de franco; al tercero lo mismo pero con los policías de la base”.

Bujedo y Racedo son muy distintos físicamente. El árbitro hoy debe ser un hombre calvo y de baja estatura, a juzgar por las fotos en que vestía de negro y de pantalones cortos y que ya lo mostraban con una pelada inocultable. Su ladero en las canchas y en las mazmorras de Mar del Plata, según surge de las denuncias presentadas en la Justicia Federal, mide 1,80, tiene ojos verdes y el pelo rubio. La misma imagen que tomó el diario *La Capital* de Mar del Plata en que se ve a ambos junto a un tercer árbitro, le permitió al abogado César Sivo, que patrocina a varios familiares de desaparecidos, identificarlo. “Es Racedo, el de pelo ondeado”, le dijo a este diario sin dudar.

El hombre que vivía en Punta Alta sin ser molestado siguió su carrera arbitral en la llamada Liga del Sur. Se explica por una sencilla razón: los marinos de guerra son mayoría en esa ciudad, que posee la mejor calidad de vida del país (según un ranking reciente elaborado por un grupo de investigadores del Conicet). El 70 por ciento de su población de unos 60 mil habitan-


José Francisco Bujedo.

realizaban operativos clandestinos durante la última dictadura

negro y pantaloncitos cortos

José Francisco Bujedo era referí y Angel Narciso Racedo se desempeñaba como su asistente en la Liga Marplatense durante los ’70. Pero los dos pertenecían a la Marina y, con el juez de línea como jefe, secuestraban personas desde la base naval.

Fotos: Gentileza Diario La Capital de Mar del Plata



Bujedo, con la pelota, y Racedo, a su derecha. Arbitros y represores.

tes depende directa o indirectamente de la base de Puerto Belgrano. En el legajo número 304.062 del marino Racedo, consta un pedido de autorización de marzo del ’80 a su jefe naval para que pueda desempeñarse en aquella Liga, que reúne a clubes de Bahía Blanca y de localidades vecinas.

Lo firma el teniente de navío Enrique de León: “...desde hace varios años, siendo representante del consejo federal argentino y contando con la correspondiente autorización de la dirección del personal para desempeñarse como árbitro de la asociación marplatense...”. El sello que acompaña el texto dice “Contra Inteligencia Operaciones Base Naval I.M Baterías” y está contenido en la investigación que llevó adelante la Secretaría de Derechos Humanos bonaerense.

En la Asociación Bahiense de Arbitros (ABA), que Racedo condujo en la década del ’80, incluso cuando todavía se mantenía en actividad, se sorprendieron con la noticia de su arresto. “Fue un balde de agua fría”, graficó un joven referí que atendió el teléfono de la sede gremial el jueves 6 por la noche. En la ABA se dan cursos de arbitraje como el que desarrolló el instructor Juan Carlos Crespi, un conocido ex juez internacional de la AFA. Su actual presidente se llama Marcelo Sánchez. Y Alberto Martínez, el afiliado más antiguo del sindicato, conduce la escuela arbitral. Es la persona que –cuentan en el gremio– conoce mejor que nadie la trayectoria deportiva de Racedo.

Apenas lo detuvo la Gendarmería, a fines de agosto, el represor se presentó así: “No tengo nada que ver. En los ’70 yo era árbitro de fútbol”. La coartada es más cínica que inverosímil y no lo salvó de quedar involucrado en la causa del Circuito Represivo Base Naval Mar del Plata. Durante los años en que Racedo operaba en la ciudad balnearia, también desaparecía gente en Punta Alta. Héctor González, ex secretario de Gobierno local durante la gestión del intendente peronista Jorge Izarra (1995-2003), sobrevivió para contarlo.

Estuvo detenido cinco años entre 1976 y 1981, tiene muy presente al marino y recuerda que “ya en democracia, continuaba siendo árbitro”. A su salida de la cárcel, y de regreso en su pago chico, los mismos que lo habían secuestrado a cara descubierta le dijeron con sorna:

> Cuando realizaban los operativos clandestinos, cambiaban los roles: Racedo era el jefe y Bujedo, su subordinado.

“González, sin rencores, ¿no?”. El mismo se responde aquella frase con otra: “Hacíamos política en el riñón del enemigo”. Su definición es todo un símbolo, como que el conocido represor Ricardo Miguel Cavallo, alias Sérpico, nació en Punta Alta. Muchos como él hacían operativos en sus calles cuando Racedo y Bujedo combinaban sus entrenamientos como árbitros con los secuestros, desapariciones y tormentos en Mar del Plata.

El primero apeló la prisión preventiva aunque continúa en la Unidad 44 de Batán. Volvió a estar cerca de su compañero de arbitraje, como cuando en la dictadura dirigían partidos en el estadio General San Martín, que bien podían ser los clásicos entre Aldosivi y Alvarado o Kimberley y San Lorenzo de Mar del Plata, uno de los cuales todavía es recordado por el polémico desempeño de Bujedo.

Los memoriosos del fútbol cuentan que, en la principal ciudad balnearia del país, siempre se habló de un grupo de represores que recaudaba unos pesos más poniéndose los pantalones cortos para hacer sonar el silbato o levantar el banderín en una posición adelantada. Racedo y Bujedo son sus más conocidos exponentes. Ahora, treinta y dos años después, los acusan de delitos de lesa humanidad junto a otros oficiales superiores. Un juicio espera por ellos.

Otros antecedentes con la pelota

Por G. V.

El fútbol argentino siempre ha cruzado todas las capas sociales, de una vereda a la otra. La última dictadura militar se lo apropió para intentar legitimarse y hasta utilizó los servicios represivos de algunos protagonistas con pasado como jugadores o directores técnicos. Los casos más difundidos de deportistas acusados de integrar grupos de tareas son dos: el del ex arquero de Rosario Central, Colón y Vasco da Gama de Brasil, Edgardo “Gato” Andrada, y el del ex defensor de Atlanta y Newell’s, Juan de la Cruz Kairuz.

El primero, que es más recordado porque Pelé le marcó su gol número mil en 1969, fue acusado en febrero de este año por el represor Eduardo Constanzo de haber pertenecido a los servicios de Inteligencia del régimen militar en la provincia de Santa Fe. Primero lo involucró en una entrevista radial y después ante el juez Federal de San Nicolás, Guillermo Villafuerte Ruzo. Andrada, quien trabajó también para las divisiones inferiores de Central, el club donde se formó, según Constanzo “chupaba” gente en la ciudad de Rosario y habría participado en el secuestro de los militantes montoneros Osvaldo Cambiaso y Eduardo Pereira Rossi en mayo de 1983. Como Kairuz, negó las graves acusaciones que recibió.

Este último también tiene un recuerdo de Pelé, porque le tocó marcarlo en un partido amistoso jugando para San Martín de Tucumán. Bastante presumido a la hora de declarar, en un reportaje que le realizó *La Razón* el 8 de junio del ’67, recordó aquel hecho: “Tuve que marcar a Pelé y al decir de todos los diarios, lo hice perfectamente, al extremo de haberlo anulado”.

A Kairuz lo acusa la familia de Olga Aredez –una madre de Plaza de Mayo, ya fallecida, que daba su ronda en soledad en Libertador General San Martín, Jujuy– de haber actuado en la represión ilegal cuando era entrenador del club Atlético Ledesma en 1977. Ahí se encuentra el feudo de la familia Blaquier, propietaria del ingenio que lleva el mismo nombre y por el cual es más conocido el pueblo.

Escolaso

Quiniela Nacional (E-D-D-G) Matutina

1	3150	8	2250	15	4768
2	3190	9	2167	16	9395
3	4688	10	7197	17	1656
4	8924	11	1787	18	1899
5	9986	12	9279	19	9251
6	5056	13	7304	20	4961
7	4746	14	6017		

Quiniela Bonaerensel Matutina

1	0174	8	4576	15	8850
2	3783	9	1490	16	6013
3	3187	10	0056	17	3863
4	4942	11	9597	18	6725
5	9689	12	2080	19	3764
6	5140	13	6248	20	8476
7	1430	14	7865		

Quiniela Nacional ((A-U-F-G) Nocturna

1	7540	8	8205	15	1291
2	6922	9	7675	16	9198
3	6072	10	2997	17	9544
4	3885	11	4293	18	2938
5	4620	12	5198	19	0500
6	6796	13	5117	20	5891
7	0757	14	4350		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8271	8	3293	15	6207
2	4953	9	9000	16	1316
3	8402	10	1162	17	0193
4	2411	11	7641	18	1096
5	8580	12	7380	19	0840
6	6796	13	0119	20	5263
7	2509	14	5670		



El Pato no se rinde

Juan Manuel Silva (Ford) registró ayer el mejor tiempo clasificatorio del TC en las pruebas desarrolladas en el autódromo de La Plata, donde hoy se disputará la penúltima competencia del año, que puede coronar a Guillermo Ortelli (Chevrolet), autor del segundo tiempo. Luego se ubicaron Sergio Alaux (Chevrolet), José María “Pechito” López (Chevrolet), Mariano Altuna (Chevrolet) y Matías Rossi (Chevrolet). A las 9 se largará la primera serie y a partir de las 13 se disputará la final (televisa Canal 13).

14

Los tantos de Luis Scola en la victoria de Houston 92-83 sobre Los Angeles Clippers. En San Antonio, Oberto no convirtió puntos, lo mismo que Nocioni en Chicago.

Atenas sigue con su racha

Atenas estiró a diez su racha de triunfos consecutivos gracias a su victoria 63-46 ante Olímpico y sigue cómodo en la punta de la zona Norte de la Liga Nacional de básquetbol. En otros resultados, Sionista le ganó 81-77 a Ben Hur, Quimsa superó 74-64 a Libertad y Regatas batió 79-63 a Obras. En la zona Sur, Quilmes le ganó 102-95 a Peñarol en el clásico marplatense, que se disputó en Olavarría y que terminó con incidentes entre los hinchas. Además, Gimnasia de Comodoro derrotó 85-78 a Estudiantes y El Nacional superó 75-72 a Independiente.

Definición en el Masters

La rusa Vera Zvonareva y la estadounidense Venus Williams definirán el Masters femenino que se disputa en Doha, luego de sus triunfos en las semifinales. La rusa se impuso 76 (7), 36, 63 a su compatriota Elena Dementieva, mientras que Williams se impuso 62, 26 y 63 a la serbia Jelena Jankovic. En el historial entre ambas, la estadounidense se llevó cinco de los seis partidos que disputaron. En el Masters masculino, Juan Martín Del Potro debutaba, en la madrugada, ante el serbio Novak Djokovic, en Shanghai.



Cultura y Espectáculos de Página/12

MUSICA
* Duran Duran, o el regreso de los románticos
* Animal Collective Buenos Aires

CULTURA
* Reportaje en Buenos Aires a Jimbo Wales, el creador de la Wikipedia

Visto & oído

Películas similares a *Juno* no tendrán cabida en Hollywood durante los próximos años por culpa de la crisis financiera, vaticinaron expertos del American Film Market (AFM). La industria del cine entró, de este modo, en un ciclo recesivo en el que se producirán menos films, especialmente de bajo costo, ya que suponen un mayor riesgo para los estudios, que ignoran si recuperarán su inversión. Las grandes superproducciones con un reparto formado por estrellas del celuloide prevalecerán en las taquillas –según estos expertos–, por lo menos, hasta 2010.

CINE Entrevista con Steven Soderbergh, director de *Che, el argentino*

“Era un intelectual y un combatiente”

Por Luciano Monteagudo

El autor de *Erin Brockovich* y *Traffic* estrena el jueves en Buenos Aires la primera parte de un díptico sobre el revolucionario, que encuentra al héroe en su apogeo, en ruta hacia La Habana. “Pensé que era un proyecto sin fin, eterno”, asume.

La voz llega serena y pausada desde Los Angeles. No parece la de un director hiperkinético, que en estos días está finalizando dos películas simultáneamente –algo habitual en él– y que a la vez encuentra tiempo para promocionar *Che*, el esperado díptico sobre Ernesto Guevara, del cual el próximo jueves se estrenará en Buenos Aires la primera parte, titulada *Che, el argentino*. “¿Usted vio sólo la primera parte o las dos?”, es lo primero que pregunta Soderbergh, antes de comenzar la entrevista telefónica. Cuando se asegura de que el cronista vio el film completo, tal como él lo concibió, se tranquiliza. “Yo creo que lo mejor es ver las dos partes juntas, como un todo, y así la vamos a presentar acá en los Estados Unidos, pero lamentablemente en la mayoría de los territorios a los que ha sido vendida la película se va a tener que ver en dos partes separadas, por razones de distribución.” La primera parte de *Che* encuentra a Guevara victorioso, en el apogeo revolucionario, con Santa Clara rendida a su pies y en ruta hacia la celebración del Año Nuevo de 1959 en La Habana. Y la segunda, en cambio, en la soledad de la selva boliviana, poco antes de su muerte. En la entrevista exclusiva con **Página/12**, el director de películas tan diferentes como *Erin Brockovich*, *Vengar la sangre*, *Traffic* y la serie de comedias de *La gran estafa* habla de *Che* –que tuvo su estreno mundial en mayo pasado en el Festival de Cannes– como de un único film.

–¿Cuál fue el disparador de la película? ¿Qué lo decidió a hacer este díptico sobre el Che? ¿El guión, el actor, el personaje?

–Ocho años atrás, yo estaba trabajando en *Traffic* y Benicio Del Toro y la productora Laura Bickford empezaron a hablarme del Che, a entusiasmarme con el proyecto y de repente me encontré diciéndoles que sí, sin saber muy bien por qué. Fue un sí un poco intuitivo, salvaje, pero al mismo tiempo sentía que habría sido muy estúpido decir que no. En verdad, ellos sabían que un “no” era casi imposible. ¿Cómo resistirse? Aunque debo confesarle que hubo más de una vez en la que me pregunté por qué diablos había aceptado. Es que el desarrollo del proyecto llevó muchísimo tiempo. Primero, fue difícil poner el guión en forma. Fue más difícil todavía conseguir el financiamiento. Porque en aquel momento al que me refiero no había nada, teníamos apenas la idea, el deseo.

–¿Y cómo fue el proceso hasta llegar a la película terminada?

–Bueno, ésta es una de esas películas en las que el tema a uno lo puede tragar, uno puede estar investigando sobre el personaje toda una vida, si eso es todo lo que te interesa. Pero cuando vi que íbamos en esa dirección empecé a fijar plazos, a poner fechas: una fecha para terminar el guión, otra para empezar el rodaje. Porque sentí que de otra manera el proyecto podía no tener fin, hacerse eterno.

–¿Conocía ya al personaje, leyó los diarios del Che?

–Sí, por sobre todas las cosas, lo que más me interesó fue la lectura de los textos del propio Guevara. También tuvimos la oportunidad de entrevistar a mucha gente que lo conoció personalmente: su familia, la gente que peleó junto a él en Cuba y en Bolivia... Pero básicamente fue un tiempo dedicado a la lectura. Como usted sabe, hay muchísimo material, no sólo sobre el Che, sino escrito por el propio Guevara. No sólo sus diarios. Guevara siempre estaba escribiendo. Y para mí lo más importante era eso. Pero en determinado momento hay que dejar de leer y empezar a hacer, a tomar decisiones. Porque si hay algo que siempre tuve claro es que no estaba trabajando en una tesis sino en una película y teníamos que decidir qué fragmentos de esa vida queríamos contar.

–¿Y cómo fue que decidieron elegir la estructura final de la película, que trabaja sobre momentos tan dramáticamente opuestos: el de la victoria en Cuba y el de la derrota y la muerte en Bolivia?

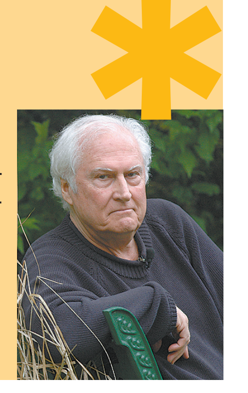
–En este proceso de lecturas, descubrí que lo que realmente me fascinaba del personaje era, a su vez, su fascinación por la guerra de guerrillas. Incluso el Che escribió todo un libro sobre el tema. Y era obviamente un tema que lo apasionaba y sobre el cual tenía mucho para decir. Es verdaderamente muy inusual encontrar a un hombre con la capacidad intelectual que tenía el Che y que, al mismo tiempo, se involucrara tanto, con tanto detalle en la lucha física. Eso fue lo primero que me atrajo del personaje: esa fusión entre un intelectual y un combatiente. Porque hay muchos que son o una cosa o la otra, pero el Che era ambas a la vez. Esta combinación me intrigaba mucho. Allí entonces empecé a enfocarme en estos dos períodos de su vida que pasó luchando en la selva, en Cuba y en Bolivia. El segmento de su famoso discurso en las Naciones Unidas, en Nueva York, apareció después. Y para mí se volvió interesante porque es el Che en el apogeo de su fama, está en el interior de la bestia, en el epicentro del capitalismo, y da este discurso increíblemente duro frente a toda la Asamblea de las Naciones Unidas. Es realmente increíble, la gente ya no habla más así. Y ahí vi la oportunidad de dar cuenta de ese otro aspecto de su vida. Yo no quería que en mi película anduviera corriendo en medio de la selva dando discursos o hablando de ideología. Pero en Nueva York, él primero y yo después, para la película, encontramos que era el lugar y el momento perfecto para hablar de ideología. Yo quería, en cambio, que las conversaciones en la selva fueran acerca de temas prácticos, cotidianos, acerca básicamente del problema de la supervivencia. Y por eso supe también que ese discurso en Nueva York tenía que estar en la película. Era demasiado apasionante como para no incluirlo.

> “Tuve claro que no estaba trabajando en una tesis sino en una película, y que tenía que elegir fragmentos.”

–¿Para ese momento se documentó con material de archivo?

–Sí, vi material, pero me sorprendió que no hubiera mucho.

Argentinos a La Habana

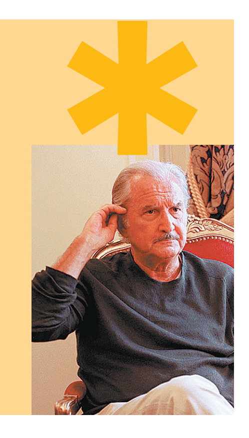


Cinco documentales argentinos, entre los que se cuentan los últimos trabajos de Fernando Solanas *(foto)*, Enrique Piñeyro y Ardito-Molina, quedaron confirmados entre los títulos del género que competirán en el XXX Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, que se desarrollará entre el 2 y el 12 de diciembre en la capital cubana.

El millón de los pintores

Dos dibujos del pintor impresionista francés Henri Matisse y el artista moderno español Pablo Picasso superaron ayer el millón de dólares en una subasta de trabajos en papel realizada en la sede neoyorquina de Christie's. La acuarela *Vue de Collioure*, de Matisse, se vendió por 506.500 dólares mientras que la obra *Guitare*, de Pablo Picasso, se vendió por 602.500 dólares con comisiones, una cifra en línea con las previsiones de la casa de subastas.

Homenaje a Carlos Fuentes



El escritor mexicano Carlos Fuentes recibirá el próximo martes, día de su cumpleaños número 80, un homenaje de todos sus admiradores que, invitados por la Embajada de México en España, leerán un pasaje de la extensa obra del escritor. Cada fan dispondrá de diez minutos para la lectura.

La verdad es que había pensado que podíamos llegar a usar imágenes de archivo, y de paso ahorrar un poco de dinero, pero lo cierto es que había muy poco y no nos servía, salvo para darnos una idea de lo que fue su presentación en las Naciones Unidas.

–¿Cómo fue el trabajo con John Lee Anderson, el autor de la que quizá sea la biografía más completa del Che y que figura en los créditos de la película como asesor histórico? ¿En qué etapas participó?

–La ayuda de Anderson fue muy, muy importante, en diversos sentidos. Primero, porque nos facilitó el acceso y nos puso en contacto con mucha gente que había conocido personalmente al Che: él fue nuestra garantía, les explicó que el nuestro era un proyecto serio y que podían confiar en nosotros. Y después le pedimos a Anderson que leyera todas y cada una de las versiones del guión (y fueron muchas) y que nos diera su opinión. Fue una fuente magnífica, era como contar con una biblioteca ambulante. Y su opinión nos importaba mucho, porque no inventamos nada, todas las escenas que están en la película sucedieron en la vida real. Quizás estén comprimidas, pero Anderson era capaz de hacernos ver cómo habría reaccionado tal o cual personaje, la actitud correcta, la personalidad de cada personaje. Especialmente, nos preocupaba la relación entre el Che y Fidel, que es fundamental.



Steven Soderbergh entrevistó a la familia y la gente que peleó junto al Che en Cuba y Bolivia.

–¿Cómo se sintió trabajando con un elenco panamericano, con actores de todo el continente hablando en castellano?

–Me encantó la experiencia. El idioma no fue un problema para mí, sino más bien para los mismos actores y para sus entrenadores. Como no podíamos filmar en Cuba, reclutamos a actores de habla hispana de todo el mundo para que hicieran, en su mayoría, de cubanos. Y como usted sabe, el acento cubano, su musicalidad, es muy específica. E incluso hay matices de entonación dentro de Cuba misma, dependiendo de dónde proviene y qué educación tuvo, y esto dice mucho de cada personaje. Y ésa fue la parte más difícil, en la que nos ayudaron, por supuesto, los cubanos que participaron del proyecto.

–¿Y el trabajo con Benicio Del Toro?

–Después de tantos años de desarrollo del proyecto y de investigación, hablamos muchísimo entre nosotros, así que cuando llegó el momento de filmar ya no necesitábamos hablar mucho, ya sabíamos qué teníamos qué hacer y nos conocíamos muy bien. Estábamos listos y eso fue bueno porque la agenda de rodaje fue muy apretada, no había tiempo que perder, nos movíamos muy rápido. Así que cuando hablábamos de algo ya no era sobre el personaje (sobre el cual nos habíamos dicho todo), sino más bien sobre algún aspecto técnico o físico del trabajo.

–Después de todas estas charlas, ¿a qué conclusión llegó usted, en lo personal, sobre el Che Guevara?

–Bueno... *(suspira)*. No creo que él me hubiera tenido demasiado aprecio.

–¿Por qué?

–Seguramente me hubiera encontrado tonto. En la sociedad que él estaba construyendo no había, realmente, un lugar para gente como yo. Hubiera apreciado quizá mi capacidad de trabajo, pero no mucho más. Si hay algo que nadie le puede negar a Guevara es su conducta, él se manejaba por una única serie de reglas. Mucha gente, de muchos países muy diferentes entre sí, tiene dos o más reglas de conducta. Y él no creía en eso ni se comportaba de esa manera. Tenía una serie de reglas, se apegaba a ellas y esperaba que todos también se sometieran a ellas. Eso es algo muy infrecuente en alguien que llega a las esferas de poder a las que llegó el Che. Pero justamente lo interesante de Guevara es que a él no le interesaban el poder, ni el dinero. Lo que quería era construir una sociedad en donde la gente no fuera explotada. Todos tenemos que recordar el contexto y la época en la que él vivió y lo que sucedía en América latina cincuenta años atrás. A mediados del siglo pasado, todos o casi todos los países del Caribe y de América del Sur estaban gobernados por alguien controlado por los Estados Unidos. Y eso ya no es más así, y eso es bueno. Cuando el Che creció y cuando viajó por el continente, había en su mayoría dictadores a quienes Estados Unidos guardaba en el bolsillo. Y de allí, creo, nació su ira.

–¿Ese fue, para usted, el primer motor de Guevara?

–Sí, porque él vio cuál era el resultado de esa política. Había mucho enojo. Y lo que el Che pudo hacer fue convertir esa ira en acción, de una manera muy organizada. Esto fue algo en lo que coincidieron todos con quienes hablamos y lo conocieron: que no podía tolerar la injusticia.

–¿Qué piensa de la decisión del Che de ir casi solo a pelear a Bolivia, considerando que toda la segunda parte de su película trata sobre esta última etapa de su vida?

–Todavía es un misterio para mí por qué él pensó que eso iba a funcionar. La única explicación que le encuentro –y por eso también hicimos la primera parte– es que pensó que si lo habían logrado en Cuba también se podía lograr en Bolivia y en otros países. Pero había tantas y tan significativas diferencias entre las dos realidades que no deja de sorprenderme que haya pensado que su acción en Bolivia podía llegar a tener éxito. La diferencia más importante era Fidel. En Bolivia, no tenían un Fidel. No había un líder local en quien la gente creyera y confiara. Y que pudiera servir como un punto focal para la revolución. Cuando estos tipos se subieron en México al "Granma", Fidel ya era famoso, un héroe para el pueblo cubano. Me parece que el Che no quiso reconocer que una figura equivalente era necesaria. O quizás el Che creyó que él mismo podía ser esa figura, pero si fue así evidentemente se equivocó.







Recital de Duran Duran en el Club Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires

El regreso de los viejos románticos

La banda inglesa festejó sus 30 años en el marco de su *Red Carpet Massacre tour*. Duran Duran sonó ajustada pero previsible.

Por Matías Córdoba

Duran Duran es de esos grupos incómodos que duermen en la penumbra del ropero. O quizás en un altillo herrumbroso, abandonado en el pasado. A algunos, en una reunión de amigos, hasta les causaría vergüenza declarar el sentimiento que profesan hacia la banda inglesa; y es que el mismo grupo, durante años, se encargó de tallar el marfil de su figura hitera. “Tenemos tanto material que siempre hay una canción que le gusta a cada uno de los fanáticos”, había dicho el bajista John Taylor en la conferencia de prensa del jueves en el Faena Hotel. Lo de Duran Duran es una guerra constante contra los lugares comunes.

> Duran Duran abrió su show con “The valley” y lo cerró, dos horas después, con ese éxito monumental que es “Río”.

Estos muchachos comenzaron tristes, se vistieron de negro y cuando se formaron, en 1978, fue para (como dijeron ellos mismos) contrarrestar la movida punk de Londres, aunque el mismo John Taylor había declarado que Duran Duran pretendía contener algunos rasgos de los Sex Pistols. Los ‘80 fueron años difíciles para el rock: los ídolos fueron cayendo de a poco. A todo eso se le sumó MTV y una andanada de videoclips que tenía a Duran Duran a la cabeza del cartel.

Era de esperar la hora de los clásicos, la hora de que la banda conformada por Simon LeBon –voz–, Nick Rhodes –teclados–, Roger Taylor –batería– y el mismo John Taylor –bajo–, festejara sus 30 años de carrera en el marco de su Red Carpet Massacre tour, en el Club de Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires. En su cuarta visita al país, casi quince mil entusiastas le dieron la bienvenida al grupo de Birmingham, que abrió su show con “The valley” y lo cerró, dos horas después, con ese éxito monumental que es “Río”, del álbum homónimo, de 1982.

Alfredo Srur

La banda le puso oficio al mal sonido que imperó durante toda la noche.

La industria del entretenimiento los necesita. O mejor dicho: la industria del entretenimiento necesita de sus canciones. Ellos podrían ser desechados sin miramientos. En el recital del viernes sonaron los que son fotografías de una época: “(Reach up for the) Zuñirse” (que LeBon dedicó a Barack Obama), “Wild boys”, la balada “Ordinary World”, de *The wedding album* (’93) y una versión rápida de “Planet Herat”. Si bien el comienzo fue rockero, después el repertorio estuvo decididamente orientado hacia el pop con instrumentaciones ostentosas, rellenas de esa atmósfera de las cuales Rhodes abusó durante casi todo el show.

> Si bien el comienzo fue rockero, después el repertorio estuvo decididamente orientado hacia el pop.

Sin embargo, a pesar de la pésima acústica de lugar (el sonido rebotaba contra la platea y producía un eco insoportable), la banda sonó ajustada y la corista Anna Ross (una morocha con un registro vocal deslumbrante) se llevó la gran ovación cuando fue presentada por un LeBon extasiado. El mismo, al final, se colgó la bandera argentina, se puso la diez y dijo: “Son el mejor público del mundo”.

Sin dudas que los ingleses son un grupo que lucha contra el cliché. Su capacidad para fabricar hits es inconmensurable, pero su show (y sobre todo esta gira de festejo y presentación de *Red Carpet Massacre*, su último álbum) es una invitación a hurgar en el disco rígido de la mente para encontrar solamente baile, excitación y sosiego. Además de Anna Ross, lo más destacable de la actuación fue lo que hicieron Simon Willescroft –saxofón– y Dominic Brown –guitarra–. Este último con papel principal en “Is There Something I Should Know”, donde la banda recuperó el pulso rockero del comienzo del recital.

De día, Belanova (México), los argentinos Underdog (con todas sus canciones en inglés) y Emmanuel Horvilleur abrieron la jornada y lucharon contra el sonido. La excusa era festejar. No sólo celebrar un cumpleaños (importante si se tiene en cuenta que los Duran fueron los mentores del New Romantic), sino volver a escuchar canciones que, como se decía al comienzo, estaban guardadas en el altillo, apiladas en el olvido. Era la oportunidad de volver a escuchar las composiciones de una leyenda viviente. El público no paró de celebrar la metralla incuestionable de éxitos. Esa era la excusa: revisitar el pasado, hacerlo canción.

MUSICA Animal Collective actúa hoy en el ciclo Nuevo Aires Folk

“Nada nos parecerá demasiado”

La banda estadounidense presentará aquí *Strawberry jam,* su último CD. Pero lo suyo es una promesa permanente de sorpresas.

Por Roque Casciero

Como tantas otras bandas, Animal Collective es el producto de cuatro muchachos que se conocieron en la secundaria. Pero el cantante y guitarrista Avey Tare (cuyo nombre real es David Portner), el cantante y percusionista Panda Bear (Noah Lennox), el guitarrista Deakin (Josh Dibb) y el brujo electrónico Geologist (Brian Weitz) nunca se encerraron en un garaje a zapar temas de los Stones, sino que desde el principio abordaron la música con riesgo y libertad: no hay ataduras de géneros –pueden hacer un disco de folk con guitarras acústicas y luego uno puramente electrónico, o de noise rock–, en los conciertos no tocan las canciones del disco que acaba de salir sino las que están componiendo para el siguiente, y ni siquiera tienen por qué estar todos los integrantes a la hora de grabar o emprender una gira. Por eso, aunque en teoría Animal Collective llega hoy al ciclo Nuevo Aires Folk (a las 21, en La Trastienda) para presentar *Strawberry jam*, seguramente el concierto será una sorpresa incluso para los más fans (entre quienes se cuenta Juana Molina, por cierto). “Cada vez que salimos de gira cambiamos de equipamiento, así que tenemos que decidir qué temas viejos podemos adaptar al nuevo sonido. Son auténticas recreaciones, al punto de que muchos podrían confundirlas con canciones nuevas”, se ríe a través del teléfono Geologist. El seudónimo se debe a que en los shows usa una linterna en la cabeza para ver sus teclados.

–¿Cuáles son los límites para una banda como Animal Collective? Porque da la sensación de que, si quisieran, hasta podrían hacer un disco de heavy metal.

–Hacemos todo lo que sentimos como propio. La música es algo muy personal, viene de nuestras experiencias emocionales, de nuestras ideas sobre el arte... Lo que hacemos no tiene que ver con estilos típicos de música, aunque hemos variado mucho nuestro sonido: desde algo cercano al folk acústico hasta algo más tecno, tiene que ver con la música que amamos. Y aunque me encantan algunos discos de heavy metal, no creo que nunca hagamos esa música *(risas)*. No se sentiría como algo nuestro, sería como interpretar personajes. En el último disco, por ejemplo, tratamos de meter cierta influencia de hip hop, pero no suena en absoluto a hip hop. Tiene cosas en el sonido, pero nunca vamos a largarnos a rapear porque no es algo que tengamos dentro. Siempre haremos lo que tengamos ganas y nada nos parecerá demasiado, siempre y cuando sea genuino.

–Ustedes no se quedan pegados a un género, pero se los define como urban folk o freak folk. ¿Sienten que ese rótulo, o algún otro, los representa?

–La verdad que no. Sé que suena arrogante decir eso, pero nosotros cambiamos de disco a disco. Cuando se hablaba del nuevo folk o *freak folk*, allá por 2004, justo habíamos sacado un disco acústico y nos metieron ahí, pero nadie se tomó el tiempo de escuchar el que había salido antes, que era de noise rock con guitarras eléctricas. No es que nos resistamos a que nos cataloguen, simplemente nos parece miope que lo hagan. También usan mucho la palabra “psicodélico” para describirnos, pero supongo que tiene diferentes definiciones según quién la diga. Para algunos sonará retro, a los ’60, pero para nosotros tiene que ver con hacer música visual y colorida, y en ese sentido sí somos psicodélicos.

–Panda Bear vive en Portugal desde hace algunos años y el resto de ustedes está desperdigado en varias ciudades de Estados Unidos. ¿Cómo se las arreglan para trabajar tanto?

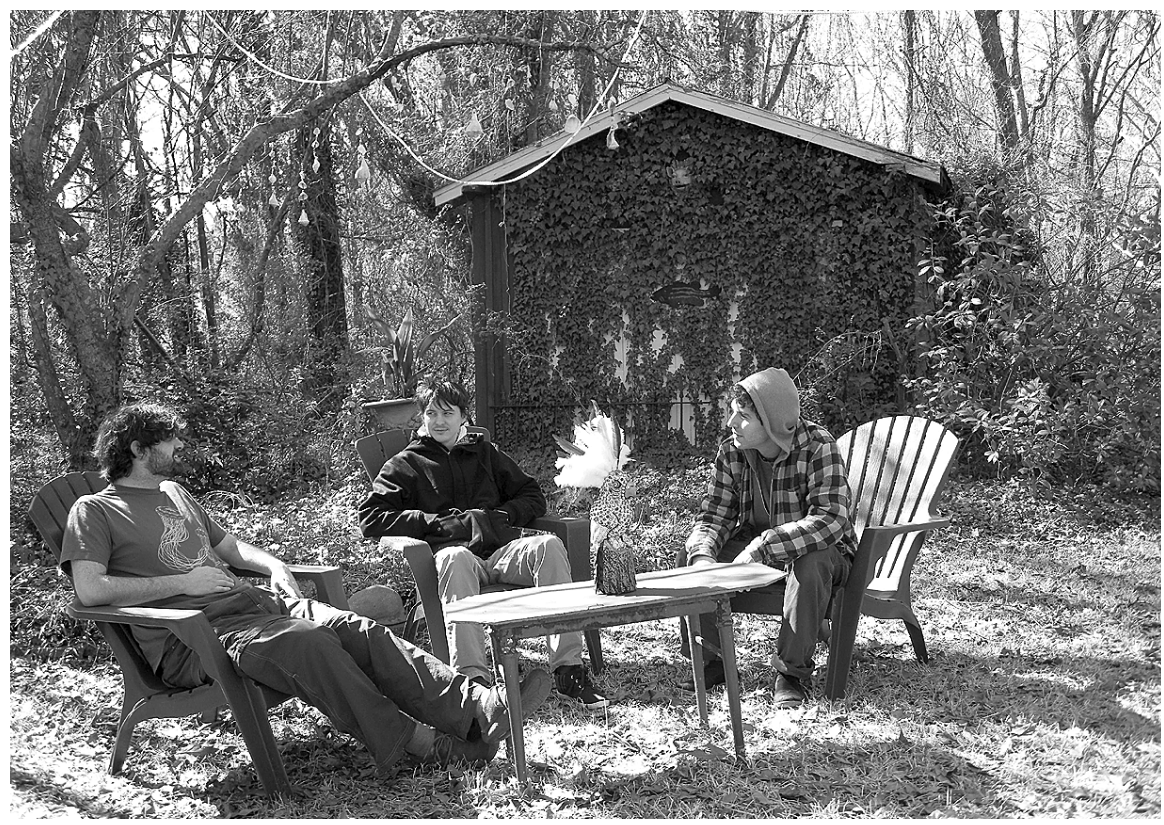
–En realidad, no trabajamos tanto como alguna gente piensa. De todos modos, la banda se ha puesto más productiva desde que vivimos en ciudades distintas, porque cuando nos encontramos para tocar disfrutamos mucho de estar juntos. Nos extrañamos cuando estamos separados, entonces nos genera más excitación vernos para tocar. De todos modos, cuando estábamos en Nueva York sacábamos un disco o dos por año, y ahora uno cada dos años. No ensayamos mucho, quizá unas cuatro semanas por año nos juntamos para probar material, pero trabajamos muy rápido porque mientras tanto todo el mundo estuvo haciendo cosas en su casa y tiene ideas nuevas. Con el e-mail es más fácil trabajar de ese modo, no es como en los ‘80 y los ’90, cuando tenías que mandarte cassettes por correo.

–El modo en que empezaron a trabajar como colectivo, sin alineación fija, ¿les dio más libertad?

–Supongo que sí, porque nos sacó bastante presión de encima. Para el próximo disco y para la gira, por ejemplo, vamos a ser tres, porque Deakin decidió que necesitaba parar por un tiempo y pasar más tiempo en su hogar. Y como él es un guitarrista tan imponente, tuvimos que pensar cómo podíamos hacerlo sin él, pero a la vez nos generó una sensación de libertad porque eso va a cambiar nuestro sonido y nos obligará a hacer otras cosas.

–¿La costumbre de terminar de moldear los temas en vivo es el modo que encontraron para reemplazar la improvisación en la sala de ensayo?

–Cuando trabajamos en las canciones y las probamos en vivo hay cierto grado de improvisación, pero en realidad, antes de salir de gira sí nos juntamos un par de semanas para ensayar. No queremos sentir que le presentamos al público una idea sin terminar, no es que va a vernos ensayar o algo así. Cuando presentamos una canción es porque sentimos que está lista, aunque en alguna parte de nuestra mente sabemos que no está terminada porque todavía no ha vivido una vida con nosotros. Después de tocarla durante un mes en la gira, ya sabemos qué cosas nos resultan interesantes y qué hay que cambiarle porque ya no nos atrae. Siempre trabajamos de esa forma, sólo que al principio tocábamos en shows de 30 o 40 minutos y ahora tocamos casi dos horas, entonces es casi imposible hacer canciones nuevas durante todo ese tiempo.


Animal Collective actuará esta noche en La Trastienda.

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-BUCKY.
6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7.30
9-PREVENIR.
8.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-NACION ZONAMBULA.
9-INFOCAMPO.
8.30
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
9.00
7-LA SANTA MISA.
9-VIVAN LOS NIÑOS.
11-JUEGOS PROHIBIDOS.
9.30
2-UN PUEBLO.
11-LA NIÑERA.
10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-VIAJES Y PASEOS.
11-EL BLOQUE CARTOON.
13-LA MAÑANA EN CASA.
11.00
2-A TODO MOTOR.
7-DESDE EL ALJIBE.
9-LUCHA LIBRE SMAC DOWN.
11-100% LUCHA.
13-CARBURANDO.
12.00
2-SIN ESCALA.
7-AMIA PARA TODOS.
9-CINE: *La leyenda del dragón*.
11-LOS SIMPSON.
13.00
7-EL DEPORTIVO.
14.00
2-TOP TEN.
7-LONDRES 2012.
9-CINE: *Premonición*.
13-CINE: *Realmente amor*.
14.30
7-HISTORIA DE DAKAR.
15.00
7-AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL.
15.30
7-RALLY MUNDIAL.
16.00
9-WALKER TEXAS RANGER.
13-CINE: *Mi pobre angelito*.
16.30
7-LONDRES 2012.
13-CINE: *Mentiras verdaderas*.
17.00
2-LA VENDETTA.
7-GP MOTOR.
11-CINE: *La máscara del Zorro*.
17.30
7-AVENTURA SUR.
17.45
13-CINE: *Garfield*.
18.00
7-HISTORIA DE DAKAR.
9-CINE: *Ambiciones mortales*.
18.30
7-SOMOS RUGBY.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LO MEJOR DE LA NBA.
11-CINE: *Wallace y Gromit, la maldición de las verduras*.
13-CINE: *El diario de la princesa 2*.
19.30
7-KO.TV CLASICO.
20.00
7-MP3.
9-IMPACTO CHICHE.
20.30
2-RAN 15.
21.00
7-ECOS DE MI TIERRA.
11-EL ULTIMO PASAJERO.
13-ARGENTINOS POR SU NOMBRE.
22.00
2-LA CORNISA.
7-BASKET NBA: Boston vs. Detroit.
9-LA NOCHE DEL DOMINGO.
11-TALENTO ARGENTINO.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-TRES PODERES.
24.00
2-OPPENHEIMER.
7-VISION 7.
11-HABIA UNA VEZ UN CLUB.
13-RESTO DEL MUNDO.
0.30
9-CSI.
13-EL GARAGE.
1.00
7-NOQTAMBULO.
1.20
9-SEX AND THE CITY.

CULTURA **Jimmy "Jimbo" Wales, el creador de Wikipedia en la Argentina**

"Al principio no me tenía mucha fe"

El fundador de la enciclopedia que crece día a día con la colaboración de miles de personas vino a participar de la Academia Wikimedia, que busca afianzar el desarrollo del "capítulo argentino" de la Wiki. Y se muestra entusiasmado con el futuro.

Por Facundo García

¿Es buena la gente, o este rinconcito azul del universo podría definirse como un nido de víboras? De la respuesta que cada uno dé a ese interrogante derivan consecuencias de largo alcance, y Jimmy Wales lo sabe. Refinado, elegante hasta donde la lógica despojada de sus razonamientos lo permite, el fundador de la enciclopedia más profusa de la historia pasó por Buenos Aires para participar de la Academia de Wikipedia, un evento en el que presentó las claves que motorizan al desarrollo del proyecto. Pero hubo más. Jimbo habló de Obama, de lo que las discográficas llaman "piratería" y de la actitud que vale la pena conservar cuando todos piden violencia y crispación. Repasó asimismo temas económicos, teorías para organizar restaurantes y hasta aventuró cómo será el folklore del futuro. Todo tamizado, claro, por el vuelo de una de las mentes más innovadoras de esta primera década del siglo.

Dos de la tarde. Jimbo camina acosado por saludos. Acaba de llegar de Corea y acaso por eso atina a sonreír y a inclinar la cabeza en diferentes direcciones, con impulso oriental. Sus ojos están achinados, pero de cansancio. Y se entiende: vive disertando en conferencias de un lado a otro, promoviendo Wikimedia (www.wikimedia.org.ar), la entidad sin fines de lucro que gestiona a Wikipedia y otros proyectos asociados. "Al principio no tenía mucha fe –se sincera–. Me iba a dormir aterrorizado, porque pensaba que a la mañana siguiente encontraría todos los artículos destruidos. Lo que encontré con el paso de los meses es que si están los instrumentos y las reglas sociales adecuadas, todo fluye." A siete años de aquellos desvelos, la ilusión de que "cada persona del planeta tenga acceso libre a la suma de todo el saber de la humanidad" se ha expandido a doscientas sesenta y cuatro lenguas, generando un total global de casi once millones de artículos. "No habría apostado a que conseguiríamos esto, aunque sí confiaba en que se desataría una dinámica similar a la del software libre", reflexiona Wales.

Y el viraje fue raro, porque en los '90 este norteamericano se había ganado la vida cazando en la jungla de los negocios financieros. "No sé qué me hizo cambiar", levanta los hombros. Más allá de eso, sus palabras se encadenan con una prolijidad a prueba de suspicacias. "Fue como fundar un restaurante, aunque en vez de ganar dinero quería echar a rodar algo interesante. Para inaugurar un local de comidas, vos tenés que poner cuchillos y tenedores sobre los manteles. Si estás inquieto porque un loco puede agarrar los cubiertos y matar al de al lado, estás frito. Vas a tener que enrejar cada mesa. Suena ridículo, pero era la forma en la que demasiadas personas estaban considerando la información, y desafortunadamente también es la manera en la que aún hoy construimos nuestros aeropuertos..."

> "¡No sé si alguna vez una generación joven se habrá entusiasmado tanto con una enciclopedia!"

Por el contrario, la visión que propone Wikipedia combina los principios de neutralidad con una presunción de que "hay más individuos buenos que malos". "La hipótesis es que la cantidad de los que quieren causar daño es pequeña en comparación con la que quiere hacer el bien. En consecuencia, lo que hace Wikipedia es dar apoyo a los que tienen ganas de dar, en tanto que los propios participantes bloquean a los destructivos", describe Jimbo. La duda más común es quién edita semejante masa de datos. "En principio, cualquiera –cuenta el fundador–. Para tareas puntuales, la comunidad tiene un grupo de administradores elegidos democráticamente entre los participantes. Ellos se ocupan de la supervisión y de controlar cuándo hay material agresivo o inadecuado."

Es cierto que cada tanto hay polémicas, discusiones acaloradas y "vandalismos". "Y es una lástima que los medios relaten estos incidentes de manera confusa o poco precisa –se queja Wales–. Igual nosotros seguimos ofreciendo herramientas que ayuden a la calidad. En Alemania, por ejemplo, están usando un soft que permite a la comunidad marcar artículos para controlar que no sean atacados sin justificación. Al principio hubo revuelo por esto, pero después se demostró que servía, y esperamos que en lo que sigue se expanda en otras lenguas."

Hacia una matrix plural

A Wales le gustó *Matrix*. Lo asume y se le nota tanto que si uno fuera su amigo le haría alguna broma sobre su traje de cuello mao, muy en la onda de Keanu Reeves. Sin embargo hay que guardarse el comentario en el bolsillo y sacar, ya con el sol a media asta, el papelito con las preguntas.

–En la Wiki en español hay seiscientos usuarios muy activos y más de cuatro mil que ponen su granito esporádica pero regularmente. ¿Por qué cree que tantos se comprometen sin egoísmo?

–Creo que hay dos razones. En primer lugar esta idea de que estamos concretando una enciclopedia abierta en la que todos pueden participar. Obvio que no alcanza con un concepto rimbombante para motivar a tantas personas. La otra razón –que me parece quizá más importante– es que lo toman como un hobby, se divierten.

–El resultado puede entenderse como un espejo de preocupaciones colectivas. ¿Cómo afecta esos contenidos la desigualdad económica entre naciones?

–Definitivamente, es un factor a tener en cuenta. Tomemos solamente la versión en inglés: hace poco nos dimos cuenta de que no tenía artículos detallados sobre los integrantes del Parlamento de la India, cuando allí viven millones de personas que se expresan en esa lengua.

El caso del castellano es igual de llamativo. El veinte por ciento de las visitas que recibe Wikipedia van a la sección hispana. Y no obstante, ocupa un modesto noveno puesto en el ranking de cantidad de artículos. "Hay razones históricas para ese retraso. Hubo un arranque tardío a causa de ciertas desavenencias que tuvo el núcleo inicial abocado al español. Una vez que se puso en marcha, su ritmo de crecimiento fue normal", explica Wales.
Por supuesto que estos altibajos son nada en comparación con las penas de otros que están viendo desaparecer sus idiomas ancestrales bajo el peso de la homogeneización cultural. Frente a esto, el capítulo local de Wikimedia rubricó recientemente un convenio con el Inadi, para impulsar el desarrollo de la Wiki en lenguas aborígenes. Ya está en fase experimental el mapuche, y se espera

Reflexiones sobre la vida moderna

La Academia de Wikipedia terminó con una charla abierta en la que los periodistas Eduardo Fabregat y Eduardo Blaustein le exprimieron a Wales opiniones sobre algunos temas de actualidad. De esa conversación –y de pequeñas intervenciones en la jornada– quedó una colección de perlitas:

✱ **Obama:** "Yo no voté porque estaba en Corea. Si la fecha me hubiera agarrado en Nueva York, donde vivo, me habría expresado igual que todos los que conozco ahí, es decir por Obama. Siento que McCain podría haber sido buen dirigente, es una persona valiosa. Pero habría sido un buen presidente en otra época. Hace falta un cambio y esa transición estará mejor encarnada por el candidato demócrata".

✱ **Crisis financiera:** "Creo que es útil leerla desde algunas investigaciones que se hicieron a mediados de los '40, cuando estaba la Guerra Fría y la obsesión era conocer no la moralidad, sino la eficiencia comparada entre los sistemas que usaban decisiones centralizadas y los que las repartían entre una constelación de voluntades. Wikipedia no es un mercado, pero demuestra que una mayor descentralización y democracia puede tener consecuencias favorables".

✱ **Políticos, crispación e intolerancia:** "Una de las cosas negativas de la política actual es que, a diferencia de lo que pasa en Wikipedia, vemos que los que debaten están menos preocupados en construir que en demostrar que el otro es el diablo. Deberían darse una vuelta por el sitio y comprobar cómo los usuarios se ponen de acuerdo alrededor de un problema práctico y lo resuelven".

✱ **Compartir archivos:** "No se puede estar a favor o en contra de que los internautas compartan archivos. Pasa y ya. Sería como estar a favor o en contra del agua. Lo que hay que entender es que hubo una modificación de las condiciones, y que si tu modelo de negocios se basa en que las personas no transmitan información, significa que estás en problemas".

Jorge Larrosa



"Wikipedia da apoyo a los que tienen ganas de dar, en tanto que los propios participantes bloquean a los destructivos."

que próximamente se sumen el aymara, el quichua y el guaraní. "Con siete u ocho que se dediquen y empiecen a entretenerse, la propuesta prende", certifica Wales.

El gran experimento

"Si tú tienes una manzana y yo tengo una manzana e intercambiamos las manzanas, entonces tanto tú como yo seguiremos teniendo una manzana. Pero si tú tienes una idea y yo tengo una idea e intercambiamos ideas, entonces ambos tendremos dos ideas." A pesar de que la frase pertenece a Bernard Shaw, podría aplicarse perfectamente para recordar uno de los momentos más resonantes que tuvo la enciclopedia libre en su corta historia. Ya casi desprovisto de gestos coreanos, Wales rememora: "Hace tres años, la revista *Nature* publicó los resultados de un experimento en el que se habían tomado cincuenta artículos de la Enciclopedia Británica y una cantidad equivalente de Wikipedia". Los textos versaban sobre asuntos técnicos y científicos, y un equipo de especialistas se encargó de compararlos para descubrir cuál de las dos tenía más errores. La Británica tenía un promedio de tres errores por artículo, la Wiki cuatro. "La sorpresa fue que esos libros en los que supuestamente estaba 'la verdad revelada' estaban casi tan llenos de errores como un invento que se abría de par en par a la participación."

Más allá de ver quién la tenía más larga, lo sintomático fue la reacción que hubo desde uno y otro bando. "Los de Británica presentaron una refutación de veinte páginas, en la que intentaban justificar por qué ese estudio no debía considerarse seriamente. En cambio, a las pocas horas recibí a un grupo de wikipedistas que me pidieron por favor que consiguiera la lista de los errores detectados, así podían corregirlos", cuenta Wales.

Lo que viene

Con más de 244 millones de internautas mirándola por mes, Wikipedia tiene más visitas que cualquiera de los diarios más importantes, e incluso más que varios de ellos sumados. "¿Quién es hoy el verdadero *mainstream*?", desafía Jimbo. E incluso se puede ir más allá: ¿Qué cabe esperar para el futuro? El que inició el sacudón vaticina que "vamos a ver más audiovisuales. Eso sí, tengo la impresión de que mantendremos un anclaje en el texto, porque es un soporte que permite hacer modificaciones con mayor facilidad que cualquier otro". Computadoras más baratas y celulares más potentes serán otros factores a tener en cuenta: "Se viene una gran instancia, porque las próximas mil millones de personas que lleguen a Wikipedia por primera vez lo harán principalmente a través de sus teléfonos", anticipa el ex financista. Y se enciende: "¡No sé si alguna vez una generación joven se habrá entusiasmado tanto con una enciclopedia!".

Las consecuencias pueden ser inesperadas y el cuarentón de Huntsville se ataja un poco. Si lo apuran, arriesga que "en lo que se refiere a la cultura, el sentido común ha creído por un largo tiempo en que había dos dimensiones. Por una parte tenías la cultura comercial, música pop, películas, etc. Enfrente estaban las 'artes', que se acopiaban en museos, ámbitos oficiales, etc. Lo que yo creo que está por hacer un reingreso a partir de las licencias libres es el folklore, entendido como aquello que es de toda la sociedad".

Enciclopedia en expansión

La palabra Wikipedia (wikipedia.org) se construyó a partir de "Wiki", que proviene de "wiki wiki", *rápido* en hawaiano; y "pedia", que proviene de "paideia", *educación* en griego clásico. Constituye "un esfuerzo para crear y distribuir una enciclopedia libre, de la más alta calidad posible, a cada persona del planeta, en su idioma". Además, Wiki se denomina la tecnología que permite que –con pequeñas excepciones– "cualquiera pueda editar" el contenido. Tanto su soft como sus artículos están bajo licencias de copyleft. No es descabellado definirla como la enciclopedia más grande de la historia: tiene unos 11 millones de artículos. 2,6 millones están en inglés, lo que representa menos de un tercio del total. También están muy avanzadas las ediciones alemana, francesa, polaca, japonesa e italiana, que guardan ese orden en lo que refiere a la cantidad de entradas. El español está en el noveno puesto, por debajo del portugués y del holandés; aunque afortunadamente está incorporando unas cuatrocientas colaboraciones por día.

Wikipedia pertenece a Wikimedia Foundation, entidad sin fines de lucro que contribuye a su sostenimiento y al de otros emprendimientos como Wikilibros, Wikinoticias y Wikiversidad. No acepta sponsors ni publicidades, subsiste con donaciones. La ONG tiene "capítulos" en 17 países, y fueron los integrantes de la troupe argentina –comandados por Patricio Lorente– los que montaron la Academia Wikipedia, que contó con el apoyo de Fundación Vía Libre (via libre.org.ar), la Universidad de Belgrano y Marca Argentina. La reunión –un esfuerzo por acercarse al ámbito académico y al público– fue una previa más de Wikimanía, el encuentro que la comunidad global hace todos los años y que en 2009 tendrá a Buenos Aires como escenario de su primera edición en el Hemisferio Sur.

✱ Cines

007 - QUANTUM OF SOLACE
Dirección: Marc Forster, con Daniel Craig, Olga Kurylenko y Judi Dench. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasnoche 1.10 hs. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.55, 17, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14, 14.55, 16.05, 17, 18.10, 19.05, 20.15, 21.10, 22.20 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasnoche 0.25 y 1.15 hs. P/13.

AMORES EN LA NIEVE
Dirección: Marc Evans, con Alan Rickman, Sigourney Weaver y Carrie-Anne Moss. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.50, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")

DETRAS DEL SOL, MAS CIELO
Dirección: Gastón Gularte, con Víctor Laplace y Lito Cruz. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13. (Sala 2)

UN PLAN BRILLANTE
Dirección: Michael Radford, con Michael Caine y Demi Moore. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasnoche 1 h. P/13.

CAFE DE LOS MAESTROS
(Documental-2007) Dirección: Miguel Kohan. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.20 hs.

CEGUERA
Dirección Fernando Meirelles, con Julianne Moore, Danny Glover y Gael García Bernal. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasnoche 0.50 hs. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.20 y 20.30 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasnoche 1.10 hs. P/16.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dirección: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

EL GRAN GOLPE
Dirección: Roger Donaldson, con Jason Statham. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasnoche 1 h. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 18.30 y 22.40 hs. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasnoche 1 h. P/13.

EL JARDINERO
(Francia) Dirección: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO V
Dirección: David Hacki. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasnoche 0.55 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasnoche 1.15 hs. P/16.

ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE
Dirección: Ed Harris, con Ed Harris, Viggo Mortensen, Jeremy Irons y Renee Zellwegger. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.55 y 23.10 hs. S/R.

ESPEJOS SINIESTROS
Dirección: Alexandre Aja, con Kiefer Sutherland. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.55, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasnoche 1.05 hs. P/16.

FAST FOOD NATION
Dirección: Richard Linklater, con Patricia Arquette y Greg Kinnear. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20 y 22.10 hs. P/13. (Sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19 y 23.15 hs. (jueves y dgo. a miérc. también: 21.10 hs.) Vie. y sáb. trasnoche 1.15 hs. P/13.

INCOMODOS
Dirección: Esteban Menis, con Diego Capussoto y Carolina Tejeda. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 17.20, 19, 20.50 y 22.30 hs. S/R. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. S/R. (Sala 2)

LA CAMARA OSCURA
Dirección: María Victoria Menis. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50 hs. S/R. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.20 hs. S/R. (Sala 1)

LA FLAUTA MAGICA
Dirección: Kennetn Branagh. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 hs. P/13. (Sala 3)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19 horas. P/13. (Sala 2)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Teléfono: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 horas.

LA PROFESION DE IRINA PALM
Dirección: Sam Garbarski, con Marianne Faithfull. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

LIVERPOOL
Dirección: Lisandro Alonso. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. S/R. (Sala 2)

MAMMA MIA
Dirección: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dirección: Giovanni Veronesi. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.50 hs. P/13. (Sala 3)
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dirección: Daniele Luchetti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 hs. P/13. (Sala 3)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

NOCHES DE TORMENTA
Dirección: George C. Wolfe, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.05 y 19 hs. P/13.

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dirección: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, John Malkovich, Frances McDormand, Brad Pitt, Tilda Swinton y Richard Jenkins. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50 hs. P/16. (Sala 3 "Losuar")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.25, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasnoche 0.40 hs. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.10 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasnoche 1 h. P/16.

SHARA
(Japón). Dirección: Naomi Kawase. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

TODO SOBRE LAS MUJERES
Dirección: Diane English, con Meg Ryan, Debra Messing y Annette Bening. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.20, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasnoche 1.05 hs. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 y 22.30 hs. P/13. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.50, 19 y 21.05 hs. Vie. y sáb. trasnoche 1.15 hs. P/13.

UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS
Dirección: Analisa La Bianco (En castellano). S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.20 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.20, 18.10, 20, 21.45 y 23.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasnoche 1.10 hs. S/R.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasnoche S/R. Ent.: $ 26 (mié.: $ 20)
007 - Quantum Of Solace: 11.30, 12.30, 13, 13.45, 15, 15.30, 16, 17.20, 17.50, 18.20, 19.40, 20.10, 20.40, 22.10, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/13.
UN PLAN BRILLANTE: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.40, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/16.
EL GRAN GOLPE: 11.50, 14.10, 18.30, 21 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/13.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 11.40, 16.20, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/13
LA CAMARA OSCURA: 14, 16.30 y 18.40 hs. S/R.
INCOMODOS: 12.05, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasnoche S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
007 - Quantum Of Solace: 11.20, 12.30, 13.35, 14.50, 15.50, 17.10, 18.10, 19.30, 20.30, 21.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/13.
UN PLAN BRILLANTE: 12, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/16.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 11.25, 13.30, 15.45, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/16.
EL GRAN GOLPE: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/13.
CEGUERA: 12.10, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/16.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 15, 19.25 y 22 horas. Viernes y sábado trasnoche P/13

UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.20, 14.40 y 17 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
DISCO: 11.10, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasnoche S/R.
007 - Quantum Of Solace: 11, 11.40, 12.10, 13.10, 13.50, 14.20, 15.25, 16.10, 16.40, 17.45, 18.35, 19, 20.05, 21, 21.30, 22.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/13.
UN PLAN BRILLANTE: 11.05, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/13.
CEGUERA: 11.35, 17 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/16.
INCOMODOS: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasnoche S/R.
MATAR A TODOS: 11.05, 13, 15.05, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 11.10, 13.10, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 11.20, 13.30, 16, 18.10, 20.20, 21.20, 22.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/16.
EL GRAN GOLPE: 11, 13.15, 18.05 y 23 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/13. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
007 - Quantum Of Solace: 12, 12.50, 13.40, 14.30, 15.20, 16.10, 17, 17.50, 18.40, 19.30, 20.20, 21.10, 22, 22.45 y 23.40 hs.Vie. y sáb. trasnoche P/13.
DISCO: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasnoche S/R.
UN PLAN BRILLANTE: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/13.
MATAR A TODOS: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13.
CEGUERA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. P/16.
EL GRAN GOLPE: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/16.
INCOMODOS: 12.10, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R.
LOS PARANOICOS: 12.45, 17.30 y 22.15 hs. P/13.
MAMMA MIA: 12.45, 17.30 y 22.15 hs. S/R.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/16.
SHARA: 12.50, 15, 19.45 y 22 hs. P/13.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.05, 14.10, 16.15, 18.20 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
UN PLAN BRILLANTE: 13, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16.
EL GRAN GOLPE: 12.20, 17.40 y 22.30 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SHARA: 13.05, 15.05, 17, 18.55, 20.45 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1)
AMORES EN LA NIEVE: 13.50, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2)
NATURALEZA MUERTA: 14, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R. (Sala 3)
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13, 16.55 y 20.55 hs. P/13. (Sala 4)
MANUALE D' AMORE: 14.50, 18.45 y 22.50 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL GRAN GOLPE: 12.40, 19.30 y 22.10 hs. Sáb. trasnoche P/13.
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasnoche P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasnoche P/16.
UN PLAN BRILLANTE: 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasnoche P/13.
DISCO: 13.20, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasnoche S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasnoche P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA. Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 13.30, 14.25, 15.35, 16.30, 17.40, 18.35, 19.45, 20.40, 21.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasnoche 0.10 y 1 h. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasnoche 0.40 hs. P/16.
UN PLAN BRILLANTE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasnoche 0.40 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasnoche 0.20 hs. P/16.
DISCO: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasnoche 0.30 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
007 - Quantum Of Solace: 12, 12.30, 13, 14.30, 15, 15.30, 17, 17.30, 18, 19.30, 20, 20.30, 22, 22.30 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasnoche P/13.
UN PLAN BRILLANTE: 12.45, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasnoche P/13.
DISCO: 12.35, 15.15, 17.40, 20.25 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasnoche S/R.
CEGUERA: 19.45 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasnoche P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.10, 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasnoche P/16.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 12.15, 16.55 y 22.25 hs. P/13
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.05, 14.10, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasnoche P/16.
EL GRAN GOLPE: 12.55, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Vie., sáb. y mié. trasnoche P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX CABALLITO
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
AMORES EN LA NIEVE: 13.50, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. con Alan Rickman y Sigourney Weaver. P/13.
SHARA: 13, 14.55, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 13.20, 14.40, 15.40, 17, 18, 19.20, 20.20, 22.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/13.
UN PLAN BRILLANTE: 12.10, 14.50, 17.20, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/16.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 11.25, 13.30, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/16.
CEGUERA: 18.05, 20.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 11.20, 13.35 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
007 - Quantum Of Solace: 13, 14, 15.20, 16.20, 17.40, 18.45, 20, 21, 22.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/13.
DISCO: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasnoche S/R.
UN PLAN BRILLANTE: 13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/13.
CEGUERA: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 14, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasnoche P/16.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 13.20, 18, 20.30 y 23 hs. P/13
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/16.
EL GRAN GOLPE: 15.40, 20.20 y 22.45 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
007 - Quantum Of Solace: 12.30, 13.30, 14.35, 15.35, 16.45, 17.45, 18.50, 19.50, 20.55, 22.20 y 23 hs. Sáb. trasnoche P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.45, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Sáb. trasnoche P/16.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 13.10, 15.30, 17.30, 19.30, 21.25 y 23.15 hs. Sáb. trasnoche P/16.
CEGUERA: 12.20, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasnoche P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 14.15, 16.15, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 13.35, 15.20, 17.05, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. Sáb. trasnoche 0.15 hs. P/16.
CEGUERA: 14 y 20.20 hs. P/16.
EL GRAN GOLPE: 16.20, 18.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasnoche 0.30 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
EL GRAN GOLPE: 15.35 y 20.10 hs. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.40 hs. P/16.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 13.10, 17.55 y 22.20 hs. P/13.
UN PLAN BRILLANTE: 13, 15.20, 17.45, 20 y 22.10 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL GRAN GOLPE: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
TRIPULACION DAVE: 14.50 hs. (En castellano) S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 18.30 y 22.10 hs. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 16.30 y 20.10 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 13, 14.25, 15.20, 16.30, 17.40, 18.35, 20.10, 20.40, 22.15 y 22.45 hs. Sáb. trasnoche P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.45 hs. Sáb. trasnoche P/16.
ESPEJOS SINIESTROS: 12.35, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. trasnoche P/16.
CEGUERA: 14.10, 18.30 y 22.50 hs. Sáb. trasnoche P/16.
NOCHES DE TORMENTA: 12.10, 16.30 y 20.50 horas. Sábado trasnoche P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. Sáb. trasnoche P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 14.50, 18, 19.50 y 21.40 hs. P/13.
TINKER BELL (Campanita): 16.40 hs. (En castellano) S/R.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 15 y 19.20 hs. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 17.10 y 21.30 hs. S/R.

✱ Ciclos

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
LADRONES DE BICICLETAS (1948) Dirección: Vittorio De Sica, con Lamberto Maggioranni, Enzo Staiola y Lionella Corelli. **Hoy**: 16 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Festival de Cine de la India". (Ent. libre)
NEGRO (Black-2005). Dirección: Sanjay Leela Bhansali, con Amitabh Bachchan y Rani Mukherjee. **Hoy**: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
LA HORA DEL LOBO (1968) Dirección: Ingmar Bergman, con Liv Ullmann, Max Von Sydow y Erland Josephson. Ciclo "Ingmar Bergman". **Hoy**: 20 hs.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
EL SUEÑO DE CASSANDRA (Inglaterra/Francia/EE.UU.-2007). Dirección: Woody Allen, con Ewan McGregor y Colin Farrell. **Hoy**: 11 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL MATRIMONIO DE MARIA BRAUN (Alemania-1979) Dirección: Rainer W. Fassbinder, con Hanna Schygulla, Klaus Löwitsch y Ivan Desny. **Hoy**: 14 hs.
MAGNIFICA OBSESION (EE.UU.-1954) Dirección: Douglas Sirk, con Jane Wyman, Rock Hudson, Barbara Rush y Agnes Moorehead. **Hoy**: 16.30 hs.
HISTORIAS EXTRAORDINARIAS (245 min./Argentina-2008) Dirección: Mariano Llinás, con Walter Jacob, Agustín Mendilaharzu y Mariano Llinás. **Hoy**: 18.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232)
LIVERPOOL (2008). Dirección: Lisandro Alonso. Viernes: 22 hs., sábado y domingo: 19.30 y 22 hs.
KADER (Turquía/Grecia-2006). Dirección: Zeki Demirkubuz. Ciclo "Encuentro con el nuevo cine turco". **Hoy**: 14.30 y 17 hs.

✱ Teatros

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**MARCELA ROGGERI** (piano)-**ELENA TASISTO** (poesía). Pta. su nuevo CD. Sobre las obras completas de la compositora rusa Sofía Gubaidulina. Martes: 20.30 hs.
-**CORO ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dirección del Coro: Mtro. **Salvatore Caputo**. Solistas vocales: **Daniela Tabernig** (soprano) y **Víctor Torres** (barítono). Organista: Mtro. **Mario Videla**. Prog.: "Réquiem", de Gabriel Faure y obras para Coro y Organo. Domingo 16 de noviembre: 17 hs.
-SHLOMO MINTZ (violín), acompañado por **Torleif Torgersen** (piano). Prog. C. Franck: Sonata en La mayor; J. Brahms: Scherzo en Do mayor WO 02 y Sonata Nº3 en Re menor Op.108; A. Bazzini: "Le ronde des lutins" Op.25; P. Skoumal: "Djinnia". Lunes 17 de noviembre: 20.30 hs.
-SHLOMO MINTZ (violín), acompañado por **Torleif Torgersen** (piano). Prog. J. Brahms: Sonata Nº3 en Re menor Op.108 y sonata de Dohnanyi; A. Bazzini: "Le ronde des lutins" Op.25; P. Skoumal: "Djinnia"; B. Martinu: 5 piezas cortas. Martes 18 de noviembre: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Auditorio De Belgrano** (Virrey Loreto 2348). Festivales Musicales. **ORQUESTA Y CORO ESTABLES DEL TEATRO COLON**. Dirección: **Michel Corboz**. Director del Coro: **Salvatore Caputo**. Solistas: **Soledad de la Rosa** (soprano), **Enrique Folger** (tenor), **Víctor Torres** (barítono). Prog. Poulenc: Gloria en Sol Mayor; Puccini: Misa de Gloria. Loc. en vta. **Miércoles**: 20.30 hs.
-A realizarse en el **Teatro Opera**. Av. Corrientes 860. Función Nº18 del Ciclo de Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dirección: **Alejo Pérez**. Solista: **Haydée Seibert** (violín) y **Myriam Santucci** (violoncello). Prog. Torelli: Sinfonía Op.6 Nº6; Brahms: Doble concierto en La menor para violín y violoncello Op.102; Puccini: Preludio sinfónico / Capricho sinfónico. Ent. desde: $ 26 (2ºPull.) a $ 150 (Pl.). **Jueves**: 20.30 hs.
-A realizarse en la **Basílica Nuestra Señora del Rosario del Convento Santo Domingo**. Av. Belgrano y Defensa. "Festivales Musicales". **ORQUESTA Y CORO ESTABLES DEL TEATRO COLON**. Dirección: **Michel Corboz**. Dirección del Coro: **Salvatore Caputo**. Solistas: **Enrique Folger** (tenor), **Víctor Torres** (barítono) y **Mario Videla** (órgano). Puccini: "Crisantemi" / "Misa de Gloria". Entrada por invitación. **Jueves**: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**HELDENPLATZ** (Plaza de los Héroes), de Thomas Bernhard. Con **Rita Cortese**, **Pompeyo Audivert**, **Tina Serrano**, Jimena Anganuzzi y elenco. Dirección: Emilio García Wehbi. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 30 (Sala "Casacuberta")
-**DEJALA SANGRAR**, de Benjamín Galemiri. Con **Villanueva Cosse, Alejandra Flechner, Ingrid Pelicori**, Horacio Peña y Tony Vilas. Dirección: Patricio Contreras. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. (miérc.: $ 15). Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
LAS MUJERES SABIAS, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y Dirección: Willy Landin. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
VISITA GUIADA. Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Agustina Villanueva y Gustavo Ferreira. Música: Pablo Bronzini. Guión y Dirección: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 10.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997. (Ent. libre)
LA NONA, de Roberto Cossa. Con Elena Petraglia, Patricia Durán y elenco. Dirección: Jorge Graciosi. Jueves y viernes: 20.30 hs. Enr. libre.

PASAJE ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO
(entre Corrientes y Lavalle, altura 1847) Al aire libre...
-GRIS DE AUSENCIA, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Juan Manuel Tenuta**, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dirección: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
-EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con **Antonio Grimau** y **Pepe Novoa**. Dirección: Hugo Urquijo. Sábado y domingo: 19 hs. Ent. libre. ("Teatro Abierto x 2") "Festival Primavera 2008"

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dirección: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ACASSUSO. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y Dirección: Rafael Spregelburd. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin y elenco. Libro y Dirección: Francisco Lumerman. Domingo: 19.30 hs.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-**DIOS CONFUNDE TODO**. Con Nadia Isasa y Lisandro Berenguer. Dirección: Alejandro Mateo. Domingo: 20.30 hs.
-**BUENAS Y SANTAS**. Con Inés Jordana, Cecilia Colombo, Paula Rubinsztein y Maiamar Abrodos. Dramaturgia y Dirección: Alberto Fernández San Juan. Domingo: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dirección: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Ultimas semanas.**

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y Dirección: Juan Freund. Jueves: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-MARCELO ARCE: "Placido Domingo". Clase Magistral... DVD en pantalla gigante. Lunes: 19.30 hs.
-LAS BODAS DE FIGARO, de W. A. Mozart. Dirección musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Ana D´Anna**. Con Soledad de La Rosa, Laura Penchi, Sonia Stelman, Fernando Grassi, Mario De Salvo. Viernes 21: 20.30 hs., domingo 23: 17.30 hs., miércoles 26, jueves 27 y sábado 29 de noviembre: 20.30 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**4.48 PSICOSIS**, de Sara Kane. Con **Leonor Manso**. Dirección: Luciano Cáceres. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, César Bordón, Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Libro y Dirección: Enrique Federman. Domingo: 20.45 hs. Ent.: $ 20.
-**OPEN HOUSE**. Con Gustavo Antieco, Eugenia Iturbe, Olga Nani, Mariana Paz, Julieta Petruchi y elenco. Libro y Dirección: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
SUERTE. Unipersonal humorístico de y con **Marcelo Savignone**. Inspirado en el suicidio. Viernes: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dirección: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 60.

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
DELITO EN LA ISLA DE LAS CABRAS, de Ugo Betti. Dirección: Martín Vives. Domingo: 20 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**ALMENDRAS AMARGAS**, de Beatriz Pustilnik. Con Juan Lepore, Claudia Pereira. Dirección: Claudia Quiroga. Domingo: 18.30 hs.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**, de Agustina Muñoz. Con Rocío Carrillo, Clara Díaz, Andrea Magnaghi. Dirección: Carlos Ianni. Domingo: 20 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves a domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dirección: Mariana Sánchez. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-GRAN MISA EN SI MENOR, de Johann S. Bach. Versión con instrumentos antiguos. Dirección: Mtro. **A. Gerszenzon**. Solistas: Silvina Sadoly, Marisu Pavón, Lidice Robinson, Damián Rodríguez, Ricardo Gonzalez Adorrego y Victor Torres. **Coral Siglo XXI** y **Ensamble Barroco** con especialistas nacionales e internacionales. "La Bella Música". **Hoy**: 19 hs.
-**CARLOS NUÑEZ**. La mejor música celta vuelve a la Argentina! pta. sus 2 últimos CDs: "Carlos Núñez & Amigos" y "Cinema do Mar". Martes 18 de noviembre: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**RECORRIENDO GRECIA 2008** (Crucero de la tradición). Ballet "Eleftheria". Domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 25.
-**FAUSTO**, de Johann W. Goethe. Con Gabriela Pérez, Nicolás Heredia y Adrián Di Stefano. Adapt. y Dirección: Adrián Di Stefano. Domingo: 18.30 hs.
-**LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dirección: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
JUGAR CON LO PROHIBIDO. Creación colectiva. Dramaturgia y Dirección: Paula Broner y Mabel Salerno. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA MANCHADA. Dirección: Christian García. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
NIÑOS CANTORES, de Matías Bauso-Claudio Grillo. Con Mauricio Luparia, Paco Massarini, Verónica Verruno, Verónica Fernández y Eugenia Little. Dirección: Claudio Grillo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
AMARAS ESTA VOZ, de Alberto Migré. Con Camila Courtalon, Anahí Pankonin, Luciano Valle y Manuel Martínez Sobrado. Adapt.: Anahí Pankonin. Dirección: Magdalena Malagarriga. Domingo: 20.30 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 22 hs., sábado: 21, 22.30 y trasnoche 0 h., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.
-CONFESIONES DE LA VAGINA. Libro y Dirección: Pablo Misacantano. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala 2)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Marcela Richarte, María Marta Ferreyra, Armando Perpere y elenco. Dirección: Florencia Bendersky. Domingo: 19 hs.
-**EL CIRCULO** (improvisaciones). Dirección: Ricardo Berhens. Domingo: 21 hs.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
POR UN SI O POR UN NO, de Nathalie Sarraute. Con José Manuel Espeche, Alejandro Caprile, Adriana Diaz, Daniel Volonté, Pedro Gomez. Dirección: Alberto Félix Alberto. Sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
TAL VEZ SEA POSIBLE, de Jorge Goroyesky. Dirección: Daniela Grinfeld. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**FUEGO INDIO** pta.: "Hijo Quichua". Espectáculo de música nativa Argentina. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 14. (Café Concert)
-**PRODUCTO DE TOCADOR**. Espectáculo de Jazz. Con Lucas Perrone (bajo) y Victoria Moreteau (voz). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10. (Café Concert)
-**ALFREDO PIRO** (voz): "Guitarra Negra". Homenaje a las milongas de Zitarrosa. Con Moscato Luna, Carlos Filipo, Anibal Corniglio (guitarras), Nacho Iruzubieta (guitarrón) y Jerónimo Aceituno Peña (percusión). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25. (Café Concert)
-**EL RETRETE**. "En la oscuridad.... nos comunicamos mejor". Con Victoria Martinez, Jorge Schwanek, Ana Laura José. Libro y Dirección: Claudio Gotbeter. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**RINCON DE TANGO**. Cantan: Sandra Pisani y Héctor Miglio. Bailan: Silvana y Sebastián. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Café concert)
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sábado: 21.30 horas. Platea.: $ 45; Pullman: $ 40.

-IMPROVISA2 "Vértigo, vorágine, improvisación pura....al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: Fabian Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-INTIMIDADES. Manu Sota Latino (voz), Tomas Fraga (guitarra), Andrés Okoskyn (piano) y Alfredo De Souza (percusión). Bossa Nova. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 19.

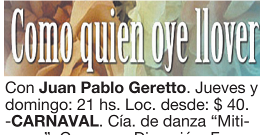
DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
DE REPENTE, de Julio Chávez. Con Catalina Alexander, Natalia Bustos, Gonzalo Córdoba, Yuyú Dalamón, Anita Gutierrez, María K. Hernandez, Natalia Mouras, Leandro Silva y Martín Vatenberg. Dirección: Valeria Grossi. Domingo: 21.30 hs.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA "Una tragedia miserable". Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Nobérasco. Dirección: Gustavo Bonamino. **Hoy**: 20 horas.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
MIRIAM MARTINO y **Eduardo Pertusi** ptan.: "Un deber seguir cantando". Homenaje a Atahualpa Yupanqui. Domingo: 20 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ME QUEDO CONTIGO. Con Carla Vidal y Maru Sussini. Dirección: Luz Lassizuk. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-FERNANDA MISTRAL en: "Intimidades de La Sra. Müller", de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con. Dirección: Susana Toscano. **Hoy**: 19 hs. **Despedida.**



Con **Juan Pablo Geretto**. Jueves y domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 40.
-CARNAVAL. Cía. de danza "Mitimaes". Coreog. y Dirección: Facundo mercado. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y Dirección: Emilio Tamer. Sábado: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dirección: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 22.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dirección: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
MI JOVEN CORAZON IDIOTA, de Anja Hilling. Dirección: Gonzalo Martínez. Domingo: 20.30 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
NATI MISTRAL. Cantares, poemas y bailes de España. Con el conjunto de danzas españolas "Pelayo". 25 artistas en escena. Viernes 28: 21 hs., sábado 29 y domingo 30 de noviembre: 20 hs., viernes 5: 21 hs., sáb. 6 y dom. 7 de dic.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
PAMPA (boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Dirección: Roberto Castro. Domingo: 19 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-LOS RINALDI. "Herencia de humor". Libro y Dirección: Sergio Souza. Viernes trasnoche: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y Dirección: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasnoche: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-DTO. 8 (escenas en construccion). Libro y Dirección: Adriana Grimberg. Domingo: 19.30 hs. (Sala III)
-LOS PASOS CORRECTOS. Libro y Dirección: Darío Bonheur. Domingo: 20 hs. (Sala II)

EMPIRE
H. Yrigoyen 1934. Tel.:4953-8254.
GALERIA. Con Ana María Palumbo, Analía Caviglia, Alejandra Bonato, Paola Moschela, Ximena Ferrer, Antonio Leiva, Luis Agüero y Daniel Giles. Libro y Dirección: **Carlos Mathus**. Domingo: 20.30 hs.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-APENAS EL FIN DEL MUNDO (primera parte). Traducción: Jaime Arrambide. Con **Valentina Bassi**, Ana Garibaldi, Daniel Hendler, Susana Lanteri e Ignacio Rodríguez de Anca. Dirección: Cristian Drut. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 25.
-HOTEL 3 ESTRELLAS. Libro y Dirección: Federico Buso-Valeria Roldán. Domingo: 21 hs.

ESPACIO GIESSO
Cochabamba 370 (San Telmo). Tel.: 4361-7276.
TRAGEDIA X 2. Idea y Dirección: Guillermo Asencio. "Electra". Sábado: 18.30 hs., "Edipo". Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y Dirección: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.

UN JUDIO POLACO. Con Nicolás Mateo, Walter Rosenzwit y Héctor Segura. Libro y Dirección: Alejandro Mateo. Sábado y domingo: 21 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-BAR-MITZVA (**Comedy Club**). "Algo nuevo en la movida del stand up porteño". Por alumnos del taller stan up de "Studio Shenkin". Idea y prod. Gral.: Dani Goldberg. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dirección: Daniel Godoy. Sábado: 0.45 hs., domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
LA REALIDAD NO SE RESPONSABILIZA. "por la pérdida de sus ilusiones", de Rafael Monti. Una comedia sobre la pérdida de nuestras ilusiones. Con Ernesto Michel y Fabio Liberman. Dirección: Daniel Mulieri. Domingo: 21 hs.

IFT
B. Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-LO QUE QUEDO, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con Susana Di Jerónimo y Alejo Mango. Dirección: Corina Fiorillo. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 25.
-EN PERSEGUIRME MUNDO. Inspirada en "Sor Juana Inés de la Cruz". Dramaturgia y Dirección: María Laura Mariotti. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 25.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-CHIQUITO, de Luis Cano. Dirección: A. Fedra García. Dom.: 18 hs.
-LA PROTESIS. Un derruido consulturio de un odontólogo al que llegan un sindicalista del Colón, una cantante lírica y un dentista jugador. Libro y Dirección: Martín Kahan. **Hoy**: 20.30 hs. **Despedida.**

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
ABANICO DE COLORES. Con Norberto Campas (canto), Raquel Ponte (actuación) y el ballet "A Pura Sangre". Canciones españolas, monólogos y poemas. **Hoy**: 18 hs.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
REVOLUCION DE UN MUNDO. Con Ana Katz, Inés Saavedra, Abian Vainstein, Diego Gentile, César Rojas y Mariano Mandetta. Libro y Dirección: Inés Saavedra. Lunes y martes: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 40.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA, de Roma Mahieu. Dirección: Claudio Pérsico. Domingo: 20 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dirección: Oscar Martínez. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sabado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Ult. sem.**
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mirela Gubianas**. Dirección: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Ultimas semanas.**
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchissimo". Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda") **Ult. sem.**
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich**, **Peto Menahem**, **Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso") **Ult. semanas.**

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Participación especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y Dirección: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
EL REGRESO "la historia de una espera", de César Rojas. Con Julieta Mangone, María Odriazola, Angel Picarretta, Marcelo Cornu y elenco. Dir.: Jesús Gomez. Dom.: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-LA LUNA SOBRE MI. Con Eugenia Virgilio, Juan Ignacio Nuñez, Romina de Haart y elenco. Dramaturgia y Dirección: Silvia Echegoyen. Domingo 18.30 hs.
-CLEANSED, de Sarah Kane. Con María Milessi, Ana Livingston, Mariano Stolkiner y elenco. Adapt. y Dirección: Mariano Stolkiner. Domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606.
Nacha Guevara es:



(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dirección: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-JUDAS PRIEST. Hoy: 21 hs. Sup. pull.: $ 170; campo: $ 130.
-MAROON 5. Martes: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 280; Pl. pref. lateral: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 100.
-SIN ESTRIBOS. Festival de folclore con **Chaqueño Palavecino, Jairo, Peteco Carabajal**, La Yunta, Sergio Galleguillo y muchos mas. Viernes 28 de noviembre: 20 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 40.
-BOXEO PROFESIONAL. **Marcela "Tigresa" Acuña** vs. **"Locomotora" Oliveras**... Jueves 4 de diciembre: 21 hs. Ring side: $ 190; Sup. Pull.: $ 160; Pull.: $ 140; Pl. alta: $ 70; Pl. cabecera: $ 35.

MAIPO CLUB
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dirección: Agustín Alezzo. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
LA ROTATIVA DEL MAIPO. Más que un diario... ¡Una revista! Con **Jorge Lanata, Miranda, Ximena Capristo** y elenco. Dirección: Ricky Paskus. Miércoles a viernes: 21.30 horas, sábado: 21.30 y 23.30 horas, domingo: 21 horas

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
SOTAVENTO JAZZ BAND. En concierto. Dom.: 17 horas Ent.: $ 20.

1/2 MUNDO
Hipólito Yrigoyen 2148 (2do. Piso). Tel.: 4951-8819.
ESTRELLADOS ARGENTINOS (Variedé), de y por "Los Cometabrás". Grupos Invitados: "Ni Cáustico Ni Venenoso" y "En Avanzado Estado de Descomposición". Coordinación general.: Leandro Rosati. Domingo: 20.30 horas.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-UNA CIERTA PIEDAD, de Neil Labute. Con **Selva Alemán** y **Juan Gil Navarro**. Dirección: Alejandro Maci. Jueves y viernes: 20.30 horas, sábado y domingo: 20 horas (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dirección: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 21 horas, viernes: 21.30 horas, sábado: 20.30 y 23 horas, domingo: 21 horas (Sala 2) **Ultimas semanas.**

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-LOS PEPPERS TOP SINGER en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de "Liza Minnelli". Música, humor y baile. Dirección: Alejandro Ibarra. Viernes: 23.50 horas **Ultimas funciones**.
-BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Celeste Gerez. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dirección: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Nominación ACE "Mejor espectaculo de café concert" y revelación masculina. Sábado: 23 horas. **Ultimas funciones.**

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-EL ENTERRADOR. Un atrapante thriller psicológico de Gerardo Sofovich. Con **Silvia Montanari, Roly Serrano, Maxi Ghione, Gabriela Sari**. Miércoles a viernes: 21.15 horas, sábado: 21.15 y 23.15 horas, domingo: 21.15 horas
-RAPIDO Y GRACIOSO. Con **"El Flaco Pailos"**, el fenómeno humorístico cordobés, llega a Bs. As. Con "El Japo Molas". Miércoles a viernes: 21.30 horas, sábado: 22.30 horas, domingo: 21.30 horas

ORFEO
Luis María Campos 1375-1ºA. Tel.: 4786-6569.
NORMA y **ESTER** (avatares de dos chicas de Munro). Basado en el cuento homónimo del "Libro de los Afectos Raros", de Carlos Gamerro. Con Romina Sznaider, Miguel Salinas, Celeste Martin, Ana Franchini. Dirección: Ana Franchini. Domingo: 20 horas

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS MUJERES DE LOS NAZIS. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dirección: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dirección: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dirección: Laura Yusem. Sábado: 20 horas, domingo: 19 horas

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ABACO, de Mariana Eva Pérez. Con Cecilia Belmonte y Paz Rotoni. Dirección: Fernando Suárez. Sobre una hija de desaparecidos y su abuela. Domingo: 19.30 horas

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José María López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Miércoles a sábado: 21 horas, domingo: 20 horas. Pl.: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN pta.: "Retumbos". Bailarín Invitado: Ricardo Cabrera. Viernes y sábado: 21.30 horas Entrada.: $ 20.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
LA TRANSMUTACION DE MAGNOLIA. Con Andy Bozzo, Claudia Giombini, Flora Chidichimo y Wen Li Kohei. Dirección: Ciela Asad. Domingo: 20 horas. Entrada.: $ 18.

TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
-BERRETIN DE TRAPO, de y por Pablo Sáez. Técnica: Títere de guante, sombras y actuación. Bandonén: Pablo Yanis. "Ciclo de Teatro de Títeres para Adultos". Domingo: 19.30 horas
-LAS MENINAS. Técnica: Variaciones sobre Puppi siciliano y proyecciones. Intérpretes: Mirna Cabrera, Mónica Evangelista y Julia Sigliano. Libro y Dirección: Julia Ibarra. "Ciclo de Teatro de Títeres para Adultos". Domingo: 21 horas

✱ Chicos

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
MERLIN, EL MAGO. Por la Cía. "Juglares". Libro y Dirección: Roberto Cortizo. Domingo: 16 horas Pl.: $ 20 (menores: $ 10)

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
-CHAU, SR. MIEDO, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dirección: Carlos de Urquiza. Domingo: 15 horas

-LA CASITA FELIZ, de Adriana Ferrari. Dirección: Daniel Fernández. Domingo: 17 horas

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-NATACHA, de Luis María Pescetti. Grupo "Didascalias". Dirección: Carolina Strok. Domingo: 15 horas Ent. a la gorra. (Sala)
-JACK Y LAS SEMILLAS MAGICAS. Basado en el cuento de "Jack y las habichuelas mágicas". Con Ezequiel Salman, Bárbara Perrone y elenco. Dirección: Federico Herrera. Domingo: 17 horas Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN HIPO DESAFINADO. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dirección: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 horas Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-EL INVENTO TERRIBLE (segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dirección: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 horas Ent.: $ 18. (Sala "Solidaridad")
-TRES PARA EL TE. Libro y Dirección: Omar Calicchio, Gustavo Monje y Giselle Pessacq. Sábado y domingo: 16.30 horas Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
ENTRE TITERES, de y por Patricia Bontas. Sobre dos cuentos de Alberto Cebreiro: "La abeja Litina" y "Robo en el gallinero". Técnica: Mano enguantada y varilla. Domingo: 17.30 horas Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 2 años)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño") Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
TIERRA EN FLOR. Ciclo "Momusi". **Hoy**: 11 horas Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (**Boedo**) Tel.: 4931-9667.
SANA... SANA... TIMORATO, de y por: Carlos Canosa. Versión de cuentos populares. Domingo: 16 horas Ent. libre.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
JUAN EL ZORRO, de Bernardo Canal Feijoo. Versión y Dirección: Hugo Alvarez. Sábado: 19 horas, domingo: 17 horas Ent.. $ 25 (niños y jub.: $ 15

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
THE FUN MUSICAL BAND pta. "¿Dónde van los sueños?". De Juan Paya. Comedia musical. Pop, Reggaeton y Hip Hop. Con Marcela Bahr, Lucas Arbués, Silvia Levy, y elenco. Participación especial de Juan Manuel Tenuta y Agustina Vivero "Cumbio". Dirección: Pablo Drigo. Domingo: 16 horas

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 15)
-CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO. Libro: Adriana Demaria. Dirección Adriana Demaria-Facundo Reyes. Sábado y domingo: 16.15 horas (Sala 3)
-CENICIENTA. Grupo "Yopoloko". Dirección: Adriana Tello. Sábado y domingo: 16.15 horas (Sala 2)
-CRISTAL "La bella durmiente del bosque". Libro: Adriana Demaria. Dirección Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sábado y domingo: 17.30 horas (Sala 3)
-LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dirección: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17.30 horas (Sala 2)
-SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Adapt. y Dirección: Romina Vitola. Domingo: 17.30 horas (Sala 1)

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
EL POETA Y LA INCREIBLE HISTORIA DEL PANADERO Y EL DIABLO. Textos de Javier Villafañe. Con Daniel Scarpitto, Claudia Villalba y Nelly Scarpitto. Espectáculo de títeres. Dir.: Mabel Marrone. Domingo: 17 horas Ent.: $ 12. (Infantil)

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS. Comedia musical infantil del Grupo "Alas". Dirección: Gustavo Bernal. (1ra. Parte) Sábado y domingo: 15.30 horas, (2da. Parte). Sábado y dom.: 17 horas Ent.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dirección: Sergio Feferovich. Obras de Mozart, Vivaldi, Schubert, Piazzolla, Strauss. Viernes y sábado: 20.30 horas, domingo: 19 horas Ent. libre.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
KUIYEN, SUEÑO MAPUCHE, de y por Eli Guzmán. Teatro Chileno de Muñecos Candelilla. Dirección: Tito Guzmán. **Hoy**: 17.30 hs. Bono contrib. $ 8. (men. de 3 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** Gran espacio de arte. Maquillaje artístico. Malabares, circo, cuenta cuentos. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 horas Ent.: $ 20 (martes a viernes: $ 15) Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4571-5655. El Museo Viajero pta.:
UN SIGLO EN UN RATITO, de Fabián Ucello-Héctor López Girondo. Historia de la familia argentina. Con Hugo Grosso y E.o Dufour. Dir.: Hugo Grosso. Domingo: 19 horas Ent.: $ 15. (jubilados y docentes gratis)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y Dirección: Daniel Fabri. **Hoy**: 17.30 horas Ent.: $ 7.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 horas www.barsur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-DAMASIA y Navegantes-ENRIQUE COLOMBANO. "Música x nuestros músicos". Martes: 22 horas Ent. libre.
-BURI (Laura Ros) pta. su CD: "Del aire". Canción rock con influencias folklóricas + **DEMI CARABAJAL** (guitarra-percusión) pta. su CD: "Bajo el cielo santiagueño". Miércoles: 22 horas Ent.: $ 30.
-SUSANA RINALDI (voz) pta. clásicos de siempre y temas de su nuevo CD: "En el underground". Con Pablo Agri (violín), Abel Rogantini (piano), Juan Pablo Navarro (contrabajo), Mariano Cigna (bandoneón) y Juan Carlos Cuacci (guitarra y Dirección musical). Viernes y sábado: 22 horas Ent.: $ 70.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
JACQUELINE SIGAUT (voz) pta. su nuevo CD: "Por que quiero". Con Franco Polimeni (piano). **Hoy**: 21 horas Ent.: $ 25.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
EL DIABLO EN LA BOCA (Familia de improvisadores): Alejandro Oliva, Maia Mónaco, Mariana Pereiro y Valeria Pagola. Domingo: 20.30 horas Ent.: $ 22.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 horas Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 horas: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 horas, despúes.. $ 15 c/consumición)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
MEMORIAL DEL CORDERO ASESINADO, de Juan Carlos Gené. Con Manuela Bueno, Karen Chudnovsky, Josefina de Cabo, Johanna Fuertes, María Verónica Gutiérrez, Yenidy Mascogliatti, Natalia Mesa, Pablo Passarella, Florencia Rodríguez Zorrilla, Sol Souilhe. Dirección: Enrique Dacal. **Hoy**: 20 horas

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
FELISA ROCHA pta.: "Ay ... mamita mía". Piano: Mario Margardo. Dirección: Verónica Piaggio. Martes: 21 horas Ent.: $ 30.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (**Flores**) Tel.: 4637-3955.
CHARLY CUOMO (armónica) **Trío**: "Piqui" Romeo (batería) y Mariano Codazzi (bajo). "Zapadas Organizadas". **Hoy**: 21 horas Ent.: $ 6.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
PABLO TOZZI (contrabajo-voz) pta. su último CD: "Raíz Madre". Trío: Sebastián Jakimczuk (piano) y Néstor Lamónica (batería-voz). Músico invitado: **Rubén "Mono" Izarrualde** (flauta). **Hoy**: 21.30 horas Ent.: $ 20.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-ALEJANDRO ZIEGLER (piano, arreglos y Dirección) **Cuarteto**: Javier Strooman (bandoneón), Astro Rocco (violín) y Patricio Peralta (contrabajo). Tango. **Hoy**: 17 horas Bono contrib.: $ 25.
-MANUEL OCHOA (piano). Jazz. Composiciones originales y algunos temas de otros autores. **Hoy**: 20.30 horas
-TANGOS CON NUEVOS AIRES: Mayra Dómine (piano), Lucas Pantarotto (bandoneón) y Claudia Moreno (voz). Invitados: Eliana Sosa (voz) y Gustavo Corrado (piano). Con una sutil fusión de jazz. Tangos clásicos y de autores nuevos. Miércoles: 21 horas Bono contrib.: $ 15.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB 69 "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Pedro Segni, Nico Dumont** y Zuker. **ZIZEK** urban beats club (Lado B). **DJs residentes:** El G, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: **Dj Sucio, Luisao** y MC Gringo. Jueves trasnoche: 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
AMARANTO pta. su primer CD: "Alimento". **Marcos Cabezaz** (vibráfon-composición), Facundo Ferreira (percusión), Paola Del Puerto (violín), Lucas Argomedo (violoncello), Ariel Naón (contrabajo), Ana Rosa Rodríguez (flautas), Inti Sabev (clarinete), G. Moine (clarón) y **Nora Sarmoria** (piano-voz-composición) + **Juan Carlos "Mono" Fontana** (vibrafón). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 20.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
GUILLO ESPEL (guitarra) pta. su segundo CD: "Salir al ruedo". Cuarteto: Oscar Albrieu Roca (vibráfono), A. Guersherg (bandoneón) y A. Zuccarelli. Invitada: M. Alpert (voz). **Hoy**: 21 horas Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
M5 pta. su primer CD. Misael Parola (saxo), Leo Paganini (saxo tenor), Pol Mourelle (guitarra), Lucas Loberto(contrabajo) y Pedro Etcheberry (batería). Composiciones propias. **Hoy**: 21.30 horas Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LUIS D'AGOSTINO. El guitarrista pta. su último trabajo solista "In Between". Con Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) y Gonzalo Fuertes (contrabajo). **Hoy**: 20 horas Entrada.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
DE HOMBRES, MUJERES Y CLICHES. Una mirada irónica sobre lo cotidiano y no tanto... Con Laura Azcurra y Daniel Campomenosi. Dirección: Martín Blanco. Domingo: 21 horas Ent. desde: $ 35.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
2 O'CLOCK: Victoria Zotalis (voz) y Pablo Vázquez (guitarra). Jazz-Funk. **Hoy**: 21.30 horas Ent.: $ 15.

✱ Etc

ATENEO POPULAR "ESTEBAN ECHEVERRIA"
25 de mayo 1168 (**San Fernando**). Tel.: 4744-5742.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Con Ofelia Cachafeiro y Mario Cabrera. Dir.: M. Mazzalomo. Domingo: 20 horas Ent.: $ 30.

PARROQUIA NTRA. SRA. DE LA SALUD
Marcos Sastre y Bruselas.
BANDA SINFONICA NACIONAL DE CIEGOS "Pascual Grisolía". Dirección: **Roberto Scarcella**. Obras de Gershwin, Piazzolla, Mozart, entre otros. **Hoy**: 20.30 horas Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-SERGIO VERDINELLI (Clínica). Diferentes aspectos del instrumento, lenguaje estilístico, la improvisación, preparación del set, metodología personal para la práctica y el estudio. "II Festival de Jazz Ensamble 08". **Hoy**: 18 horas Ent. libre.
-GUSTAVO HUNT (clarinete), Gabriel Spiller (batería), Claudio Peña (violoncello). "II Festival de Jazz Ensamble 08". **Hoy**: 20 hs. Ent.: libre.
-JUAN ARREDONDO (guitarra-composición) Quinteto: Eloy Michelini (batería), Hernán Merlo (contrabajo), Rodrigo Domínguez (saxo tenor) y Luis Nacht (saxo alto). "II Festival de Jazz Ensamble 08". **Hoy**: 21 horas Ent. libre.
-MARIANO OTERO (contrabajo) Quinteto: Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Francisco Lovuolo (piano), Rodrigo Domínguez (saxos), Sergio Verdinelli (batería). "II Festival de Jazz Ensamble 08". Concurso de bandas. Clínicas. Jam Sessions. **Hoy**: 22 horas Ent. libre.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
QUE CLASE DE CLOWN. Payaso invitado y colaborador: **Claudio Gallardou**. Libro y Dirección: Cristina Moreira. **Hoy**: 19 horas Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-QUEJIO DE CUERDA Y TACON. Danza española y flamenco. Con **Sibila** (al baile) y **Héctor Romero** (guitarra). "Ballet Al-Andalus" y "El Ensamble". Invitados especiales: Jeromo Amador (cante), Martín Morales (percusión) y Diego Mano (piano). Coreog.: Sibila. Dirección musical: Héctor Romero-Domingo: 19.30 horas Pl.. $ 35.
-BRAZOS Y ABRAZOS. Obra coreográfica de Tango. Sábado, domingo y lunes: 20 horas Pl.: $ 35. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
BIEN DE ABAJO (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes: 13 horas, viernes: 20 horas Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
FIN DE PARTIDA, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dirección: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22 horas, domingo: 21 horas Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-EMPORIO CASERTA. Una simulación, una mentira. Cuatro hermanos se reúnen una vez a la semana con el fin de producir una nueva estafa. Con Leonora Balcarce, Azul Lombardía, Lucila Mangone y Matías Umpierrez. Sábado y domingo: 21 horas Ent.: $ 25.
-EL OJO DEL PANOPTICO, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dirección: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Domingo: 20.30 horas Ent. desde: $ 25.
-LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dirección: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 horas Ent.: $ 15. Prohibida la entrada a menores de 18 años.

Festival Vértigo
Acrobacia En Konex

Hasta el 23 de noviembre 3 espectáculos de Cía. de circo "La Arena", exposiciones de fotografías, seminarios y talleres de acrobacia.
-SANOS Y SALVOS. Cía. de circo "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y Dirección: Gerardo Hochman. Viernes, sábado y domingo: 21 horas
-FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Para grandes y chicos. Cía. de circo "La Arena". Libro y Dirección: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 18 horas
-KAMUFLASH. Un nuevo espectáculo de la Cía. "La arena". Festivo, alegre y contagioso. Sábado y domingo: 19 horas

✱ Mar del Plata

23º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. HOY, 10.00 y 22.30 SALAMANDRA. Dir Pablo Agüero. 13.00 y 19.30 FRANKFURT. Dir Ramiro Gómez. 15.00 NIGTHS & WEEKENDS. Dirección Greta Gerwig. 17.00 24 CITY. Dir Jia Zhang-ke. Lun 10, 10.00 y 22.30 REGRESO A FORTIN OLMOS. Dir Jorge Goldenberg y Patricio Coll. 13.00 PRESENT COMPANY. Dirección Frank Ross. 15.00 FRANKFURT. Dir Ramiro Gómez. 17.00 SALAMANDRA. Dir Pablo Agüero. 19.30 NIGTHS & WEEKENDS. Dirección Greta Gerwig.

TEATROS
AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. *Sala Payró.* Dom 16, 20.00 TORTURAS CLASICAS presenta La corte de los milagros. Dir Virginia Cerato. Gpo jóvenes en situación social de riesgo.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. Dom 16, 21.00 Cía marplatense de ballet MATTION in BRUNETTI y su GALA DE BALLET. Dir Zulma Mattion

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 21.00 PABLO de Eduardo Pavlovsky. Dirección Arcángel Orfino

EL CLUB DE TEATRO
Rivadavia 3422 T. 475-8790. Sáb 15, 21.30 UN MILAGRO Inspirada en el mundo poético de Charles Bukowski Dirección y Dramaturgia: Paola Belfiore / Adrián Canale

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Puerto Sáb 15, 21.00 CHEVERE. Espectáculo de salsa

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. Lun 17, 22.00 L'Atelier producciones presenta 41er RECITAL DE TANGO. Con HUGO MARCEL. Dir Aída Musmeci

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo LA MÚSICA Y LA PALABRA. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Originales creaciones de la música artesanal y canciones de PAPELNONOS. Vie 14, 21.00 SIEMPRE...APASIONADAS! Con Zully Uriel e Inés Mariscal

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, CAE y su show LLEGARON LOS LENTOS. Res 480-7969 y 155-604000. Anticipadas Musical Norte

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez. Jue 13, CABRIO Rock. Vie 14, DUO TONICO. Sáb 15, DELOREAM Covers

INFANTILES

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 16.30 LA NOCHE DE LOS RUIDOS. Teatro Infantil. Dir Marcelo Altabe, Silvia di Scala. HOY, 18.00 HABÍA UNA VEZ, CERCA DE UN BOSQUE... de Isham El-Naggar. Teatro Infantil. HOY, 16.30 Científicos locos en espectáculo presentan JUGANDO CON LOS CIENTÍFICOS LOCOS.

EL VAGON DE LOS TITERES
Luro 4500 esq Italia Andén Principal. Sáb/Dom y feriados. 19.00 Títeres para toda la familia. HOY, JUAN PANADERO. Cía. Andén de Trapo (MdP) Dirección Daniel Di Lorenzo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 20.00 (Sáb/Dom 10 a 21.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 18.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sistema Solar, Evolución Estelar, galaxias, Cosmología, Astronáutica y Observación Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb de 17 a 20.00 D.C.A SIGLO XXI. Muestra interactiva. Para jugar con la ciencia y la imaginación.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 disfrutá Mar del Plata desde el mar. Salón Panorámico. Down & Tropical Bar. Solarium. (No se suspende por lluvia)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Sáb/Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Tiempo pronosticado Hoy: Nubosidad variable. Probables chaparrones. Mínima: 18 °. Máxima: 29 °. **Mañana:** Algo nublado. Vientos del Este. Mínima: 17°. Máxima: 29°.

Rep



Importancias

Por Juan Gelman

Por primera vez en la historia de EE.UU., un presidente negro ocupará la Casa Blanca. Mulato, más bien, o exactamente, afroamericano. Es obvio subrayar el valor simbólico y la importancia cultural del fenómeno, que tantas esperanzas ha levantado en todo el mundo, o casi. Era un resultado que los propios republicanos habían previsto. Como señaló el senador John Ensign, figura destacada del partido rojo, "obviamente esperábamos este tipo de jornada" (Fox News, 5-11-08). Su camarada, el representante Christopher Asis, habló del "tsunami" que llevó a Obama a la presidencia y al Partido Demócrata a ganar la mayoría en ambas cámaras. La naturaleza de este tsunami se presta a interpretaciones diversas y aun combinadas o mezcladas.

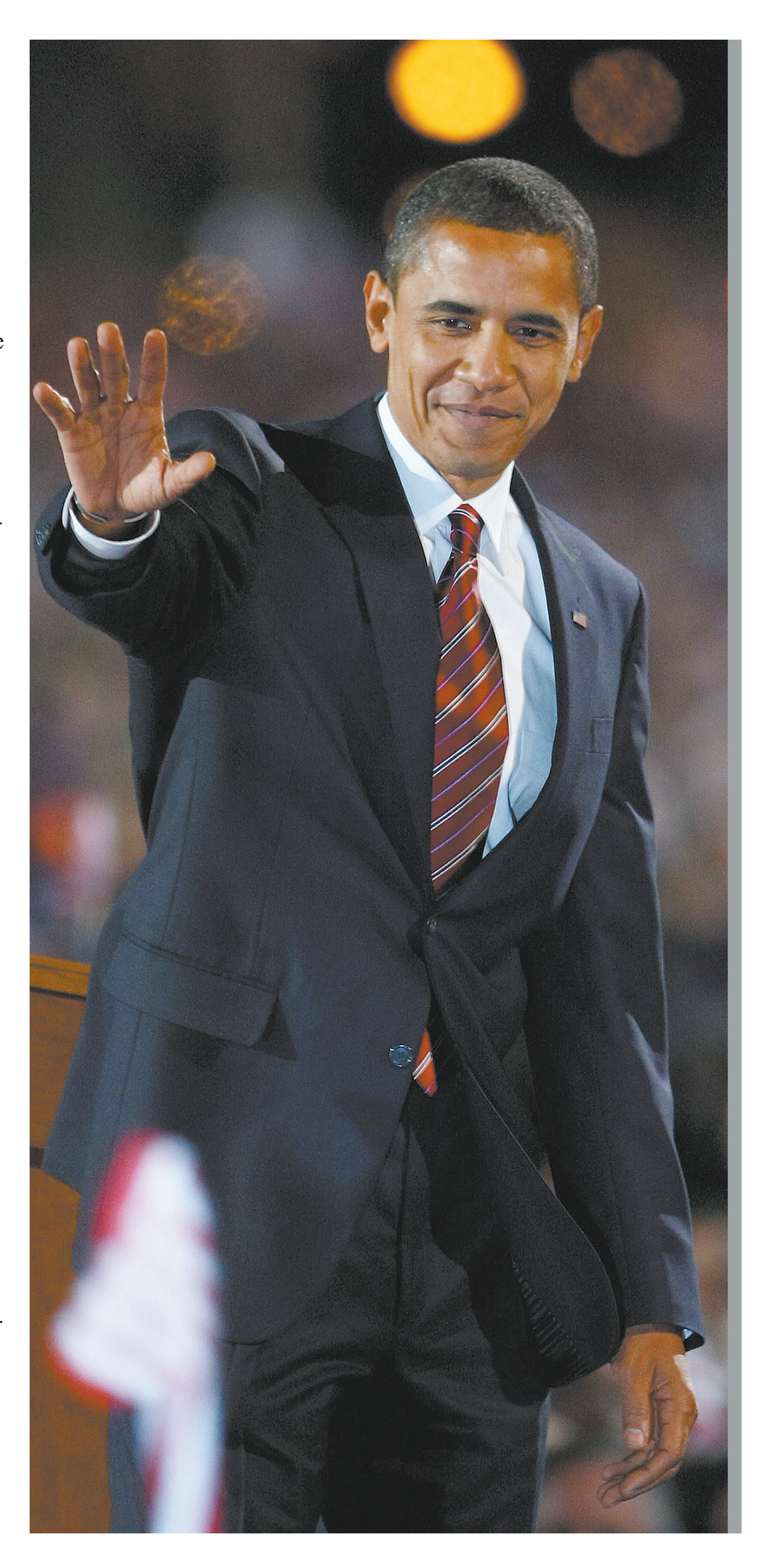
¿Tanto cambió la mentalidad de la mayoría del pueblo norteamericano que en corto tiempo, unas décadas apenas, abolió los prejuicios racistas que le duraron largo después de la abolición de la esclavitud? ¿Fue la ocupación de Irak y Afganistán, que ha segado la vida de más de cuatro mil efectivos estadounidenses? ¿La crisis que golpea duramente a los hogares y acelera el desempleo? ¿Algo de todo eso junto? Las encuestas demostraron que la preocupación mayor del electorado es la situación económica que azota al país, preocupación mucho más densa que la provocada por la guerra. Obama prometió "el cambio" y la cuestión estriba en cuándo, cómo y hasta dónde se producirá.

El día posterior a las elecciones es el primer día de gobierno del electo y se barajan y entrecruzan nombres de posibles miembros del gobierno de Obama. Su primer nombramiento es algo inquietante: designó jefe de gabinete a Rahm Emanuel, representante demócrata por Illinois, ex funcionario de la Casa Blanca en los tiempos de Clinton, ex banquero inversor. Emanuel fue quien más fondos consiguió de Wall Street para financiar la campaña: 2,7 millones de dólares, a saber en qué términos. En materia de política internacional, los asesores principales del próximo presidente de EE.UU. han sido y son reflotados del gobierno Clinton –Richard Holbrooke, Susan Rice, Madelaine Albright–, que con Bill practicaron el llamado "intervencionismo liberal": promovieron las sanciones contra el Irak de Saddam, la participación norteamericana en la guerra de los Balcanes, la invasión de Haití, la acción militar en Sudán y siempre se mostraron remisos a presionar a Israel para que concretara la paz con los palestinos.

El círculo íntimo de Obama ha filtrado a la prensa que éste se inclinaría por mantener a Robert Gates, actual jefe del Pentágono, como el próximo jefe del Pentágono, lo que daría un tinte bipartidista a su gobierno. Durante decenios, Gates fue agente y aun tres veces director de la CIA en las administraciones de Reagan, Bush padre y Bush hijo, se identificó con el envío de más tropas a Irak y participa activamente en la planificación de la escalada de la guerra en Afganistán y en los bombardeos de territorio pakistaní. Cabe señalar que Obama saludó "el éxito" del primero y que ha hecho de Afganistán –al que quiere enviar otros 7000 efectivos–- y Pakistán el objetivo central de su política "antiterrorista". ¿Casualidad o qué?

Barack ha calentado el ánimo del mundo y ha recibido ya solicitaciones y advertencias de diferentes países. El gobierno de Afganistán le pide que los ocupantes dejen de matar a civiles que acuden a una boda. El paquistaní, que cesen los ataques contra su frontera con Afganistán. El de la India, que no se inmiscuya en la cuestión de Cachemira, otro desvelo de Obama. Tel Aviv saludó su elección y aseguró que no cambiará la política de la Casa Blanca para con su aliado principal en Medio Oriente, aunque la mayoría de los israelíes con pasaporte estadounidense votó por McCain. El presidente Saakshvili reiteró que Obama en persona le confió sus planes concretos para fortalecer a Georgia. Europa Occidental demanda que EE.UU. la considere socio igualitario. Varios gobiernos latinoamericanos expresaron la esperanza de que serán ahora tratados con respeto. China mostró cautela. El Kremlin, muy criticado por Barack, que lo considera el segundo enemigo potencial de EE.UU. después de Irán, lanzó un primer reto: anunció que instalará un sistema adecuado para contrarrestar el escudo antimisiles del que participan Polonia y la República Checa.

Es evidente que Obama cambia la imagen de EE.UU. en el mundo, en parte porque es afroamericano, en parte porque el padre nació en Kenia, en parte porque los pueblos quieren paz y no guerra, en parte porque no es Bush. Probablemente entablará negociaciones diplomáticas con los países malditos para W, pero no se distanciará mucho de su política bélica. Parece tener razón el ex diplomático Edward Walker: "La diferencia esencial será el estilo". Lástima.





Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Atahualpa Yupanqui. Un río que no cesa de cantar": $ 20.

